

適合老師

、家長及各年齡層的成人讀者



臺灣植物的四季

大地有情

陳月霞 文·攝影



國立中央圖書館出版品預行編目資料

大地有情：臺灣植物的四季／陳月霞文，攝影
-- 第一版。 -- 臺北市：玉山社出版：吳氏
總經銷1995 [民84]

面；公分。 -- (影像·臺灣；4)

參考書面：面

含索引

ISBN 957-9361-17-7 (平裝)

1.植物 - 臺灣

375.232

84011241

影像·台灣 ④

大地有情—台灣植物的四季

作 著／陳月霞

策 劃／台灣生態研究中心

發 行 人／魏淑貞

出 版 者／玉山社出版事業股份有限公司

台北市100忠孝東路一段83號9樓之3

電話／(02) 23951966

傳真／(02) 23951955

電子郵件地址／tipi395@ms19.hinet.net

郵撥／18599799 玉山社出版事業股份有限公司

總 經 銷／吳氏圖書有限公司

台北縣235中和市中正路 788-1號 5 樓

電話／(02) 32340036 (代表號)

主 編／游紫玲

編 輯／蔡明雲、許家旗

法律顧問／魏千峰

版面設計／李純慧設計工作室

排 版／鑫上統電腦排版有限公司

印 刷／松霖彩色印刷有限公司

定價：新台幣480元

第一版一刷：1995年10月

第一版七刷：2003年3月

版權所有·翻印必究

※缺頁或破損的書請寄回更換※



序 關於這本書 4

世界是彩色的夢 10

自然的夢

◆ 春 喜 16
③ 綠色的掌紋 20

◆ 生 機 24
④ 營 芒 28

◆ 秋 探 32
⑤ 早田香葉草 38

◆ 玉山圓柏 40
