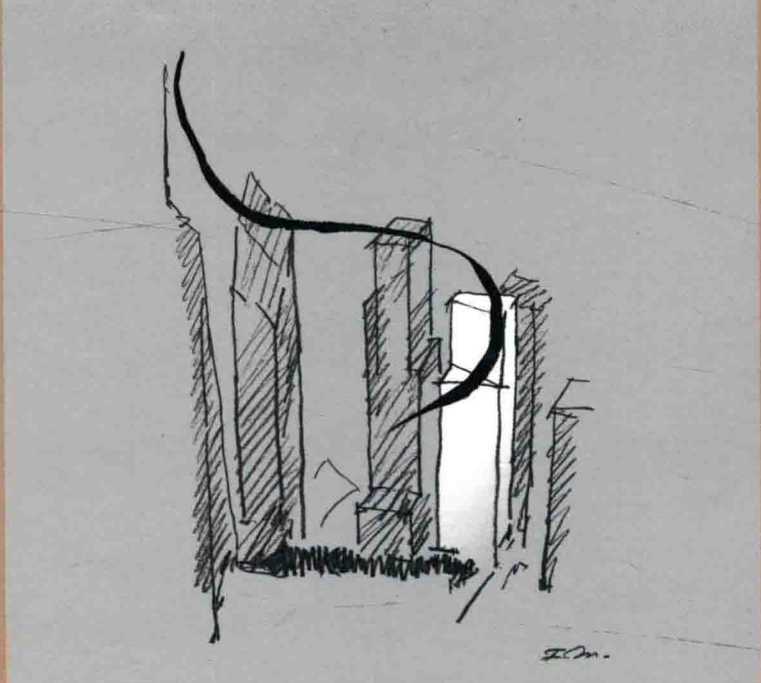


国外著名建筑师丛书



槇文彦

FUMIHIKO MAKI

傅克诚 / 编著
FUKECHENG



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

傅克诚 编著
FUKE CHENG

国外著名建筑师丛书

FUMIHIKO MAKI
槇 文彦

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

槇文彦 / 傅克诚编著. —北京: 中国建筑工业出版社,
2013.12

(国外著名建筑师丛书)

ISBN 978-7-112-16113-3

I. ①槇… II. ①傅… III. ①槇文彦—建筑艺术—研究

IV. ①TU-093.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第270524号

本书刊登的槇文彦的作品、图片全部由(株式会社)槇总合计画事务所提供。
本书出版得到招商局地产控股股份有限公司和华东建筑设计研究总院资助。
本书得到上海大学(都市社会发展与智慧城市建设)内涵建设研究项目资助。
本书为上海大学都市社会发展与智慧城市建设内涵建设项目成果。
特此表示感谢,并向中国建筑工业出版社致谢。

责任编辑: 唐 旭 吴 佳
责任校对: 肖 剑 赵 颖

国外著名建筑师丛书

槇 文彦

Fumihiko Maki

傅克诚 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 14 1/4 字数: 350 千字

2014年3月第一版 2014年3月第一次印刷

定价: 109.00元

ISBN 978-7-112-16113-3

(24750)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

世界著名建筑家 槇文彦

撰写导则

通过一册书全面介绍世界著名建筑家槇文彦50年来近百项著名作品及几十年的理论及外界评论，难度很大。经过多方征求意见，撰写导则按照中国建筑工业出版社主编（国外著名建筑师丛书）系列所制定的结构，以三部分（评述、作品、论文）作为体系编写，希望能较全面呈现槇代表性的作品及理论。

