

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 F4

秦始皇兵馬俑博物館

HSIAN
西安



• 博物館的故事

合併六國一統天下
第一帝國光華再現

• 典藏軼事

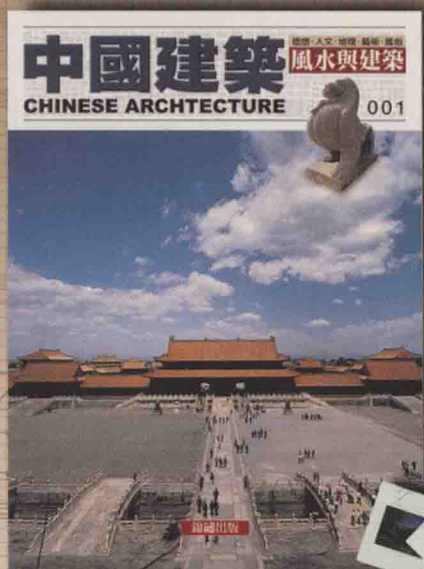
失傳的中國冶金技術
陶俑的製作

• 主題之旅

重現傲世七百年耀州瓷

中國建築

收納思想、人文、歷史、地理、藝術於一身
展現中國人與空間對話的智慧



《中國建築》

將中國五千年智慧，分思想、元素、成屋、聚落、園林等多層面去觀照，以深入淺出、圖文並茂、題材多樣之方式，為您剖析中國建築深層之文化底蘊。可以淺酌，也可以酣暢；適於臥覽，也宜於端讀。本刊將引領您臥遊中國大地，帶您細細品味風華絕代的中國建築之美。

《中國建築》規格

- ◆ 共100期，每期32頁
- ◆ 菊八開 (28.5×21公分)
- ◆ 全彩印刷

- ◆ 進口銅版紙精印
- ◆ 每期介紹一個建築元素、成屋、聚落或園林

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

La muse 世界博物館巡禮 F4

秦始皇兵馬俑博物館

2001年2月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：李永適

攝影：羅忠民 郭佑民 楊異同
羅小韻 郭娟秋 黃鵬杰

責任編輯：謝淑芬

美術編輯：陳淑敏

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-63-8 (平裝)

