



陈传席文集

5

Chen Chuanshi's Collected Works

河南美术出版社





陈传席文集

5

河南
美术
出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈传席文集 / 陈传席著. — 郑州: 河南美术出版社, 2001. 6

ISBN 7-5401-0881-9

I. 陈… II. 陈… III. ①陈传席-文集②艺术史-研究-中国-文集③艺术评论-中国-文集 IV. J052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07987 号

陈传席文集	作者	陈传席	责任编辑	黄思源 尤汪洋	整体设计	张胜工作室	出版发行	河南美术出版社	郑州市经五路六六号(450002)	制版印刷	河南宝科印务有限公司印刷	版次	二〇〇一年六月第一版	印次	二〇〇三年十一月第二次印刷	开本	七八七公分×一〇九二公分	张数	一〇七	印数	三〇〇一—五〇〇〇册	书号	ISBN 7-5401-0881-9/J·767	定价	一百八十五元(全五卷)
-------	----	-----	------	---------	------	-------	------	---------	-------------------	------	--------------	----	------------	----	---------------	----	--------------	----	-----	----	------------	----	--------------------------	----	-------------

十載狂名動世

半生冷眼對庸官

陳傳席撰并書



③ 陈传席 《国色天香图》



④ 陈传席 《弘仁黄山鸣琴图》



⑤ 陈传席 《风云图》

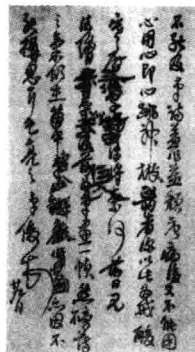
目 录

●第五卷 梅晚斋论艺选刊及序跋集

【梅晚斋论艺（上）】

（选刊）

1. 中锋与八面锋·····	1398
2. 老、嫩，厚、薄·····	1399
3. 清空与质实·····	1400
4. 感、觉、悟·····	1401
5. 三般见解·····	1402
6. 韵、法、意、态·····	1404
7. 藏与露·····	1405
8. 写意·····	1406
9. 五代——艺术辉煌之顶·····	1407



10. 书画用笔不可太实	1408
11. 汉代书法改革成败之鉴	1409
12. 道、佛异同	1410
13. 名家和大家	1411
14. 诗有三远	1414
15. 诗与人	1415
16. “八面受敌”	1416
17. 吴、浙、蜀之地与人	1417
18. 洞庭张乐地	1418
19. 书鉴	1419
20. 跋《书谱》	1420
21. 古之学者为己	1421
22. 真隐者和使气者艺文必异	1422
23. 简与繁	1423
24. 文入蜀则雄，武入蜀则弱	1424
25. 人生不可无憾——美女、才女非寡即夭	1425
26. 人才多出于四季分明之地	1427
27. 不了了之	1428
28. 聊天避讳	1429
29. 知己	1430
30. 上升与下降	1431
31. 格律	1432
32. 难得则易毁	1433
33. 翻译大家不通外语	1434
34. 汉代已有男女接吻先例	1435
35. 人无癖，不可与交	1436
36. 人无疵，不可与交	1437
37. 南京不可为都论	1438
38. 重修荆浩墓记	1440
39. 王世贞论变不足为据	1442
40. 题画	1444



41. 与赵凤池先生论书法	1445
42. 一笑图	1446
43. 蜕化	1447
44. 邓石如书	1448
45. “远有楼台只见灯”	1449
46. 多移居有益人生	1450
47. 读书之如日、月、烛	1451
48. 旧学与新知	1452
49. 穷与达	1453
50. 美女·结婚	1455
51. 论病	1457
52. 抱残守阙	1458
53. 为人与为艺	1459
54. 文章之深与浅	1460
55. 文章之远与近	1461
56. 法与意	1462
57. 情与理	1463
58. 大书法家忌言为书家	1464
59. 人生不可全求，亦不可全无求	1466
60. 枝蔓与干枯	1467
61. “以物寓情”和“以情寓物”	1468
62. 题三竹图	1469
63. 薄熙来	1470
64. 中国 日本 朝鲜	1471
65. 大商人、大文人	1473
66. 多情、寡情、无情、痴情	1474
67. 曾国藩之大气与小气	1475
68. 心与志	1476
69. 暂时相赏	1477
70. 皖人不可小视	1478
71. 古今翻译之异	1480