⑥ 新的年 46



大地有情

- ◆ 歸 化 54
- ◆ 相思滋味問紅豆 58
- 春 ◆ 紫色的浪漫——紫花藿香薊 62
- ◆ 慈母情懷——花果春暉 64

- ◆ 夏日大地的喇叭手——台灣百合 72
- 夏 ◆ 仲夏夜的花之王——魔鬼花 76
- ◆ 植物的省籍情結 80

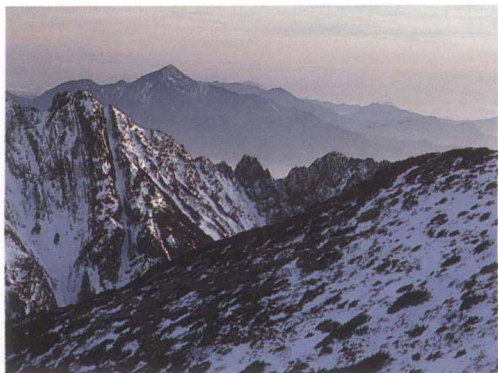
- ◆ 繁花譜寫的秋顏 88
- 秋 ◆ 菟絲附女蘿，是福還是禍？ 92

- ◆ 洪荒世界拓荒者 98
- 冬 ◆ 前世今生白骨森森 102



- 後記 福爾摩沙 108
- ◆ 植物祭歌 114

- 附錄 這些植物都在哪裡？ 124
- 【153種植物的生活】 126
- 【中文索引】 156
- 【參考書目】 159



《本書圖說順序／由上至下・由左至右》



大地是否有情，端視爲其所供養的人，是否有天地自然之情。



大地有情

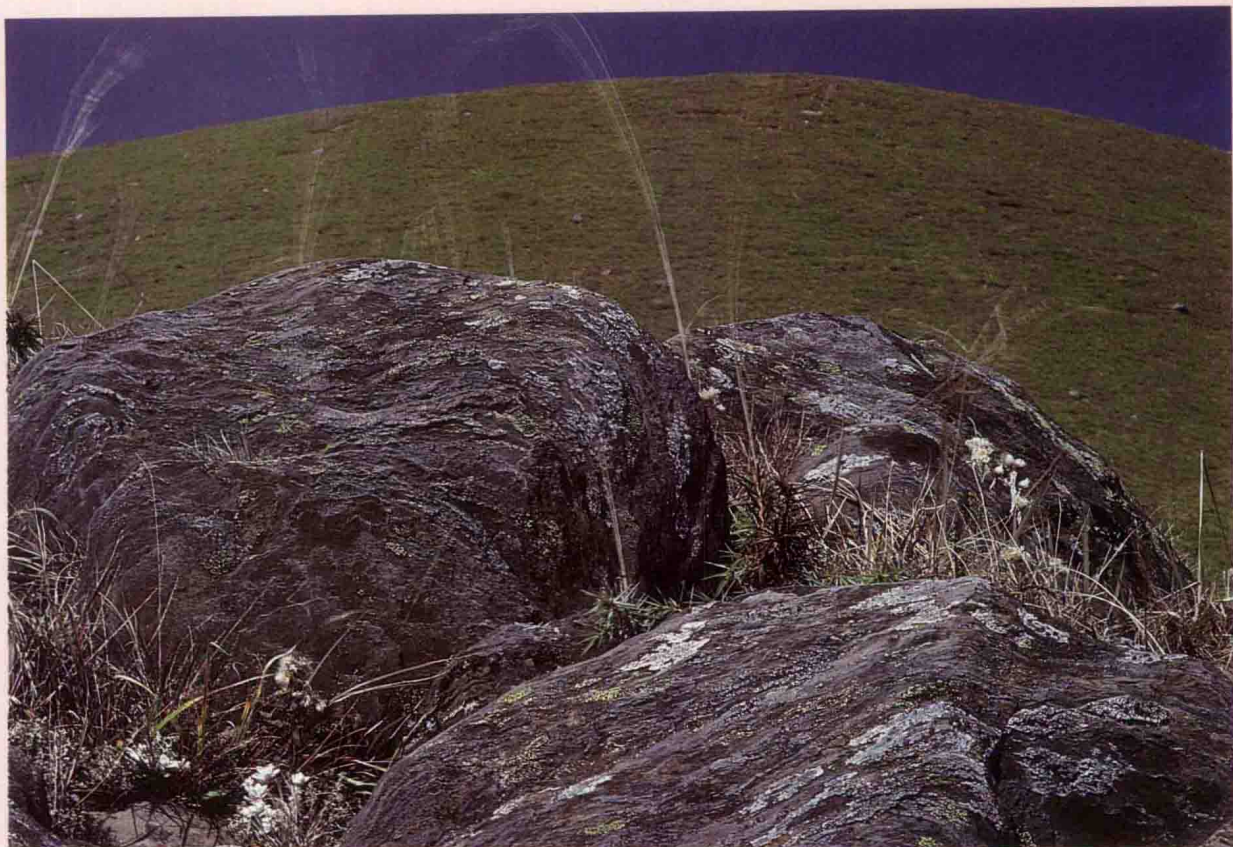
臺灣植物的四季

陳月霞 文・攝影



序

關於這本書



◆南台高地三叉山；無論是天
是地是石，皆圓滿。

這是一本感情、土地與自然的書；無論文字或圖片，都是以你我共同生存的地母為主。

這裡面有一些或大部分的影像對你來講可能陌生，然而必需提醒你的，它們有許許多多是台灣的原住民，我們叫「台灣原生植物」或「台灣固有植物」；有些更是全世界只有台灣才有的，我們叫「台灣特有植物」；也有不少是外來移民，但現在已經歸化台灣，我們叫「馴化植物」；無論特有、原生或馴化，我們都叫「本地植物」；至於少部分從台灣以外的地區來，但截至目前為止，並沒有歸化