Museum of The Terra-Cotta Warriors and Chariot of Qin Shi Huang

秦始皇兵馬俑博物館 一代梟雄的鐵騎軍團

目 錄

- 博物館的故事 4

合併六國一統天下 第一帝國光華再現

- 經典藏品 8

- 精賞導覽 24

- 現身說法 26

秦始皇陵的考古探勘

——訪兵馬俑博物館袁仲一館長

- 典藏軼事 28

神兵利器揭露失傳的中國冶金技術

陶俑的作者與製作方法

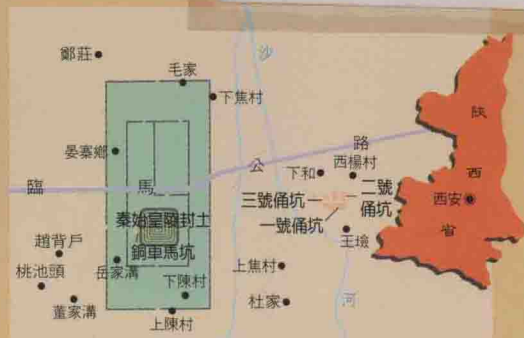
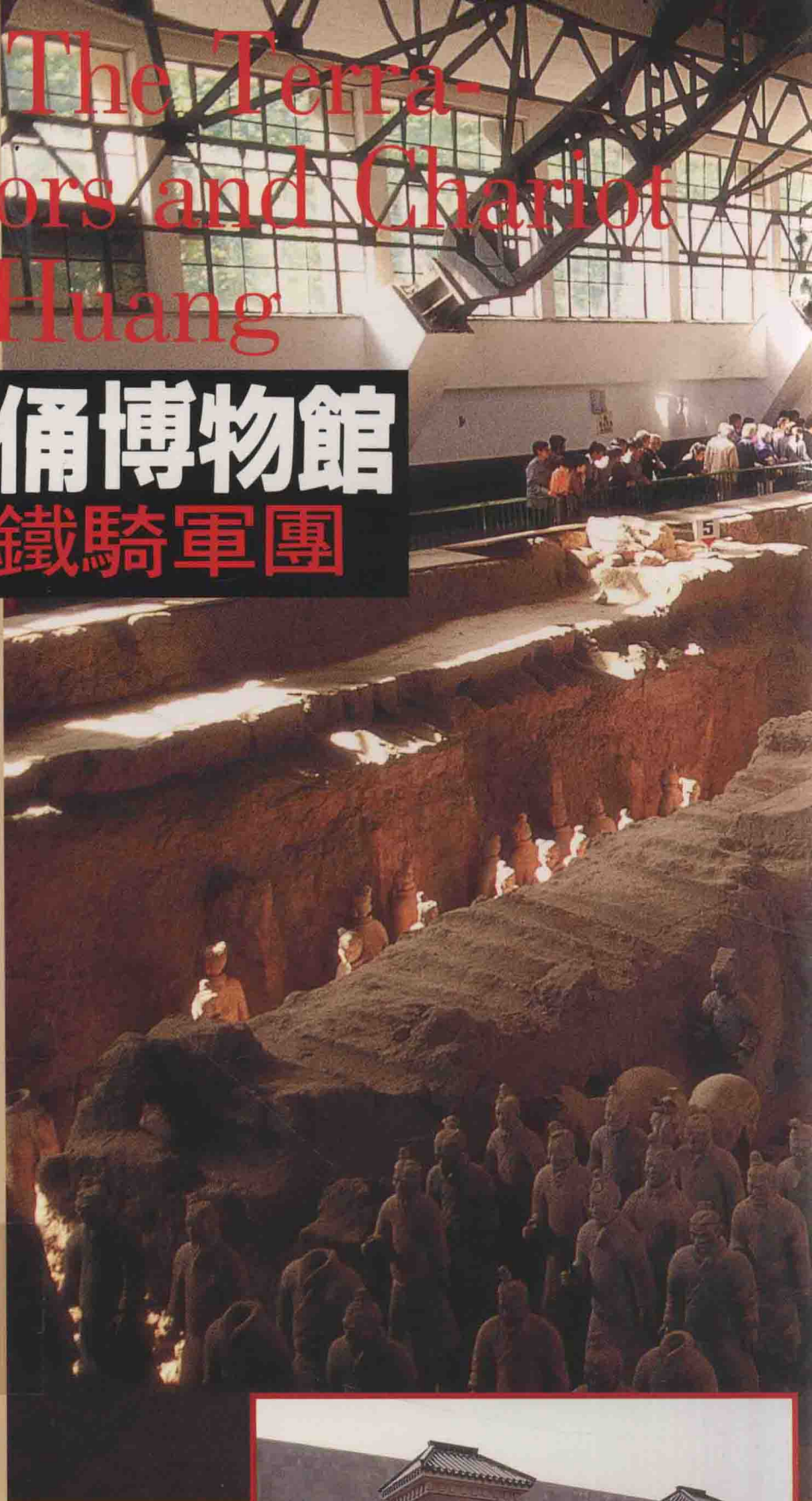
- 藝文漫步 30

關中地區的文物之旅

- 主題之旅 32

重現傲世七百年的溫潤美瓷

——訪耀州窯博物館



〈封面故事〉

鎧甲武士俑

兵馬俑坑裡典型的步兵俑，是一號兵馬俑坑裡的主力部隊。他們多半手持長兵器、身著厚重的鎧甲、纏縛護腿，是重裝的甲士。在一號坑裡他們與戰車相間排列成三十八路縱隊，神態威武，軍容壯盛。

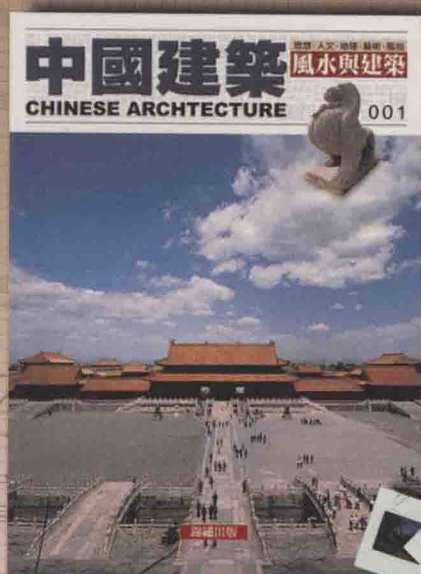
HSIAN



中國建築

收納思想、人文、歷史、地理、藝術於一身

展現中國人與空間對話的智慧



《中國建築》

將中國五千年智慧，分思想、元素、成屋、聚落、園林等多層面去觀照，以深入淺出、圖文並茂、題材多樣之方式，為您剖析中國建築深層之文化底蘊。可以淺酌，也可以酣暢；適於臥覽，也宜於端讀。本刊將引領您臥遊中國大地，帶您細細品味風華絕代的中國建築之美。

《中國建築》規格

- ◆共100期，每期32頁
- ◆菊八開（28.5×21公分）
- ◆全彩印刷

- ◆進口銅版紙精印
- ◆每期介紹一個建築元素、成屋、聚落或園林

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|-----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔齊美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院（I） |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院（II） |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院（I） |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院（II） |

