

手风琴考级曲集

第5套

上海音乐家协会手风琴专业委员会编



附CD一张

4J0472

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

手风琴考级曲集

第5套

上海音乐家协会手风琴专业委员会编

艺术顾问：李 聪

主 编：王从余

副 主 编：徐天思

编 委：徐达维 赵玉彪 赵卫忠

沈燕华 余新娜

图书在版编目 (CIP) 数据

手风琴考级曲集 第5套 / 上海音乐家协会手风琴专业委员会编 -

上海: 上海音乐出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5523-0537-1

I. 手… II. 上… III. 手风琴 - 器乐曲 - 世界 - 水平考试 - 自学
教参资料 IV. J657.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 086103 号

手风琴考级曲集 第5套

上海音乐家协会手风琴专业委员会 编

出品人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 唐吟 (见习编辑)

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 5 谱、文: 80 面

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0537-1/J · 0472

定价: 35.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

上海音乐家协会手风琴专业委员会介绍

上海音乐家协会手风琴专业委员会成立于1988年，是组织和推动上海地区手风琴活动开展和群众性社会组织。目前拥有专业、专职和长期从事手风琴教学、有一定成就和影响的会员130余名，并有一批在国内和国际手风琴比赛中获奖的学生会员。

2006年，是中国手风琴历史上值得纪念的一年。在上海音乐家协会、上海师范大学及上级有关部门的全力支持和帮助下，上海音乐家协会手风琴专业委员会完成了一项重大活动——成功地举办了“2006上海之春国际手风琴艺术周”。为经历了近半个世纪的上海之春和中国手风琴发展的历史写下了新的一页！

2007年1月，时任手风琴专业委员会主任和中国音乐家协会手风琴学会副会长的李聪在斐济出席了第117届国际手风琴联盟（CIA）代表大会。这是国际手风琴联盟从1935年成立以来，第一次有中国代表正式出席的国际手风琴联盟代表大会。会上，李聪代表中国音乐家协会手风琴学会向CIA提出在中国上海举办一届CIA世界杯手风琴比赛的申请。经成员国代表讨论协商，同意2011年的第64届CIA世界杯手风琴比赛在中国上海举办。

2011年10月，在上海市文联和上海音乐家协会的领导和支持下、在手风琴专业委员会的组织和推动下，第64届世界杯手风琴锦标赛在上海成功举办！来自25个国家的近200位参赛选手、九场风格迥异的手风琴音乐会和近3000人参加的手风琴展演使这次活动成为了精彩的音乐盛事，更是“世界杯”历史上最令人难忘的一次赛事！使上海乃至全国手风琴事业的发展迈上一个新的台阶。

2013年7月，手风琴专业委员会积极发展手风琴的普及教学，成立了“上海手风琴联盟”，并开通了官方微信平台（微信号sh-accordion），为手风琴爱好者们提供了获得艺术讯息的渠道；为手风琴琴童们搭建了相互交流的平台；为手风琴专业师生们设计了艺术实践的舞台；为上海手风琴走向全国乃至世界建设了桥梁！

上海音协手风琴专业委员会第八届理事会名单

名誉会长：李 聪

顾 问：朱钟堂 潘 琍 杜汉国 范仰诚

会 长：王从余

副 会 长：徐达维 赵玉彪 徐天思 赵卫忠 沈燕华

会长助理：余新娜

秘 书 长：赵玉彪（兼）

理 事：（按姓氏笔划排列）

卫 波 石震明 邬小波 孙锦璋 孙建萍 宋立锋 严人亿 芮明佳
陈莉萍 周 佳 林燕君 金燕敏 胡匀匀 段抒韵 曹文洁 黄豫佼
程黎明 蔡福华 蔡福康 蔡磊磊 戴元元