第一部分 评论槇的创作原点；

第二部分 作品（1960–2013年代表作品33项）；

第三部分 论文（槇代表论文）。

国内介绍槇文彦的中文书很少，希望通过这三部分的如实介绍可以弥补其不足。对于大量国外出版介绍槇文彦的论著来说，将槇50年的业绩全面汇总一册书内很有挑战性。

荣幸的是本书能由中国建筑工业出版社出版，并且获得了槇文彦先生的支持，由（株）槇缇合计画事务所提供全部宝贵图片资料。并直接指导编著，保证了本书的质量。

本书的特点

1. 忠实于槇文彦作品及理论的真实性。

很难得在槇文彦先生支持下得到设计作品资料图片原件，很难得能有机会与槇文彦先生及主持槇缇合计画事务所工作与槇共事40年的福永知义Tomoyoshi Fukunaga副社长，担任2011年东京新陈代谢展策划者槇事务所主任设计师长谷川龙友（Tatsutomo Hasegawa）等位多次对本书内容指导交流，并由哈佛出身的槇事务所的建筑师迈克尔·西普肯斯（Michael Sypkens）整理提供全部资料。才有可能完成编著。

著者自1986年曾任东京大学工学部建筑学科槇文彦研究室研究员，在槇先生指导下研究日本现代建筑及槇的理论及作品。之后多年一直受到槇先生的指导，通过20年来不断深入理解研究调查槇的理论作品的感悟，才有条件尽量如实地介绍槇的设计思想及作品。真实性是本书主要特色。

2. 以槇先生2011获美国建筑师学会AIA 金奖、1993年获普利兹克国际奖对槇的评价作为评论重点尺度。

槇已获得过世界范围表彰他的业绩近50项奖。槇设计的20多项建筑精品荣获过各类重要建筑奖。通过对槇的作品奖能传达国际及日本对槇的评价。通过国际领域分析槇的作品所能获得

启示，也是国内关心的焦点。

本书选择了槇文彦获得的国际最高建筑奖：1993年普利兹克奖评论，2011年美国AIA奖的评论作为代表介绍。以便读者了解作为世界著名建筑家槇文彦的举世公认成就及槇对国际建筑界的贡献。

3. 以国内建筑界希望了解槇创作特征为命题，以槇的创作原点作为第一部分的介绍重点。征询了一些国内建筑界及专家们的意见：国内读者希望了解槇文彦作为亚洲建筑家能走向国际

最高建筑水平的创作经历及希望了解槇文彦创作的立意特点。因此本书第一部分评述定题为“槇的创作原点”。不仅将槇的经历及在现代主义主流中发展现代主义的创作道路呈现给读者，而且介绍了槇“都市是建筑创作的原点”这一重要的槇的创作缘由。