La muse

世界博物館巡禮 F4

秦始皇兵馬俑博物館

2001年2月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：李永適

攝影：羅忠民 郭佑民 楊異同
羅小韻 郭娟秋 黃鵬杰

責任編輯：謝淑芬

美術編輯：陳淑敏

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-63-8 (平裝)

Museum of The Terra-Cotta Warriors and Chariot of Qin Shi Huang

秦始皇兵馬俑博物館 一代梟雄的鐵騎軍團

目 錄

● 博物館的故事 4

合併六國一統天下 第一帝國光華再現

● 經典藏品 8

● 精賞導覽 24

● 現身說法 26

秦始皇陵的考古探勘

——訪兵馬俑博物館袁仲一館長

● 典藏軼事 28

神兵利器揭露失傳的中國冶金技術

陶俑的作者與製作方法

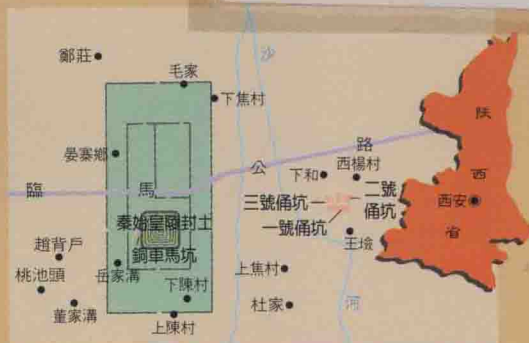
● 藝文漫步 30

關中地區的文物之旅

● 主題之旅 32

重現傲世七百年的溫潤美瓷

——訪耀州窯博物館



〈封面故事〉

鎧甲武士俑

兵馬俑坑裡典型的步兵俑，是一號兵馬俑坑裡的主力部隊。他們多半手持長兵器、身著厚重的鎧甲、腳纏護腿，是重裝的甲士。在一號坑裡他們與戰車相間排列成三十八路縱隊，神態威武，軍容壯盛。

HSIAN





合併六國一統天下 第一帝國光華再現



秦俑館除了博物館的經營管理外，考古工作的進行是其主要任務。

二十多年前
在陝西臨潼的一個意外發現，
不僅重現了秦始皇的鐵騎雄兵、
彌補了秦代考古的空白，更是
中國古代傲人文明的最佳例證。



▲建館初期從空中俯瞰一號坑館，遠處隆起的小山丘即是秦始皇陵。

◀一九八〇年在秦陵西側出土的秦陵彩繪銅車馬是秦俑館的鎮館之寶。



「世界第八大奇蹟」 是偶然的發現

一九七四年三月，在陝西省臨潼縣一個距離秦始皇陵不遠，叫做西楊村的地方，三個農民打了一口井。結果井沒打成，卻挖出了身長一點八公尺的陶人以及零散的兵器。省裡知道了消息，派出一組考古隊前來挖掘，本也以為花個十天半個月可以挖完。沒想到越探坑越大，最後發現此處地下竟有個一萬四千多平方公尺的大坑，埋藏著約六千件陶人、陶馬！

這還只是秦始皇兵馬俑坑考古大發現的開始，此後考古學家又陸續發現了二號、三號兵馬俑坑。而在距初次發現已超過二十年的今天，這裡已經出土了陶人、陶馬約兩千件、兵器四萬餘件。但兵馬俑坑的發掘工作至今仍未結束，一號坑目前只發掘了約五分之一，一九九四年正式開挖的

