





再 版 说 明

为了配合中学语文教学，我们在一九七八年集体编写了《中学语文古诗文浅析》这本书。一九八〇年，《中学语文教学大纲》进行了修订，文言诗文由五十三课增加到七十七课。为此，这次修订再版时，我们对篇目作了相应的增补与抽换；同时，对保留的各篇，也作了必要的修改。

考虑到读者在教学与自学中的需要，目次仍以“课”为单位，依作品著作的年代先后为主要顺序编排，每篇都有原文、注释、说明、分析和译文五个部分（一些小说和个别诗歌没有译文）。

目前的中学语文教材还是试用本，待修订后的正式本教材开始使用时，我们将专为正式本教材中新增的古代作品再编写一册“续编本”，以使本书篇目更为完善。

由于我们水平所限，书中可能有不少缺点和错误，恳切希望读者批评指正。

郑州市第四中学语文教研组

一九八一年十月

目 次

诗经二首

伐檀 (1)

硕鼠 (2)

谋攻 《孙子》 (12)

曹刿论战 《左传》 (19)

邹忌讽齐王纳谏 《战国策》 (27)

唐雎不辱使命 《战国策》 (34)

公输 《墨子》 (40)

《孟子》二章

鱼我所欲也 (50)

庄暴见孟子 (51)

庖丁解牛 《庄子》 (59)

劝学 荀 子 (66)

国殇 屈 原 (72)

愚公移山 《列子》 (78)

故事二则

两小儿辩日 《列子》 (85)

乐羊子妻 范 晔 (88)

扁鹊见蔡桓公 《韩非子》 (91)

寓言二则

郑人买履	《韩非子》 (96)
刻舟求剑	《吕氏春秋》 (98)
察今	《吕氏春秋》 (100)
过秦论	贾 谊 (107)
论积贮疏	贾 谊 (120)
陈涉世家	司马迁 (127)
鸿门宴	司马迁 (140)
廉颇蔺相如列传	司马迁 (158)
屈原列传	司马迁 (178)
西门豹治邺	褚少孙 (191)
订鬼	王 充 (200)
出师表	诸葛亮 (205)
隆中对	陈 寿 (214)
桃花源记	陶渊明 (226)
张衡传	范 曄 (233)
孔雀东南飞 (并序)	(242)
三峡	郦道元 (259)
木兰诗	《乐府诗集》 (265)
诗三首	
杜少府之任蜀州	王 勃 (273)
秋登宣城谢眺北楼	李 白 (276)
春望	杜 甫 (279)
唐诗二首	
梦游天姥吟留别	李 白 (282)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫 (288)
石壕吏	杜 甫 (294)

七律二首

- 闻官军收河南河北……………杜甫 (299)
- 书愤……………陆游 (302)
- 师说……………韩愈 (308)
- 马说……………韩愈 (314)
- 黔之驴……………柳宗元 (318)
- 捕蛇者说……………柳宗元 (324)
- 小石潭记……………柳宗元 (333)
- 卖炭翁……………白居易 (337)
- 琵琶行 (并序)……………白居易 (343)
- 阿房宫赋……………杜牧 (355)
- 岳阳楼记……………范仲淹 (363)
- 卖油翁……………欧阳修 (373)
- 六国论……………苏洵 (377)
- 李愬雪夜入蔡州……………司马光 (387)
- 赤壁之战……………司马光 (394)
- 答司马谏议书……………王安石 (416)
- 游褒禅山记……………王安石 (422)

宋词二首

- 念奴娇·赤壁怀古……………苏轼 (431)
- 永遇乐·京口北固亭怀古……………辛弃疾 (436)
- 石钟山记……………苏轼 (446)
- 梦溪笔谈二则
- 雁荡山……………沈括 (454)
- 采药……………沈括 (460)
- 活板……………沈括 (465)

指南录后序·····	文天祥 (471)
窦娥冤 (节选)·····	关汉卿 (483)
送东阳马生序·····	宋 濂 (495)
失街亭·····	罗贯中 (504)
鲁提辖拳打镇关西···	施耐庵 (521)
林教头风雪山神庙···	施耐庵 (535)
五人墓碑记·····	张 溥 (553)
孙悟空三打白骨精·····	吴承恩 (565)
甘落疏序·····	徐光启 (584)
中山狼传·····	马中锡 (589)
游黄山记·····	徐宏祖 (603)
核舟记·····	魏学洢 (612)
原君·····	黄宗羲 (622)
促织·····	蒲松龄 (633)
狼·····	蒲松龄 (647)
狱中杂记·····	方 苞 (651)
口技·····	林嗣环 (666)
范进中举·····	吴敬梓 (672)
葫芦僧判断葫芦案·····	曹雪芹 (689)
黄生借书说·····	袁 枚 (702)
病梅馆记·····	龚自珍 (706)
冯婉贞·····	徐 珂 (713)
观巴黎油画记·····	薛福成 (723)
谭嗣同·····	梁启超 (727)