节目名称

ISRC编号

《苹果之歌》	ISRC CN-R12-14-00267
《小雨沙沙》	ISRC CN-R12-14-00268
《圆舞曲》	ISRC CN-R12-14-00269
《爸爸去哪儿》（片段）	ISRC CN-R12-14-00270
《瑞士民歌》	ISRC CN-R12-14-00271
《热闹的小树林》	ISRC CN-R12-14-00272
《木鞋舞》	ISRC CN-R12-14-00273
《晨曦》（上海手风琴联盟主题曲）	ISRC CN-R12-14-00274
《飞速的波尔卡》	ISRC CN-R12-14-00275
《哈哈美丽心世界》	ISRC CN-R12-14-00276
《法多士》	ISRC CN-R12-14-00277
《玫瑰人生》	ISRC CN-R12-14-00278
《欧洲快车》	ISRC CN-R12-14-00279
《嫩玉米》	ISRC CN-R12-14-00280
《手风琴的荣耀》	ISRC CN-R12-14-00281
《快乐的铜匠》	ISRC CN-R12-14-00282
《小风笛缪赛特》	ISRC CN-R12-14-00283
《驿站马车》	ISRC CN-R12-14-00284
《如画的阿尔加维》	ISRC CN-R12-14-00285
《望春风》	ISRC CN-R12-14-00286

目 录

第一级至第十级音阶练习 (1)

第一级

练习曲 苹果之歌..... 外国民歌 (10)

乐 曲 小雨沙沙..... 王天荣曲 (11)

第二级

练习曲 圆舞曲..... 葛佳麒曲 (12)

乐 曲 爸爸去哪儿(片段)..... 叶圣涛曲 (13)

第三级

练习曲 瑞士民歌..... (14)

乐 曲 热闹的小树林..... 葛佳麒曲 (16)

第四级

练习曲 木鞋舞..... 荷兰民歌 (18)

乐 曲 晨 曦..... 葛佳麒曲 (20)

第五级

练习曲 飞速波尔卡..... 巴宾、加尔多尼曲 (23)

乐 曲 哈哈美丽心世界..... 王 壮曲 (26)

第六级

练习曲 法多士····· 马洛克曲 (29)

乐 曲 玫瑰人生····· 路易·古格利米曲 (32)

第七级

练习曲 欧洲快车····· 达 蒙曲 (35)

乐 曲 嫩玉米····· 维罗多曲 (39)

第八级

练习曲 手风琴的荣耀····· 布韦勒曲 (42)

乐 曲 快乐的铜匠····· 彼 得曲 (46)

第九级

练习曲 小风笛缪赛特····· 杰龙·理查德曲 (50)

乐 曲 驿站马车····· 德尔班科曲 (54)

第十级

练习曲 如画的阿尔加维····· 盖雷罗曲 (60)

乐 曲 望春风····· 台湾民歌 (64)

第一级

C大调音阶

* $\frac{2}{1} \frac{1}{2} \frac{2}{3} \frac{1}{1} \frac{2}{2} \frac{3}{3} \frac{④}{4} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{④}{4} \frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{2}{3} \frac{1}{2} \frac{2}{1}$

第二级

C大调音阶

$\frac{2}{1} \frac{1}{2} \frac{2}{3} \frac{1}{1} \frac{2}{2} \frac{3}{3} \frac{1}{4} \frac{2}{1} \frac{③}{2} \frac{4}{3} \frac{1}{2} \frac{2}{3} \frac{3}{4} \frac{④}{5} \frac{5}{5} \frac{④}{5} \frac{3}{4} \frac{2}{3} \frac{1}{2} \frac{4}{1} \frac{③}{2} \frac{1}{4} \frac{3}{2} \frac{1}{1} \frac{4}{3} \frac{③}{2} \frac{2}{1}$

a和声小调音阶

$\frac{1}{1} \frac{②}{2} \frac{3}{3} \frac{④}{1} \frac{1}{2} \frac{②}{3} \frac{③}{4} \frac{4}{5} \frac{4}{5} \frac{③}{4} \frac{②}{3} \frac{1}{2} \frac{④}{1} \frac{3}{3} \frac{②}{2} \frac{1}{1}$

*书中出现用线隔开的上下两种指法时，下方是键盘手风琴指法；上方是键钮手风琴指法。

第三级

G大调音阶

1 2 ③ 4 1 2 3 1 2 ③ 4 1 2 3 4 4 3 2 1 4 ③ 2 1 3 2 1 4 ③ 2 1

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

e和声小调音阶

1 2 3 4 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1

1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1

第四级

C大调音阶

2 1 2 1 2 3 1 2 ③ 4 1 2 3 ④ 5 ④

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4

3 2 3 4 2 4 2 3 2 3 4 2 4 2 3 2

3 2 1 4 ③ 2 1 3 2 1 4 ③ 2

3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

(-) (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-)