Museum of The Terra-Cotta Warriors and Chariot of Qin Shi Huang

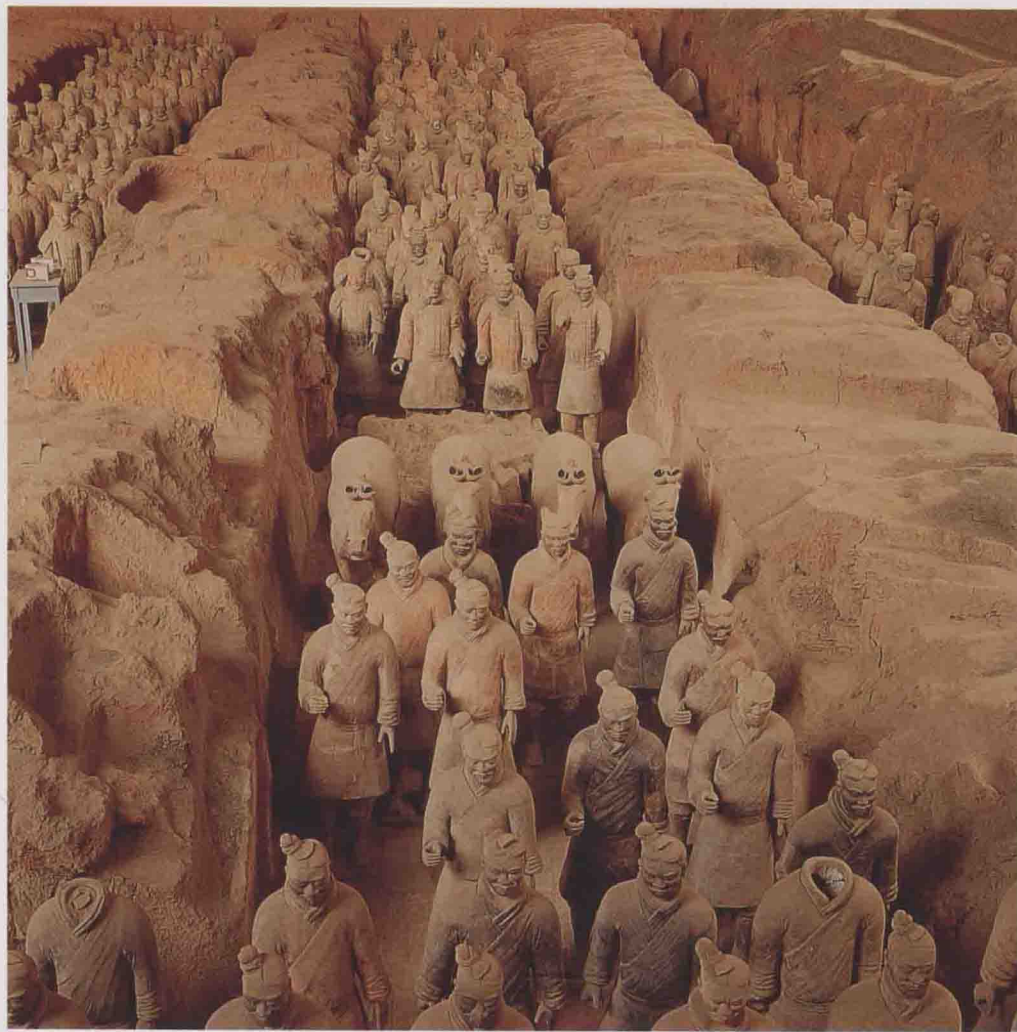
二號坑據估還需要五至七年的時間才能發掘完畢；即使如此，兵馬俑的考古發現早已轟動國際，被譽為「世界第八大奇蹟」、「二十世紀最壯觀的考古發現」，並在一九八七年十二月被聯合國教科文組織列入世界文化遺產清單中，成為全世界人民的重要文化資產。

秦始皇兵馬俑博物館的目的也就是為了保護出土的珍貴文物。中共政府從一九七五年開始，耗費鉅資興建了一座超大型的博物館。占地超過兩萬平方公尺的秦始皇兵馬俑博物館是目前中國最大的遺址博物館；如今每年有兩百多萬名遊客造訪爭睹秦始皇地下雄兵的廬山真面目，把原本貧窮的臨潼鄉下變成了觀光旅遊的重鎮。



沈睡兩千年的地下雄兵

這個規模宏大的博物館涵蓋了三個秦陵兵馬俑坑，由於是就地保存，因此參觀者可以直接感受到兵馬俑坑的壯盛雄偉。尤其在一號坑館內一千多件已出土的兵馬俑陣勢森然，彷彿一聲令下就要全軍出動，攻城掠地，在肅殺的氣氛中充分顯露了秦始皇滅六國一統天下，氣吞萬里的氣勢。這整個陣容龐大的軍陣顯然是秦始皇的「



一支埋藏在地下兩千年的陶土雄師在考古人員的復原下重見天日。

地下冥軍」，是中國傳統「事死如生」觀念下，為秦始皇幽魂守衛的屯衛軍，這支屯衛軍很可能以當時實際的秦軍隊為藍本。

目前秦始皇兵馬俑博物館依三個兵馬俑坑分建了三個館，將三坑完全罩在室內。另外在入口處有兩個陳列室，入口左側的銅車馬展覽廳陳列著「秦陵彩繪銅車馬」，

是在秦陵西側的銅車馬坑出土的兩件極其珍貴的殉葬品。入口右側的「出土兵器陳列室」則陳列著在兵馬俑坑出土的各式古兵器。

由於三址之中只有三號坑已經完成發掘的工作，或許會令人懷疑，一、二號坑的展覽館究竟是怎麼在發掘之前就蓋起來的呢？原來這是靠著秦陵考古隊高超的探測技術，事先以「洛陽鏟」（一種考古器具，可藉以探測深層土質）探明了地下埋藏物的準確位置，然後再興建館室，其準確的程度令人吃驚。事實上三個坑的正式發掘工作都是在館室建好之後才進行的，以確保地下文物不受日曬雨淋的破壞。