诗 经 二 首

伐 檀

坎坎伐檀兮^{〔1〕}，
置之河之干兮^{〔2〕}。
河水清且涟猗^{〔3〕}。
不稼不穡^{〔4〕}，
胡取禾三百廛兮^{〔5〕}？
不狩不猎^{〔6〕}，
胡瞻尔庭有悬貆兮^{〔7〕}？
彼君子兮^{〔8〕}，
不素餐兮^{〔9〕}！

坎坎伐辐兮^{〔10〕}，
置之河之侧兮。
河水清且直猗^{〔11〕}。
不稼不穡，
胡取禾三百亿兮？

不狩不猎，
胡瞻尔庭有悬特兮〔12〕？
彼君子兮，
不素食兮〔13〕！

坎坎伐轮兮，
置之河之漘兮〔14〕。
河水清且沦猗〔15〕。
不稼不穡，
胡取禾三百困兮？
不狩不猎，
胡瞻尔庭有悬鹑兮〔16〕？
彼君子兮，
不素飧兮〔17〕！

硕 鼠

硕鼠硕鼠〔1〕，
无食我黍！
三岁贯女〔2〕，
莫我肯顾〔3〕。
逝将去女，

适彼乐土〔4〕。

乐土乐土，

爰得我所〔5〕！

硕鼠硕鼠，

无食我麦！

三岁贯女，

莫我肯德。

逝将去女，

适彼乐国。

乐国乐国，

爰得我直〔6〕！

硕鼠硕鼠，

无食我苗！

三岁贯女，

莫我肯劳。

逝将去女，

适彼乐郊。

乐郊乐郊，

谁之永号〔7〕！

【注释】

《伐檀》

〔1〕坎(kǎn)坎：砍伐树木的声音。兮(xī)：语气助词，相当于现代汉语的“啊”。

〔2〕干：河岸。

〔3〕涟：风吹水面，呈连锁状的水纹。猗(yī)：语气助词，如同“兮”。

〔4〕稼：耕种。穡(sè)：收割。

〔5〕胡：为什么。廛(chán)：同“缠”，下文“三百亿”的“亿”同“纍”，“三百困(qùn)”的“困”同“捆”，都是“束”的意思。

〔6〕狩(shòu)猎：打猎。狩，冬天打猎。

〔7〕豨(huī)：猪獃。

〔8〕彼：那，那些。

〔9〕不素餐：不白吃饭。素，白。剥削者本来都是不劳而食的。这里是反语，讽刺那些不劳而食的“君子”。

〔10〕辐(fú)：车轮上的辐条。“伐辐”，是说伐取檀木作辐条。

〔11〕直：水面平静时的波纹形状。

〔12〕特：三岁的兽。

〔13〕素食：即“素餐”。

〔14〕潏(chú)：水边。

〔15〕沦：微波。

〔16〕鹑(chún)：鹑(ān)鹑。

〔17〕飧(sūn)：晚饭，引申为熟食。“素飧”与上两章的“素”餐、“素食”同义。

《硕鼠》

〔1〕硕(shuò)鼠：大老鼠。一说，即鼯(shí)鼠，一种专吃田中庄稼的动物。这里比喻剥削者。

〔2〕三岁：泛指时间长，不是确指。贯：侍奉，养活。女(rǔ)：同汝，你。指硕鼠，也指剥削者。

〔3〕莫：不。顾：顾念，顾惜。“莫我肯顾”，就是“莫肯顾我”。意思是：一点也不顾惜我。古汉语在否定句中，用代词作宾语时，常把宾语提前，放在否定词和动词之间。下两章的“莫我肯德”、“莫我肯劳”，句式同此。其中的“德”，作动词用，加惠，感激恩德；“劳”，慰劳，慰问。