希望通过本书编选的槇的作品及论文会使读者受到启发，为学者研究槇文彦提供资料。

本书也希望对建筑系同学确定设计方向有所启示。

附录一 槇文彦主要经历

1928年

出生于东京

1952年

获东京大学建筑学学士学位

1953年

获美国匡溪艺术学院建筑学硕士学位

获哈佛大学设计学院研究生院建筑学硕士学位

任SOM事务所建筑师

任塞特（Jesep Lluís Sert）事务所建筑师

1956-1958年

任华盛顿大学助理教授

任格雷厄姆基金会会员

1960-1962年

任华盛顿大学助理教授

任哈佛大学设计学院助理教授

任夏威夷大学客座讲师

任加利福尼亚大学客座评论员

任哥伦比亚大学客座讲师

任维也纳技术大学客座讲师

1965年

开设（株）槇总合計画事务所至今

1979-1989年

任东京大学工学部建筑学科教授

1993年

荣获普利兹克建筑奖

2011年

荣获AIA美国建筑师学会金奖

2013年11月

被授予“日本文化功劳者”称号

附录二 槇文彦主要获奖

1960格雷厄姆基金美术类优秀生奖

1963日本建筑学会奖（名古屋大学丰田纪念讲堂）

1967每日艺术奖（立正大学熊谷校区）

1973艺术选奖教育部大臣奖（代官山山坡露台
1、2期）

1974艺术选奖文部大臣奖、1980日本艺术大奖、
2000 JIA25年奖（代官山1-6期）

1980日本艺术奖（代官山山坡露台1、2、3期）

1981建筑业协会奖、1991中部建筑奖、1993
公共建筑奖建设大臣表彰（富山市民广场）

1983建筑业协会奖（BCS奖）（庆应义塾大学图
书馆·新馆）

1985建筑业协会奖（电通关西支社）

1985日本建筑学会奖（藤泽体育馆）

1987美国建筑师学会雷诺纪念奖（Sprial螺旋）

1987圣路易斯华盛顿大学艺术和建筑荣誉教授奖

1988建筑业协会奖、1992公共建筑奖建设大臣
表彰（京都国立近代美术馆）

1988以色列沃尔夫奖

1988芝加哥建筑奖

1990建筑业协会奖（Tepia科学馆）

1990托马斯·杰斐逊建筑奖章

1991大阪第5届国际设计奖

1991建筑业协会奖、

1993 Quaternario国际建筑技术创新奖、1993
公共建筑优秀奖（幕张国际会展中心）

1993普利兹克建筑奖

1993国际建筑师协会金奖

1993朝日新闻基金会朝日奖

1993威尔士王子城市设计奖

1994建筑业协会奖（Novartis Pharma筑波研
究中心）

1995瑞典混凝土学院混凝土建筑奖

1996建筑业协会奖（雾岛国际音乐厅）

1997建筑业协会奖（东京基督教会）

1998建筑业协会奖（福冈大学60周年纪念馆）

1998建筑业协会奖

1998村野藤吾纪念奖（风之丘葬仪堂）

1999东北建筑奖（名取市文化会馆）

1999日本艺术协会皇家世界文化奖

2000中部建筑奖（富山国际会议场）

2000建筑业协会奖、东北建筑奖（福岛男女共
生中心）

2001日本建筑协会大奖

2002公共建筑优秀奖（风之丘葬仪堂）

2003中部建筑奖（福井县立图书馆、档案馆）

2010建筑业协会奖（三原市艺术文化中心）

2011获AIA美国建筑师学会金奖

2012公共建筑优秀奖（三原艺术文化中心 名
古屋大学丰田讲堂）

2013被授予“日本文化功劳者”称号

目录

前言

1 评述

第一章 获奖综述	2
1993 年 普利兹克建筑奖评论	2
2011 年 美国建筑家协会金奖评论	2
2013 年 日本文化功劳者评论	2
第二章 槇创作原点一	9
在现代主义 MODERNISM 主流中发展人 性化现代主义	9
第三章 槇创作原点二	16
都市是建筑设计原点	16
第四章 槇创作原点三	24
群造型——集合体理论与实践	24
第五章 团队设计精神	29
MAKI AND ASSOCIATES ARCHITECTURE AND PLANNING	
株式会社槇総合計画事務所	29

2 作品

1. 名古屋大学丰田讲堂	36
Nagoya University Toyoda Memorial Hall	

名古屋市 1960	
2. 代官山坡露台复合建筑群 1-6 期	39
Hillside Terrace Complex 1-6	
东京 1969 - 1998	
3. 岩崎美术馆	47
Iwasaki Art Museum	
鹿儿岛 1979	
4. 庆应义塾大学图书馆三田校区	51
Keio University Library Mita Campus	
东京 1981	
5. 藤沢市秋叶台文化体育馆	54
Fujisawa Municipal Gymnasium	
神奈川県 1984	
6. 螺旋	58
Spiral	
东京 1985	
7. TEPIA 科技馆	64
Tepia	
东京 1989	
8. 富山市民广场	68
Toyama Shimin Plaza	
富山市 1989	
9. 幕张展览馆一期	70
Makuhari Messe Phase 1	
千叶县 1989	