72. 语以半文半白者佳	1482
--------------------	------

【悔晚斋论艺（下）】

一、我对当前艺术发起展的七点意见	1485
二、从阳刚大气谈起	1492
三、因果没有倒错	1497
四、提倡“正、大”气象和时代风格——关于书法问 题答记者问	1502
五、呼吁批评界的天煞星和黑旋风	1507
六、评文坛大家和名家——答客问	1510
七、评画坛大家和名家（选录）	1518
吴昌硕	1518
齐白石	1523
徐悲鸿	1528
陆俨少	1532
李可染	1536
林风眠	1540
蒋兆和	1546
刘海粟	1552
●附录一：刘海粟，是不是文化汉奸？算不算画坛大 师——关于“评刘海粟”一文风波答记者问	1559
●附录二：“大师”之害（《岭南文化时报》编辑部文）	1566
八、就百年画史中一些问题答客问	1568
九、画坛点将录	1582
十、游美闻见记	1591
十一、访谈录：李铸晋教授谈美术史研究方法	1612
十二、求异存同和求同存那里——与高居翰对话	1618
十三、历代名画的收藏和散佚	1624
十四、古画鉴定有什么意义？怎样鉴定古画？	1629
十五、庶免马首之络——电影片名小议	1636



十六、艺术大师与政治	1638
十七、《依朱图》——项圣谟自画像	1640
十八、美术史研究的意义、目的和方法	1643
●附录：回首追风趁日飞——记美术史论家陈传席	1648
十九、评几位所谓“新文人画家”及其他	1654
二十、野牛精神——老甲画杂谈	1658
二十一、阳刚大气，别开生面——老甲和他的画	1665
二十二、若有一笔是画也非画——说老甲（贾浩义） 的画	1667
二十三、聪明·文·野·化境——谈吴冠南及其画	1671
二十四、笔墨等于灵魂（外一章《什么是大师》） ..	1677
二十五、“现代书法”臆议 ——兼说改革太急便会出现胡来	1685

【序跋集】

一、《六朝画论研究》自叙	1688
二、《六朝画论研究》台版自叙	1692
三、《中国山水画史》自叙	1693
四、《中国山水画史》三版自叙	1695
五、《中国山水画史》后记	1696
六、《中国山水画史》重印附记	1697
七、《中国山水画史》三版后记	1698
八、《中国山水画史》五版自叙	1701
九、《中国山水画史》韩文版自叙	1703
十、《六朝画家史料》前言	1710
十一、《现代艺术论》前言	1717
十二、《现代艺术论》后记	1719
十三、《中国紫砂艺术》自序：人无癖，不可与交 ..	1721
十四、《中国紫砂艺术》后记	1723
十五、《中国紫砂艺术》续后记	1725



十六、《弘仁》后记	1728
十七、《中国绘画理论史》自序	1734
●附录：独排众议奇思多（罗青 撰文）	1735
十八、《中国绘画理论史》跋	1737
十九、谈改变中国画形态的五大理论	1741
二十、《明末怪杰》前言	1744
二十一、《扬州八怪诗文集》前言	1747
二十二、灵性和悟性——《亚明画集·序》	1755
二十三、《回望人生路》序	1758
二十四、《黄山画人录》序	1761
二十五、人文、黄山、画黄山——《现代名家画黄山》 序	1766
二十六、才分·功力·情怀	1769
二十七、大字——南溟书序（一）	1771
二十八、小字——南溟书序（二）	1772
二十九、论远：跋杨建侯教授《群燕来归》（《杨建侯画 集》代序）	1773
三十、神于好、精于勤——《裴家同画集》序	1776
三十一、中西之变	1778
三十二、山水起于玄，花鸟通乎禅	1780
三十三、法以去弊，法亦生弊	1782
三十四、《故宫博物院藏画集》序	1784
三十五、《海外珍藏中国名画》序	1797
●附录：时代需要什么样的主流书风	1804
●附录一：史画两栖陈传席/刘润为	1809
●附录二：陈传席教授著作、论文目录（选）	1811
●编后记	1835



悔晚斋论艺(上)