〔4〕适：到……去。乐土：可以安居乐业的地方。下两章的“乐国”、“乐郊”同此。

〔5〕爰(yuán)：乃、才。所：处所，指可以安居的地方。

〔6〕直：公正的待遇。

〔7〕之：语助词。永：长。号：哭。

【说明】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共三百零五篇。它收集了我国奴隶社会西周初年到春秋中叶（公元前十一世纪到前六世纪）约五百多年间的诗歌创作，反映了这一时期的社会生活和阶级斗争情况。《诗经》简称“诗”，又称“诗三百”。自孔丘“治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经”之后，才有《诗经》名称。

《诗经》的内容，分《风》、《雅》、《颂》三类。《风》有十五国风，其中大部分是民间歌谣。《雅》有《大雅》、《小雅》，大都是周王朝士大夫的作品。《颂》有《商》、《周》、《鲁》三颂，内容完全是最高统治者祭祀用的乐歌。《风》是《诗经》中最有价值的部分。其中除少数是奴隶主的作品之外，大多数是民歌。这些民歌，有的深刻地描写了劳动人民被压迫、被剥削的生活处境，有的表达

了劳动人民的愤慨和不平，对剥削者提出了严厉的责问和抗议（如《伐檀》、《硕鼠》等）；还有一些是关于劳动和爱情生活的描述，反映现实十分广泛、深刻。

《诗经》在艺术上的成就是很高的。后人把它的表现手法归纳为赋、比、兴三种。赋，就是直接铺叙；比，就是运用比喻；兴，就是兴起个头，即用一种事物引出自己所要说的事物。《诗经》的形式，以四言为主，也兼有各种长短不齐的句子，错综变化，活泼自由。另外，还多运用重章、迭句，反复咏吟，来加强感情的表达。这些，对后代的民歌，乃至文人的诗歌，都发生了很大的影响。

但是，汉代以后不少统治阶级的文人，曾对《诗经》附会歪曲，甚至篡改民歌的进步思想内容，以适应反动统治阶级的需要。这在对《诗经》的阅读和研究中，是必须予以揭露和批判的。

这两首诗选自《诗经·魏风》，大约是春秋初期魏国的民歌。魏地在今山西省的解（xiè）县、芮（ruì）城一带。魏国是个地瘠民贫的国家，政治又十分腐败，奴隶主过着享乐腐化的生活。残酷的压迫和剥削，使劳动人民不堪其苦，无法生活下去，内心积蓄着极大的愤怒和不平。强烈的反抗意识，使他们采取各种方式，来表达对奴隶主统治阶级的痛恶。《伐檀》、《硕鼠》这两首诗就极其生动而深刻地反映了这一社会情况。

【分析】

《伐檀》

《伐檀》是一首具有强烈反抗思想的歌。它通过一群伐

木的劳动者对于不劳而食的剥削者的热嘲冷讽，反映了劳动人民对不合理的社会制度的不满和对剥削阶级的憎恨。

全诗分三章。每章虽只有九句，但绘景状声，表情述愤，有反抗者的群象，有伐木劳动的场景，有愤怒的斥责，有辛辣的嘲讽，活灵活现，极其传神地描绘出一幅劳动者声讨剥削者的图景。一群伐木劳动者被统治者驱使到山上去伐木。阵阵沉闷的丁丁冬冬的砍伐声过后，把准备制轮造车的檀木伐倒了，又把这沉重的木材抬到了河边，等待着河水起涨，好运送到主人那里去。他们眼望着那清澈平静，偶尔荡漾着几丝波纹的河水，心情又怎能象河水这样平静呢！肚子吃不饱，活儿干不完，这种日子何时是个尽头！再想想那些吸血榨髓的剥削者却不劳而食，过着悠闲自在，尽情享乐的生活。一腔怒火，顿时燃起。你一言，我一语，一个自发的控诉会开始了：“他们‘不稼不穡’，凭什么千斤万担稻谷往家搬？”“他们‘不狩不猎’，凭什么满满庭院挂猪獐？”这是对不劳而食的剥削者愤怒的斥责，也是一针见血的揭露！

“那些大人先生们啊，可不是白白地吃闲饭！”这一句反语，把一群劳动者的满腹愤慨，化作尖锐的讽刺，象一支利箭，直刺向那些剥削者。语言何等犀利，表达得何等痛快淋漓！这是愤慨感情的进一步升华，这是更加激越的反抗呼声！至此，一群不堪剥削之苦、具有强烈反抗意识的奴隶群象，跃然纸上；那些贪婪成性、不劳而获的寄生虫——奴隶主们的反动本质，也清晰入目。

