

PREFACE AND POSTSCRIPT

BY

LIU WEIDONG



前言 后语

刘伟冬 著

苏文艺出版社
SUWENYI PUBLISHING HOUSE
(SHANGHAI)



PREFACE AND POSTSCRIPT
BY
LIU WEI DONG

刘伟冬著

 江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

前言后语 / 刘伟冬著. — 南京: 江苏文艺出版社,
2013.5

ISBN 978-7-5399-6264-1

I. ①前… II. ①刘… III. ①随笔—作品集—中国—
当代②序跋—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 103232 号

书 名 前言后语

著 者 刘伟冬

责任编辑 于奎潮 王娱瑶

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 7.625

字 数 110 千字

版 次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-6264-1

定 价 28.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



荷 60×60 cm 2009



湖光 24×35 cm 2009



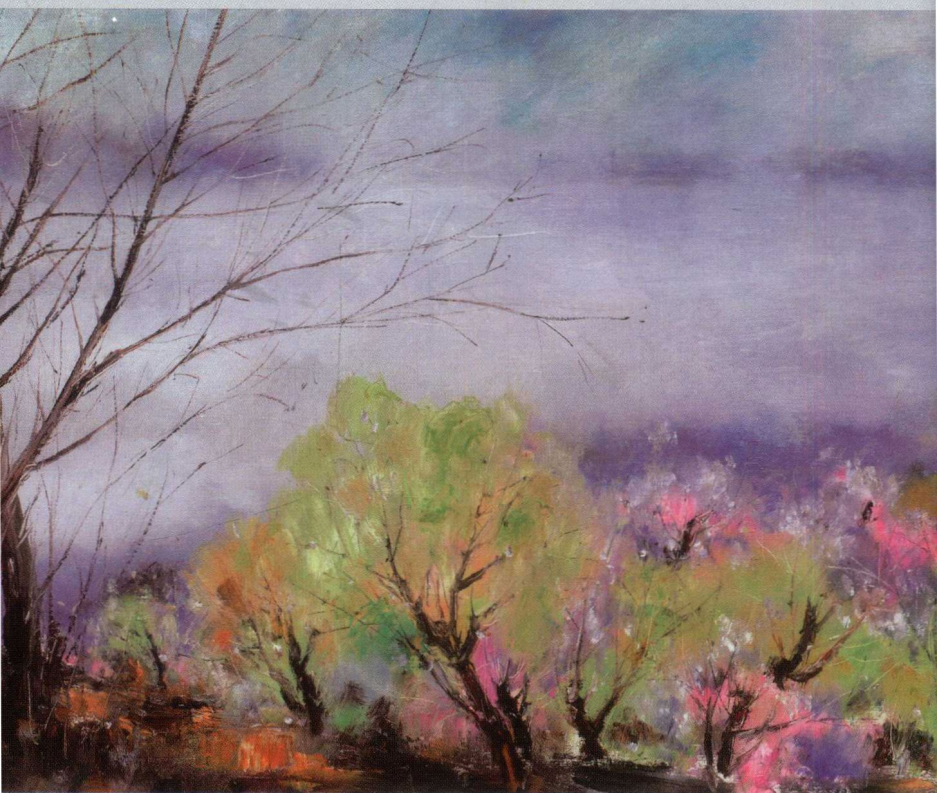
花卉系列之三 60×60 cm 2009



晚秋 50×70 cm 2009



花卉系列之八 46×61 cm 2009



早春二月 50×70 cm 2010



雨后 50×70 cm 2010



秋色 90×120 cm 2010



冬之韵 50×70 cm 2010



冬天的河流 90×120 cm 2010



园林系列之一 60×80 cm 2010



园林系列之八 60×80 cm 2010

记不得从什么时候起我也给别人写序了。上世纪 80 年代初，我在大学求学期间，读了一些书，也长了一些见识。那时便知给人写序是要有些资历和名望的，一般都是权威所为，至少也是相关领域的知名学者。当然，很多大家也写序，甚至给一些小人物写序。我的导师刘汝醴先生 30 年代翻译的《苏联美术发展史》就是鲁迅写的序，当时刘先生还是一个一文不名的穷学生。我读过鲁迅的序跋集，也读过知堂的序跋集，周氏兄弟二人的文章都是第一流的，但以我个人的立场还是更喜欢鲁迅些。鲁迅是不可替代，也是不可超越的，至少现在还没有人敢说自己超越了鲁迅。光阴荏苒，星转斗移，待我辈也有资历给别人写序的时候，我想时代一定已发生了某种深刻的变化了。我不是权威，更谈不上什么大家，但我的确给人写了不少的序。我的第一本文集《东西艺谭》是请周京新先生写的序，他是一位杰出的画家，我

有关绘画的文字能够被画家们认可会让我倍感踏实。后来也就有人来请我写序了，但真记不清是何年何月了，他们多半是学生、同事和朋友，当然，也有我所景仰的老师辈的，如苏天赐先生，他的 80 岁生日的回顾展——《信步与回眸》是让我写的前言，这让我尤感荣幸，在我看来这简直是一种抬举了。再后来自己出的一些书也就自己写序了。十余年下来，不知不觉竟也积攒了有 40 多篇。不过，我要说明的是我所写的序言很少有应景之作，大多都经过我的认真思考后才诉诸文字的。当然，一些“奉承”的话还是要说的，在这个时代我免不了这个俗。但我的序言中却也包含了我的艺术观和历史观，我自以为有些观点还是有一些价值的。现在，我将之集为一册，名曰《前言后语》，呈献给读者，希望能够得到大家的指正。书名中的后语是因为我也写过几篇后记。另外，我又将近些年写的读书随笔选了 10 篇附于其后，因为是与书有关，也算是凑一些字数，同样期许得到大家的指正。书中的插图为我近些年的油画创作，希望能为本书添点色彩。是为序。

2012 年 12 月于黄瓜园