10. 幕张展览馆二期	76	18. 三合会	108
Makuhari Messe Phase 2		Triad	
千葉县 1997		長野县 2002	
11. 京都国立现代美术馆	79	19. 朝日电视台新本部	111
National Museum of Modern Art Kyoto		TV Asahi New Headquarters	
京都 1986		东京 2003	
12. 东京体育馆	83	20. 岛根县立古代出云历史博物馆	115
Tokyo Metropolitan Gymnasium		Shimane Museum of Ancient Izumo	
东京 1990		岛根县 2006	
13. YKK 研发设计中心	88	21. 三原市文化中心	119
YKK R&D Center		Mihara Performing Arts Center	
东京 1993		广岛县三原市 2007	
14. 庆应大学湘南研究生院	91	22. 东京电机大学千住校区	121
Keio University Shonan Fujisawa Campus		Tokyo Denki University	
Graduate School Research Center		东京 2012	
神奈川県 1994		23. 美国芳草地艺术中心	124
15. 雾岛国际音乐厅	96	Center For The Arts Yerba Buena Gardens	
Kirishima International Concert Hall		美国旧金山 1993	
鹿儿岛 1994		24. 德国慕尼黑伊萨办公园区	128
16. 东京基督教堂	100	Izar Buro park Hallbergmoos Lande	
Tokyo Church of Christ		Skreis Freising Germany 1995	
东京 1995		25. 荷兰浮游剧场	131
17. 风之丘葬仪场 1997	104	Floating Pavilion	
Kaze-no-Oka Crematorium		Groningen, Netherlands 1996	
大分县 1997		26. MIT 多媒体艺术科学中心	133

	The MIT Media Lab Complex	
	Cambridge, Massachusetts. 1998–2010	
27.	新联合国大厦	138
	UNDC/UN Consolidation Building	
	New York, USA 2003—	
28.	台北市主干站周边再开发	142
	Taipei Main Station Area Redevelopment	
	台北 2005	
29.	美国华盛顿大学山姆福克斯视觉艺术系	144
	Sam Fox School of Design & Visual Arts,	
	ST.Louis, Missouri 2006	
30.	新加坡理工系专门大学	146
	Republic Polytechnic Campus	
	Woodlands, Singapore 2002–2007	
31.	美国宾州大学 ANNENBERG 公共政策中心	150
	Annenberg Public Policy Center, University	
	of Pennsylvania	
	Philadelphia, Pennsylvania USA	
	2005–2009	
32.	纽约世贸中心重建 4 号塔	154
	World Trade Center Tower 4	
	New York USA 2013	
33.	中国深圳海上世界文化艺术中心	158
	Shenzhen Sea World Cultural Arts Center	
	中国深圳蛇口 2011–2015	

34.	深圳海上世界	166
	Shenzhen See World	
	深圳蛇口 2015	

3 论文

1.	走向都市和建筑	172
	(东京大学退休纪念会讲演 1989)	
2.	现代主义的光和影	182
	记忆的形象	
3.	读都市	186
	记忆的形象	
4.	城市设计的手法和思想	190
	记忆的形象	
5.	奥的思想	194
	忽隐忽现的都市 1980	
6.	群造型和现在——其 45 年的轨迹	201
	Metabolismo & Metablists	
7.	空间 领域 知觉	209
	参考文献	214
	后 记	215

1

评述

第一章 获奖综述

1993年 普利兹克建筑奖评论
2011年 美国建筑家协会金奖评论
2013年 日本文化功劳者评论

对槇文彦的成就作出精确的评价，
进一步揭示槇将日本传统文化与现代结合的重要作用。

槇文彦自1965年在东京成立槇总合设计事务所以来，已在日本国内及国外设计了近百项作品。许多作品得到日本建筑学会奖等国内外40多项重要奖项（见附录二）。

这里介绍重要的两项奖的评论。

2011年美国建筑师学会AIA金奖

评论

2010年12月17日，华盛顿特区，美国建筑师学会董事会投票选出了2011年美国建筑师学会金奖获得者—槇文彦。

每年评选一次的AIA金奖被认为是建筑专业人士能获得的最高荣誉奖项。该奖项专门授予被认为在建筑实践和理论方面有长久影响力和出色的作品的专业人士。槇文彦在新奥尔良举办的2011年AIA年会上被授予该奖项。

槇文彦，可能是日本目前最好的建筑师。作为日本前卫建筑师组织新陈代谢学派的一员，他在20世纪60年代开始了建筑创作生涯。他们首先认为固定模式的设计正在走下坡路，而灵活的、可扩展的模块结构为设计提供了无尽的变化可能。槇文彦在设计中尝试将各种不同的形式组合在一起，在球体、锥形体、立方体、圆柱体等基本形状中提取大量设计元素。他的作品成功地在多个维度上将所有和谐与不