秦俑一號坑是三坑之中最大的，是戰車與步兵混合編組的軍陣，分別由前鋒、後衛、主體、兩翼等部分組成，前鋒、後衛與兩翼面向外側，形成屯聚之勢。而前鋒著輕裝，持弓弩，重裝的勇士與戰車部隊居後，正合於孫子兵法中的「末（前鋒）必銳」、「本（主體）必鴻」說法。一號坑陣容龐大，但是曾經遭到大規模的破壞；除了有



一號坑館門廳樸實無華卻不失典雅。



▲三號坑館的門廳顯然較一號坑館考究、美觀。



▶銅車馬展廳雖須另購門票，卻是遊客非看不可的地方，鎮日遊人如織。

許多兵器顯然遭人取走外，同時也被火焚燒過，以致對陶俑本身以及考據的工作都造成相當程度的影響。

二號坑較小，面積約六千平方公尺，內有陶俑九百餘件、陶馬四百餘件，木質戰車八十九乘的兵陣，則應屬於機動性高，

實施突擊的部隊，由弩兵、車陣、戰車與步兵、騎兵等四個兵陣組成，是『史記』曾多次提及秦「輕車銳騎」的最佳例證。二號坑雖不如一號坑龐大，但卻是三坑中俑之形象最豐富，且保存情形也較佳，被認為是三坑之精華所在。

三號坑是三坑中最小的，面積不過六百平方公尺，出土的兵馬俑也最少；但由形式看來，專家們認為應該是一、二號坑的指揮部。坑內武士手持的是過去罕見的禮儀性兵器——銅戈，武士們夾道而列，顯示出三號坑的地位特殊。這是我國目前發

三號坑是這支地下軍隊的指揮部，是我國首次發現軍幕的具體形象資料。



現最古老的軍幕(即軍事指揮部)的具體資料。

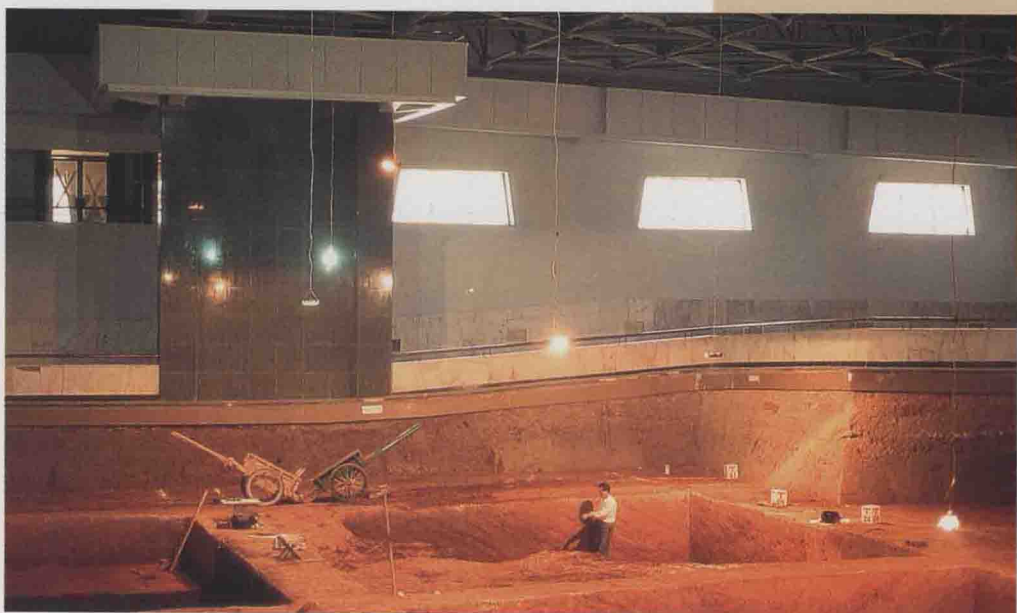
專家們認為，三號坑為軍幕；一、二號坑分別屬於一支軍隊的左軍與右軍，那麼照當時軍隊的編制，應該還有中軍才對。然而為何獨不見中軍存在呢？秦俑博物館館長袁仲一以另外發現的一座空坑(即四號坑)來解釋中軍的去向。這座面積約四千六百平方公尺，其中卻僅有廢土的空坑恰好位於一、二號坑之間，袁館長因此推測該坑本應作為中軍之所，但據史記載秦末陳勝吳廣起義時，曾派周章攻至驪山附近，章邯率領修陵墓的人前往抵禦，可能因此耽誤了修築兵馬俑的任務。於是至今中軍仍付之闕如。