作者虽然如此生动地描绘和揭示了当时尖锐的阶级矛盾，但还没理解这一尖锐矛盾的实质，未能提出怎样去改变这一不合理的社会制度，这是时代的局限。

这首诗先叙写伐檀的劳动情景，接着引入对剥削者的斥责和嘲讽，用的是起兴手法。三章诗内容结构基本相同，这叫重章迭唱。通过反复咏唱的形式，加强反抗情绪的表达。这是民歌中常常采用的一种表达形式。另外，这三章诗在协韵的地方，又适当变换用字，避免单调平淡。全诗精神积极，感情强烈，语言朴素，音调高昂，做到了内容和形式的统一。这些都标志着两千多年前我国民歌已具有相当高的艺术成就，显示了劳动人民口头创作的卓越才能。

《硕鼠》

《硕鼠》也是一首揭露和反抗奴隶主统治者的民歌。它是奴隶们不堪统治者的压迫剥削，而打算离开那里，逃往别处去的时候，从心底发出的怒不可遏的吼声。

大老鼠，终年偷食人们的粮食，不劳而食，养得大腹鼓鼓，可它何尝懂得什么恩义。长年累月，损人偷食，便是它的本性。作者以此比喻剥削统治阶级，既深刻地揭露了剥削者的反动阶级本质，又生动地表现出劳动者对他们的痛恨和蔑视。

诗一开头，用迭词重呼，直呼“硕鼠”，以极其强烈的愤怒情绪，怒斥奴隶主：“不要再吃我的黄黍米，我长年供养，喂饱了你，可你连我的死活都不顾惜！”愤怒的呼声，强烈的控诉，揭露了奴隶主剥削压迫的凶残，表达了奴隶们深沉的愤懑。然而在那样残酷的剥削制度下，愤激的话语，只不过发泄一下奴隶们心中的不平，又怎能解决这个尖锐的阶级矛盾呢？他们不得不用另一种方式，来表示自己的反抗，试图找出一条活路来。他们发誓要离开这个奴隶主的领地，到那可以安居乐业的“乐土”去。“乐土”三次迭用重

呼，表达了对“乐土”的无限向往和奔赴“乐土”的急切心情。纵观全诗，奴隶们发出如此强烈的诅咒，并且发誓要逃走，可见当时奴隶主阶级的剥削压迫，已经残酷到使奴隶们活不下去的地步了。

奴隶的逃走，是一种反抗，也是对奴隶主的沉重打击。对于没有剥削的社会——所谓“乐土”的渴望，虽是一种天真的幻想，但也充分说明了奴隶们是不甘心服服帖帖地受剥削的。他们从根本上不承认这些统治者应该由他们来养活，表现了他们对不合理的现实的反抗和对理想社会的追求。当然，所谓“乐土”，在当时，只是一种幻想。天下乌鸦一般黑，在剥削制度存在的社会里，哪一个地方的统治者不剥削！真正“乐土”的出现，必须是在彻底消灭剥削和剥削制度之后。这是当时的劳动人民不可能解决的问题。

这首诗同《伐檀》一样，也分三章，用重章迭唱、反复咏唱的形式，来表达强烈的反抗情绪。风格上质朴自然，也是其共同特点。值得注意的是，比较起来，这首诗的三章，在相同位置的句子中，字、句的变换，有着更明显的层层推进，步步加深的含义。如首章“爰得我所”，二章“爰得我直”，三章“谁之永号”，就意思的深浅来说，前后是明显不同的。再者，这首诗，用“硕鼠”作喻，显然用的是“比”的写法，和《伐檀》也不同。另外，如果说，《伐檀》用的多是热嘲冷讽，对意思的表达稍显含蓄的话，那么《硕鼠》的用语，则多是大声呼喊，直抒胸臆，两首诗有着迥然不同的韵味。由此，我们可以看到在我国古代早期的民歌中，语言表现手法的丰富多采，已达到多么高的水平。

【译文】

《伐檀》

丁丁当当来把檀木砍，
砍下檀树放河边，
河水清清纹儿象连环。
栽种收割你不管，
凭什么千斤万担往家搬？
上山打猎你不沾，
凭什么你家满院挂猪獾？
那些大人先生啊，
可不是白白吃闲饭！

做车辐丁冬砍木头，
砍来放在河埠头，
河水清清河水直溜溜。
栽种收割你闲瞅，
凭什么千斤万斤你来收？
别人打猎你抄手，
凭什么满院挂野兽？
那些大人先生啊，
可不是无功把禄受！

做车轮砍树响丁当，
砍来放在大河旁，
河水清清圈儿连得长。