4 2 4 3 2 3 2 4 2 4 3 2 3

第五级

G大调音阶

1 2 ③ 4 1 2 3 4 1 2 ③ 4 1 2 3 4 3

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4

(-)

3 2 3 4 2 4 2 3 2 3 4 2 4 2 3 2

2 1 4 ③ 2 1 3 2 1 4 ③ 2 1

3 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 1

(-)

4 2 4 3 2 3 2 4 2 4 3 2 3

e和声小调音阶

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

小

2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

3 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 1

小

第六级

F大调音阶

d和声小调音阶



第七级

D大调音阶

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 3

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 3

3 2 (-) 3 4 2 4 2 3 2 3 4 2 4 2 3 2

3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

2 1 4 3 2 1 3 2 1

(-) (-) (-) (-) (-) (-)

4 2 4 3 2 3 2 4 2 4 3 2 3

b和声小调音阶

1 2 1 2 3 1 2 3 4 1 4 1 2 3 2

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4

小

1 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

2 1 4 3 3 2 1 3 2 1

小 7 小

第八级

C大调音阶（一对二）

First system of musical notation for C major scale (one-to-two) in 4/4 time. The treble clef part starts with a quarter note C4 (finger 1), followed by quarter notes D4 (2), E4 (3), F4 (1), G4 (2), A4 (3), B4 (4), C5 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (4), F4 (3), E4 (2), D4 (1), C4 (2), B3 (1), A3 (2), G3 (3), F3 (4), E3 (3), D3 (2), C3 (1). The bass clef part starts with a quarter note C3 (finger 3), followed by quarter notes D3 (2), E3 (3), F3 (4), G3 (2), A3 (4), B3 (2), C4 (3), D4 (2), E4 (4), F4 (2), G4 (4), A4 (2), B4 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (4), G4 (2), F4 (4), E4 (2), D4 (4), C4 (3), B3 (2), A3 (4), G3 (2), F3 (4), E3 (2), D3 (4), C3 (3).

Second system of musical notation for C major scale (one-to-two) in 4/4 time. The treble clef part continues with quarter notes C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (1), G4 (2), A4 (3), B4 (4), C5 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (4), F4 (3), E4 (2), D4 (1), C4 (2), B3 (1), A3 (2), G3 (3), F3 (4), E3 (3), D3 (2), C3 (1). The bass clef part continues with quarter notes C3 (3), D3 (2), E3 (4), F3 (2), G3 (4), A3 (2), B3 (4), C4 (3), D4 (2), E4 (4), F4 (2), G4 (4), A4 (2), B4 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (4), G4 (2), F4 (4), E4 (2), D4 (4), C4 (3), B3 (2), A3 (4), G3 (2), F3 (4), E3 (2), D3 (4), C3 (3).

C大调平行三度音阶

Musical notation for C major parallel third scale in 4/4 time. The treble clef part consists of eighth notes: C4 (3), D4 (4), E4 (3), F4 (4), G4 (3), A4 (4), B4 (3), C5 (4), B4 (3), A4 (4), G4 (3), F4 (4), E4 (3), D4 (4), C4 (3), B3 (4), A3 (3), G3 (4), F3 (3), E3 (4), D3 (3), C3 (4). The bass clef part consists of whole notes: C3 (labeled '大'), D3 (labeled '大'), E3 (labeled '7'), F3 (labeled '大'), G3, A3, B3, C4.

第九级

C大调音阶（一对三）

The first system of the C major scale exercise is written in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with triplets: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The first two notes of the left hand are marked with a minus sign (-).

The second system of the C major scale exercise continues the sequence. The right hand (treble clef) plays: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand (bass clef) plays: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The first note of the left hand is marked with a minus sign (-).

The third system of the C major scale exercise concludes the scale. The right hand (treble clef) plays: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand (bass clef) plays: E2, F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The first note of the left hand is marked with a minus sign (-).



第一 ~ 第十级

练习曲 乐曲