台灣的植物，則叫「外來植物」。

由於長久以來，居住在台灣的多數人，習慣以「滿山遍野，不知名的小花」，一筆帶過和我們共生養習的本地植物；但是對於人工引進的西洋與東洋等外來植物，卻反而能夠指其名、道其習性；這種捨本土而移情外來的結果，無意間形成我們對這片土地的無根與無情。我們的生活文化，也因為缺乏與地母相牽的情感，而衍生出種種浮游不定的性格。

相信我們愛花的程度，並不亞於世界其他人民，可是台灣的絕大多數人，卻因為長期遠離，甚或摒棄自然，以至於對自然物往往因為缺乏觀察與進一步的認知，而產生諸多不適切的感性聯想與比擬。在欣賞自然花卉之餘，也常常由於無法進入大自然的內在秩序，演變成隔山望花，了無情趣的境地。

大地是否有情，端視為其所供養的子民，是否具備天地自然之情。

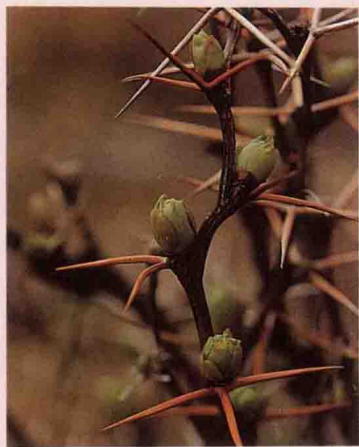
天地自然之情，指的是人與土地的自然情理，是人類科技文明之後，摒除「人定勝天」的狂妄自大，從而進入反省的自然倫理。

基本上，本書有關植物的常識，是從植物的生態與生命現象著手，不同於一般以植物的分類作敘述的書。植物生態講的是，植物與環境之間的大環扣，也就是生命與環境、生命與生命之間相關現象；植物分類偏重的是植物個體的長相、物種的變異及命名的問題等。目前台灣坊間看到的植物圖書絕大多數是屬於分類的圖鑑書。

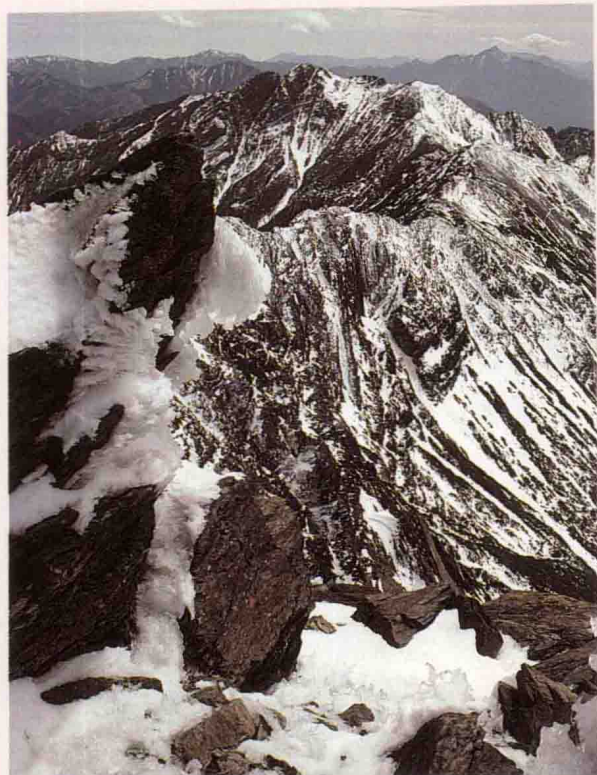
本書名為《台灣植物的四季》，主要是以台灣本地植物與本地氣候之間，環扣相牽的依存關係為要，事實上位於亞熱帶地區台灣，基本上並沒有明顯的四季。