千人千面的藝術成就

兵馬俑坑的發現不但讓世人重見了當年秦始皇的鐵騎雄兵，在考古學上，它更具有非凡的意義。由於秦朝國祚甚短，末期又經戰亂，特別是項羽曾經對秦宮室墓冢

大肆破壞，因此過去發現的文物極少，學界在論及戰國秦漢考古時往往只好略過不談。兵馬俑坑發現後，不但提供秦代軍事的編制、陣法、兵器的種類與配置上的珍貴資料，考古學家們更因而發現秦代在燒陶、冶金工藝上都達到了前所未有的輝煌時期。



▲二號坑保護大廳在一九九四年竣工，提供了現代化的保護環境。



◀二號坑大廳外表採用了兵馬俑的造型作為裝飾。

另如出土的兵器中，「金鈎」是一種彎弓形的兵器，在此之前只見於史籍，而從未實際發現過，因此意義非凡。另一種長兵器稱為「鉞」，過去雖有發現，但往往因木柄部分腐朽，而被誤認作短劍，直到兵馬俑坑出土後才驗明正身。

就造型藝術上來說，兵馬俑也有極高的成就，其寫實逼真的人物造型更讓學者對於當時軍士的面相、服裝、髮式等等有了最佳的考證依據；尤其是陶俑的造型，個性鮮明，千人千面，極少雷同。寫實的程度使考古學家甚至能根據陶俑面貌區分出關中、巴蜀、隴東及少數民族等不同地區的人物特徵。許多局部的細節如陶俑的鎧甲、鞋底的紋路，甚至髮髻、髮絲都有細微的刻畫。而陶馬健壯膘肥，方頭長腿，說明秦人對戰馬的重視。

秦始皇兵馬俑博物館不僅僅是一座文物陳列處，在這座驚人的考古遺址上出土的千軍萬馬，實際上打開了現代人理解兩千年前中國古代社會的一扇窗口。從窗口探望，我們見到的是一支兵強馬壯的軍事力量、一個高度發展的古代社會，以及中華民族稱傲世人的文明。



秦陵彩繪銅車馬

這兩座青銅製作，飾以金銀的銅車馬解決了考古上許多千古謎題，卻也引發出更多的疑問：兩千年前的秦代社會如何發展出這樣驚人的冶金工藝技術？



GALLERY

經典藏品



秦陵彩繪銅車馬是依實物二分之一大小打造的車馬模型，質材貴重、手法寫實細膩，是我國現有出土青銅器中最珍貴的文物。

● 呈現中國工藝之美的精良技術

好大喜功的秦始皇為自己所修建的陵墓裡究竟埋藏了什麼奇珍異寶？這一直是史家乃至於民間猜測不斷的千古懸案。然而一九八〇年在秦陵西側的兩乘銅車馬出土後，世人才真正看見了秦陵殉葬的珍寶，其工藝之精，型態之美，材質之貴遠超過了一般人的想像。

據秦俑考古隊中專研車制的王學理先生表示，這兩乘馬車是「迄今中國也是世界考古史上所發現體型最大、等級最高、裝飾最為華麗、結構和繫駕系統完全模擬實物，而且保存最完整

的銅車馬」；專研青銅器的中央研究院副院長張光直也表示：「銅車馬其結構之複雜、技藝之精湛是以往出土的任何銅器都不能與之相比的。」這兩件絕世藏品目前被獨立陳列於兵馬俑博物館中。

這兩乘馬車依出土次序分別標為一號與二號銅車馬，一號銅車馬為「立車」，二號銅車馬為「安車」。據考古學家的推斷，應該是依照當年秦始皇乘輿的實物製造的。立車作前導車之用，而安車則是主人乘坐的，有車廂，並且有橢圓形的長檐篷蓋，車上有窗牖，「閉之則溫，開之則涼」，所以又叫做「轎轎車」；在皇帝出巡車隊中屬於「副車」。當年張良在博浪沙僱請刺客刺

殺秦始皇「誤中副車」的應當就是此一形制。而『史記』中也記載秦始皇在第五次出巡時病死途中，丞相李斯祕不發喪，把秦始皇的屍體放在輜輦車中，並以鮑魚遮掩屍臭以掩人耳目，後人因此將輜輦車視為喪車。