悔晚斋论艺（上）

编者按

围绕书画的话题，不论理念、技法、见解、性情、品评、辨识、趣闻、轶事，千百年来，卷帙浩繁，不堪细探。当今书画家流，于此尤亏，题画作书，多抄前人佳句，不知自己何在。

金陵学人陈君传席，于书画典籍广览博涉，经年有悟，发为新声。虽著文言，细读不啻能通，其文采风流，犹惹剧怜。闲读漫思，或有裨益。

故自本期起，将有连载，长短不一，甚或用以补白，愿读者留意。

（上海书画出版社《书与画》编者按）

1、中锋与八面锋

今人论作画，有专主中锋，且谓非全用中锋者，不足成大家。

余曰：此胶柱鼓瑟也。且宋元以降，大家作画，专用中锋者鲜。关仝、范宽之画，为众所周知，皆中侧锋并用。元之倪云林为文人画之顶，其画山石，笔笔侧锋。浙派、武林派作画，几不用中锋。“四僧”、“八怪”、徐渭、龚贤、“金陵八家”、“新安四家”，凡大家作画，情之所至，八面锋^①齐至，鲜有专主中锋者。沈石田云：“八面锋一齐都来，尚了不得，如何说中锋？”今人傅抱石、陈子庄、潘天寿、李可染作画用笔，皆不为中锋所囿。林风眠用笔则无锋可究，皆一代大家也。齐白石亦云：“凡苦言中锋使笔者，实无才气之流也。”^②

然余非恶中锋也。余自作书画亦喜用中锋。余恶专主中锋不可一笔出中锋之论者也。

① 八面锋即八锋：“中锋、侧锋、藏锋、露锋、实锋、虚锋、全锋、半锋，似乎锋有八矣。”（见《刘熙载集·艺概·书概》，华东师大出版社1992年版页一七八）

② 齐白石语见《齐白石画法与欣赏》页102，胡佩衡胡橐著，人民美术出版社1992年2月版。

2、老、嫩，厚、薄

今人论书画，以“老”为佳，以“嫩”为病。宋人亦然，刘道醇“六要”有云：“格制俱老”。然明清正统画派皆以“嫩”为尚，以“老”为病。董其昌等华亭诸家、“四王”、南田之徒作书画，皆务求其“嫩”。《桐荫画诀》云：“吴梅村画，较之六大家笔法似到家，然一种‘嫩逸’之致，真能释躁平矜，高出诸家之上。”梅村画因其“嫩”而高出诸家之上，是知其时尚“嫩”之风何盛也。又斥老云：“世人作画，但求苍老，自谓功夫已到，岂知画至苍老，便无机趣矣。……须知：但求苍老者，终在门外也。”又责怪“本朝各家”，“于嫩之一字，均未领会”。作画之始，“宜求苍老”，“成功以后，如务为苍老，不失之板秃，即失之霸悍，有何生趣哉？如烟客、耕烟两大家，虽各极其妙，而烟客尤神韵天然，脱尽作家习气者，其妙处正在嫩也。……吾故曰：烟客之嫩，正烟客之不可及也。石谷之老，正石谷之犹未至也”。

明清诸大家以“嫩”为的，王原祁力主“化浑厚为潇洒，变刚劲为柔和”，亦欲求其嫩也。至近代吴昌硕、黄宾虹又力主笔墨苍老，其画一扫明清柔弱之气，重振画坛雄风，一开新面。又非嫩者可至也。

余论曰：画之老、嫩，各见面目，各宜其宜，周公、甘罗，谁见高下？然老不可枯索粗野，嫩不可纤弱浅薄，识者不可不察也。

又有云，作画宜厚不宜薄。

以常论之，固宜厚不宜薄。然不可绝对论之。作画如作诗，袁子才云：“今人论诗，动言贵厚而贱薄，此亦耳食之言。不知宜厚宜薄，惟以妙为主。以两物论，狐貉贵厚，鲛绡贵薄。以一物论，刀背贵厚，刀锋贵薄。安见厚者定贵，薄者定贱邪？”^①斯言得之。

^① 《随园诗话》卷四。

3、清空与质实

文人作画如词家之写词，贵在清空，不在质实。张炎曰：“清空则古雅峭拔，质实则凝涩晦昧。”^①。然则一种用笔，何以至清空？何以至质实？余曰：以力用笔，易质实；以意用笔，多清空。若力、意并用，则质实、清空俱得，然仅得其半，且不偏于意则偏于力，不若得一意以灵也。

或曰：何为用力，何为用意？

答曰：此可神游意会，不可驻思而得也。

然会意者得吾此语，则由无意变有意，由懵懂变自觉也。

^① 见张炎《词源·清空》。