如果你對台灣氣候與植物之間的認知，還停留在中國黃河流域的二十四節氣，或是地球其他中、高緯度地區的典型四季，那麼你就落伍了。

台灣的季節其實是「很台灣」的。



◆玉山小蘗是台灣典型的高山四季型植物；圖由上往下，依序為春芽、夏花、秋葉。

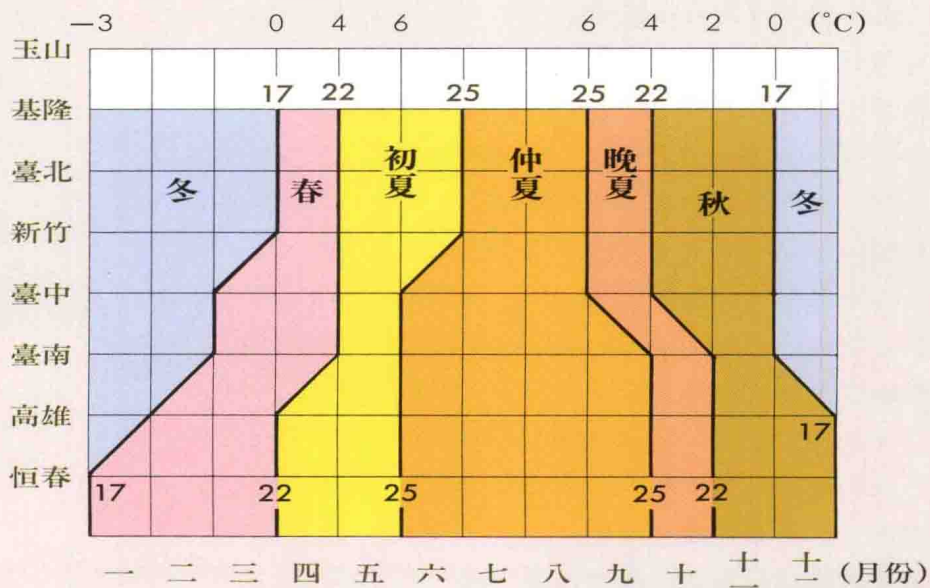


◆雪景，在台灣只有高山才會出現，如玉山山頂。

一般從植物生理上著眼，利用濕球溫度可發現，溫度在攝氏零下3度以下時，土壤水份凍結，植物停止成長，景觀呈一片荒涼。這種景觀在台灣，只有高山地區能出現，如玉山山頂。

- ◆零下3度~2度時，有冷雨或降雪，這種寒冷氣候在台灣也只有高山始能遇見。
- ◆2度~7度，秋紅落葉。高於這種溫度的期間，稱做「植物期間」。
- ◆7度~12度時，在台灣是嚴冬，但對中、高緯度的居民來說卻是晚秋或春季。
- ◆12度~17度時，是台灣的冬季。但對中、高緯度的居民來說卻是最舒適的秋季或初夏，植物生理上是由新綠轉為濃綠。
- ◆17度~22度時，在台灣是春季與秋季的感覺，但中、高緯度的居民卻已經喊熱。
- ◆23度~25度，台灣居民只有初夏和晚夏的感覺，但對中、高緯度的居民來說卻是盛夏。
- ◆25度以上，這才是台灣的仲夏。（注1）
- ◆據此劃分的台灣季節如下：

【台灣的季节區分圖】



《引自陳國彥，1987》

翻閱這本書，你可能發現，並沒有很明顯的四季味道，這樣的「四季」就是很寫實的「台灣植物的四季」。如果你對書中提到的植物有興趣，那麼書末列出有關植物個別生活敘述，對你將有些許幫助。你可以依據每一種植物海拔分布與季節像貌，在台灣的適當角落和它相遇，你會發現，其實許多植物就在後院無人在意的角落，或安全島上，或任何荒地、路邊，總之和你一樣在呼吸骯髒的空氣。至於人與土地、植物之間情誼的建立，則需要大夥兒更多的細心與關心。