銅車馬主要的部分是以銅錫合金的青銅所打造的，在青銅之外施以彩繪，再加上大量的金銀裝飾，兩車總重達二千四百五十公斤。合金的成分依不同的組件也各有不同，很可能是為了配合強度與韌性上的不同需要所做的調整，可見當時工匠對合金配比的掌握已經具有相當水準。

不過銅車馬製作工藝上最驚人的部分是車上的「超薄鑄件」與「超細鑄件」。

二號銅車馬有如龜殼般的拱形篷蓋厚度只有一到四公分，而面積有二點三平方公尺，根據冶金專家在看過秦陵銅車馬後表示，要鑄造出這樣薄而大面積的拱形金屬篷蓋，合金比例與溫度的控制稍有不當就會功虧一簣，這樣的技術即使在二千年後的今天，一般的工匠還極不易打造出來。此外，鏤空成菱花形的車輿窗板厚度也只有一點二至二公分，其技術之精密細緻令人瞠目。

二號銅車馬上還有以銅絲環環相扣組成的鏈狀裝飾，銅絲直徑只有零點五到一公分，研究人員用放大鏡觀察，發現表面沒有鍛打的痕跡，粗細均勻，並且有平行的直紋，表示是以拔絲法製作；然而拔絲的工藝在近代也屬於相對較新的技術。二千年前的秦代如何發展出這樣的冶金技術，至今仍是個未知的疑問；而這些銅絲兩端以肉眼看不出是如何銜接的，研究人員以顯微鏡才能看見它們的接縫。又如馬頸上金銀相間組成的項圈，共有八十四節，管間相接的部分也只有在放大二十五倍之後，才能看見接縫；接縫是焊接的，焊點極小，焊料為何至今仍無法知道。

根據考古學家的研究，發現銅車馬上共採用澆鑄、嵌鑄、融化鑄焊等鑄造法以及兩種焊接法。機械加工方面使用了銼磨、鑽孔、鑲嵌、銅絲拉拔、拋光等技術，而連接方面則有活動鉸鏈、銷釘與轉軸、鍊條、子母扣、方策、帶扣等。不但展示了秦代冶金技術的高度發展，也可見這兩具銅車馬的製作，顯然是集合了許多當時一流之選的能工巧匠共同完成的，正印證了古書所載「一器而羣工致巧者，車最多」的說法。動用許多人力與技術完成的銅車馬，由此可知它在殉葬品中的重要性。

● 無價的彩繪銅車馬

從考古的價值上看，秦陵彩繪銅車馬更可說是無價之寶。除了提供研究秦代冶金工業的絕佳材料之外，銅車馬的出土更發現了過去只有文獻記載秦代的車構造、繫駕系統。例如過去雖知道古代車是單轅駕繫方式，但是單轅車究竟如何控制馬匹卻一直是未解之謎，銅車馬出土使今人能實際觀察繁複的駕馭系統，解決了過去對古代駕車方式的某些誤解。又如商代金文上出現之「車」的象形文字，總有自車轅延伸出來的兩條斜線，讓學者不明所以；從銅車馬上則可以清楚地看出兩條斜線其實是控御服馬（四馬中靠內的兩匹，靠外的稱「驂馬」）的韁。

其他在語文中時常出現的如「發軔」的「軔」（車停止時固定車輪的物件，車出發時須移開，故引伸為開始之意）、「分道揚鑣」的「鑣」（馬銜，藉以控制馬行進的方向）等，在銅車馬上也終於得到實際的佐證。

這兩座銅車馬更是精緻絕倫的藝術品，從逼真寫實的銅俑與銅馬上尤其可見一斑。銅人比例恰到好處，合乎古人「立七坐五盤三半」的比例要求，且細部也一絲不苟，連髮絲都清楚地勾畫出來。面部表情生動，在恭謹中帶著高貴的神情，顯示駕車者的身分絕非等閒之輩。而銅馬的身形樣貌也合於古代良馬的標準，方頭、光目、強脊、闊腹、長腿、



銅馬造型逼真寫實，並具有中國古代良馬的各種特徵，外表髹白色。

尖耳的特徵都能一一得到驗證，是了解古代世界的最佳史料。

銅車寫實的程度到了每個細部零件都齊備的程度，而車身上的鑄紋彩繪與雕鏤手法細膩、鮮豔而不失典雅，證明秦人在審美上也頗有獨到之處。

總之，秦陵彩繪銅車馬在工藝技術、藝術創作以及考古研究的價值上，都達到空前的境界，被中外人士譽為「奇中之奇，寶中之寶」，實在是實至名歸。

最後，欣賞這兩座千古珍寶之餘，觀賞者也不要忘了留意館方研究人員在修復文物上所花費的苦心。這兩座銅車馬埋藏地下兩千餘年，因為坑頂塌陷，出土時早已支離破碎，單是二號銅車馬（安車）就有殘破一千五百五十五片、斷口一千八百七十七個，破洞九十二處、裂縫五十五處，工作人員總共花費了五年半的時間仔細考證研究，才完成兩乘銅車馬的修復工作。如今完好如初的銅車馬能重現世人眼前，大陸考古工作人員鍥而不舍的精神不得不令人讚嘆。