◆玉山繡線菊夏天開花。

註1／陳國彥·1987·台灣的季节分類試論·
師大地理研究報告 13:57-69。

這本書 所使用的代名詞，一律用「人」字旁，這裡的「你」或「他」，指的是女性的你與男性的你，女性的他與男性的他。



◆台灣高地的秋天是觀雲最佳的季節。





序 關於這本書 4

世界是彩色的夢 10

自然的夢



◆ 春 喜 16
③ 綠色的掌紋 20

◆ 生 機 24
④ 菅 芒 28

◆ 秋 探 32
⑤ 早田香葉草 38

◆ 玉山圓柏 40
⑥ 新的年 46



大地有情

◆ 歸化 54

◆ 相思滋味問紅豆 58

春

◆ 紫色的浪漫——紫花藿香薷 62

◆ 慈母情懷——花果春暉 64

◆ 夏日大地的喇叭手——台灣百合 72

夏 ◆ 仲夏夜的花之王——魔鬼花 76

◆ 植物的省籍情結 80

◆ 繁花譜寫的秋顏 88

秋

◆ 菟絲附女蘿，是福還是禍？ 92

◆ 洪荒世界拓荒者 98

冬

◆ 前世今生白骨森森 102

後記 福爾摩沙 108

◆ 植物祭歌 118

附錄 這些植物都在哪裡？ 124

【153種植物的生活】 128

【中文索引】 156

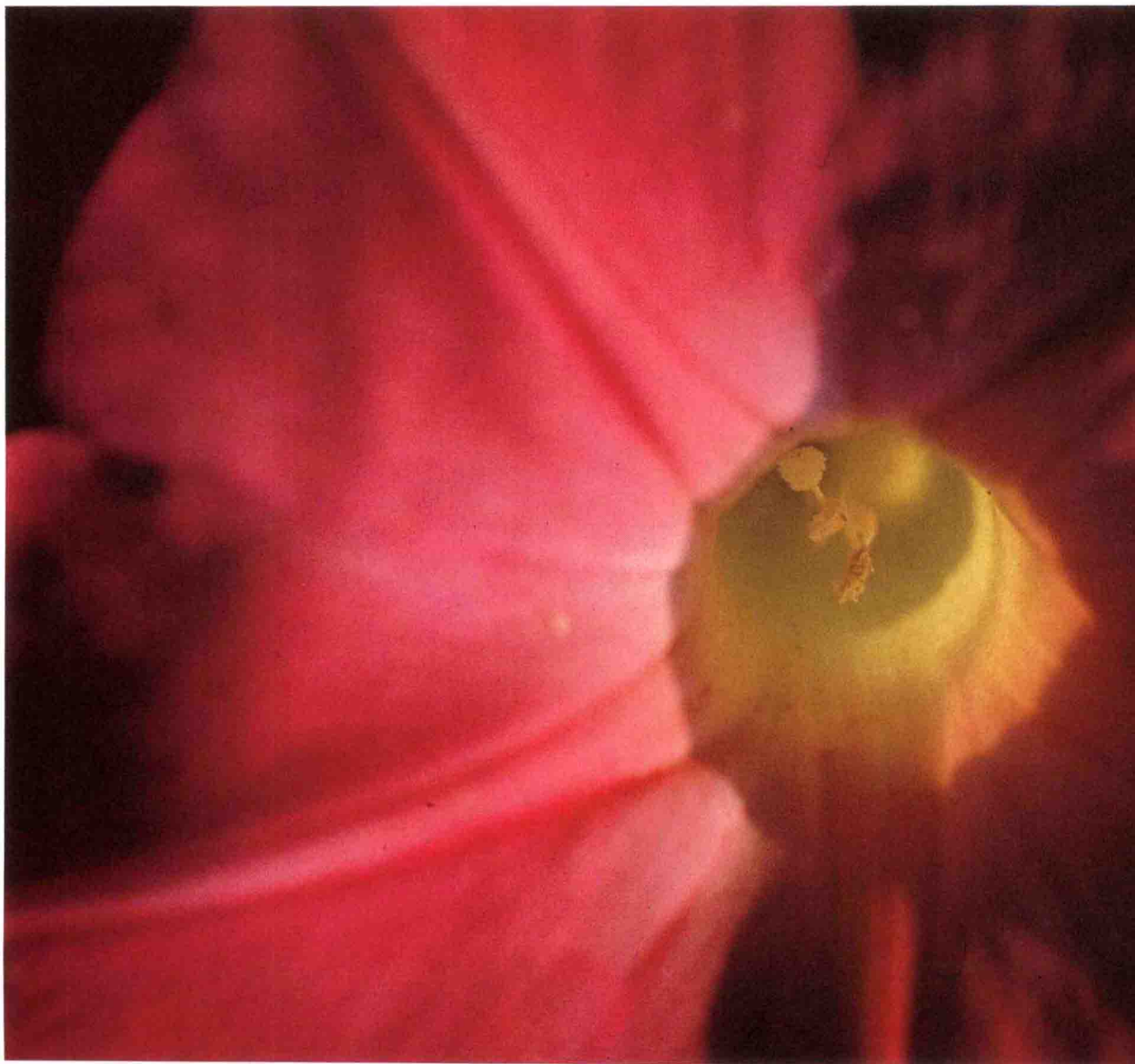
【參考書目】 159





◀ 曾文溪上游水畫。

▼ 銳葉牽牛花體滲透的光影。



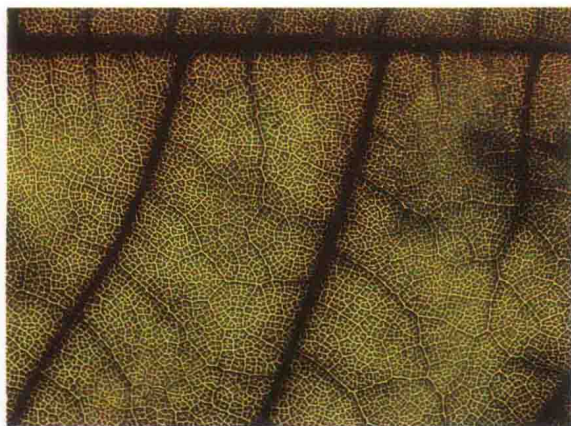
世界是彩色的夢



▶ 毛地黃花瓣印染的桃紅。

世界是彩色的夢
彩色的夢
是首
美麗的詩

美麗的詩篇
由葉子來添
花瓣來抹
於是
果的生命逐漸形成

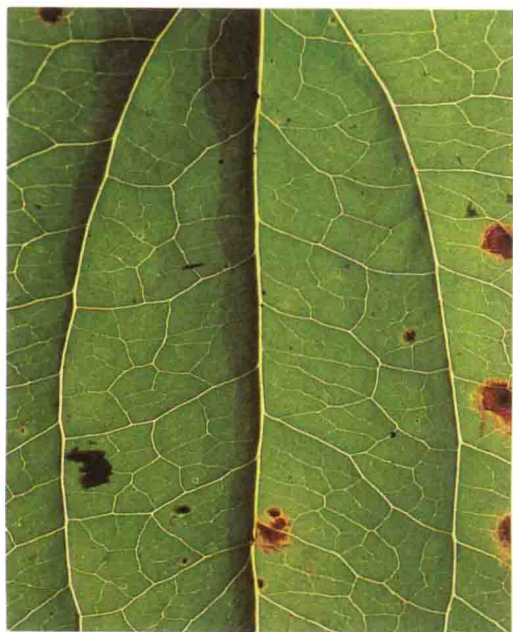


◀ 蓮草葉脈。



▲濁水溪上游水與石的戀情。

◀菝葜葉脈。



美麗的詩篇
經
溪水潤飾
樹幹修補
終於
山河照映了
自然的色澤

世界是彩色的夢
彩色的夢是 真實的夢
真實的夢是 美麗的詩
美麗的詩
自然
由
大自然來完成



▶ 早田香葉草魔幻般晶亮的花瓣。
▼ 中央山脈晨霧。