▲一號銅車馬為立車，作為前導車之用。

▼二號銅車馬為安車，又名「輜輳車」，應該是秦始皇生前座車的模擬。



兵 陣

兵陣是古代作戰時極為關鍵的部分，陣形往往可以決定戰爭的勝敗，如春秋時晉楚的鄢陵之戰，楚國就因「陣而不整」以致慘敗。然而文獻上一向缺少關於兵陣實際陣形的記載，因此秦俑坑的發現有著極重要的意義。兵馬俑在出土時雖然遭到嚴重的破壞，但由於陶俑與陶馬即使斷裂損毀，足部的踏板卻沒有太大的變動；加上是遺址就地保存，因此在考古人員的復原之後，秦始皇禁衛軍的兵陣組合方式也終於能夠重現世人眼前。



◀▲一號坑的照明完全採用自然光源，在光影的烘托下，陶俑更顯得栩栩如生。



俑坑試掘區

步兵俑(6×3)

步兵俑(5×4)
步兵俑(5×4)

▼北側長廊中有二列步兵俑，外側一列的兵俑（即左翼）北向，內側列東向。

一號坑的兵陣

秦俑一號坑目前陳列出來的只是整個兵陣的一小部分，經過探測，實際上一號坑兵陣共有陶俑陶馬六千餘件、戰車四十餘乘，整個兵陣長達一百八十四公尺，布局呈東西走向的長方形，由前鋒、後衛、主體及側翼四個部分組成。前鋒為輕裝，手持弓弩，後方的主體部分則是身著鎧甲，手持長兵器及弓弩的武士，共有三十八路。戰車兩輛為一組，具有相互掩護，分進合擊的作用，並且與步兵結合，能在各種地勢條件下發揮靈活的戰力。

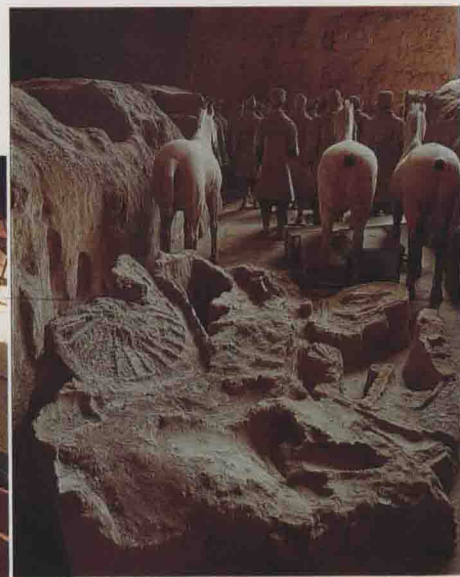
步兵俑
馬與木車

▼一號坑發掘出的戰車殘跡，車前原有陶馬四匹，由於經過人為擾動，馬具已經不全。

▲西側長廊中有三列步兵俑，最外側的一列兵俑（即後衛）西向，餘二列東向。

一號坑形制示意圖

◀南側長廊中有二列步兵俑，外側一列的兵俑（即右翼）南向，內側列東向。





▲一九九四年三月，二號坑正式開挖，預計五至七年後才能發掘完畢。

二號坑的兵陣

二號坑共由四個小陣組成一個曲尺形的大陣，形成兵書上所說，「大陣包小陣，大營包小營，偶落鉤連，折曲相對」的陣式。第一個小陣是弩兵陣，陣四周由一百七十四件立射武士俑組成，陣中心則是一百六十件跪射俑。武士俑或立或跪的姿態應該是為了交替發射弩箭，形成箭矢不斷的攻勢。第二個小陣是車陣，由八列共六

十四乘戰車組成，這種不配步兵的車陣是過去文獻沒有記載的。第三個小陣是由戰車、步兵與騎兵混合編組的兵陣，車兵與騎兵的混合排列也是首次發現的陣式。第四小陣是騎兵陣，由六輛戰車及一百零八件騎兵俑組成。總之，此兵陣是一可分可合，可攻可守的機動部隊，車、步、騎的混編軍在指揮官的運用下，可變化無窮。

▼三號坑南廂，儀衛武士兩列排開，展現出古代軍幕的森嚴氣勢。