和谐的元素统一在一起，试图将这些性格各异的因素组合在一起的方法是将它们之间互相连接的部分给予重视。将时代和区域对项目的影响通过生动和启示的手法加以提炼，同时再加入一些想象的空间。

槇文彦大部分时间居住在东京，他曾经在美国求学（哈佛大学和匡溪艺术学院硕士），并在日本和美国教学。他的作品始终受东方文化的影响。即便在对非理性、不规则的空间组合上也可体会到东西方文化与它们的和谐。

作为与槇文彦一起工作很长时间的森俊子，在她给FAIA的推荐信中写道：“从他的独特的现代主义风格可以感受到突现的质量和优雅，这来源于他的日本人的本源。这也是槇文彦的作品为什么始终如一地坚持高质量、高水准和令人惊讶的创新的原因，他的作品给人以一种安详和优雅的感受。”

槇文彦的代表作：

Spiral螺旋体大厦，东京。通过材料的变化和深浅的变化在一个立方体中组合了大量的几何形体。

芳草地艺术中心，旧金山。由一个博物馆和多功能艺术中心组成。犹如一艘从港口漂浮而来在城市上空的船，槇文彦在这里将不同的空间形体组合在一个概念体中。

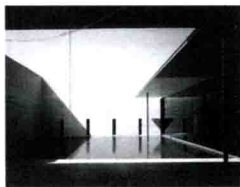
风之丘葬仪堂，九州。槇文彦通过对几种



1. Spiral 螺旋



2. 芳草地艺术中心



3. 风之丘葬仪馆



4. 三合会



5. 安纳博格公共政策中心，费城的宾夕法尼亚大学

建筑材料的表述，将它们组合进一条昏暗的通道，通过建筑光线使一个有雕塑感的建筑与周边的古墓地风景融为一体。

三合会，长野。三个小体量的建筑采用谐波传动系统理论设计，三个独立的建筑通过与自然和相互间的对话形成一体，是槇文彦关于现代主义设计方法的空间中的物体理论的实践。

安纳博格公共政策中心，位于费城的宾夕法尼亚大学。在古老的石材建筑包围中使用了大量玻璃和木材形成鲜明对比的建筑。

槇文彦是第67届AIA金奖得主。他加入了以下天才们的行列：托马斯·杰斐逊，弗兰克·劳埃德·赖特，路易斯·苏里文，伦佐·皮亚诺，贝聿铭，西萨·佩里，圣地亚哥·卡拉特拉瓦，彼得·波林……出于他对世界建筑的贡献，他的名字将被镌刻在华盛顿的AIA总部大堂的花岗石荣誉墙上。（江晓阳 译）

附录三2011年AIA奖提示作品

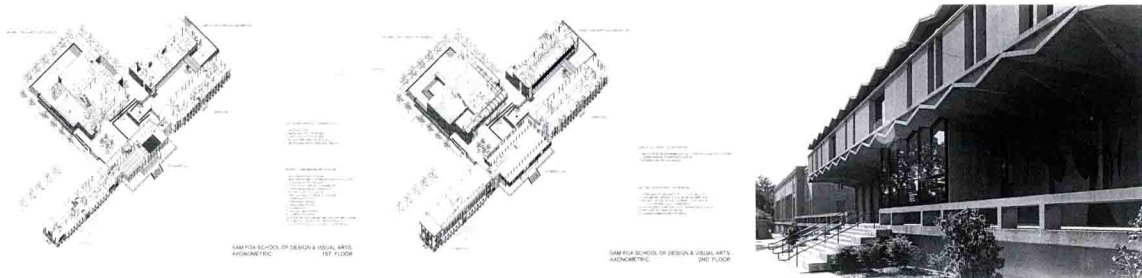
1. Spiral螺旋。在一个立方体中组合了大量的几何形体

2. 芳草地艺术中心，旧金山。将不同的空间形体组合在一个概念体中。

3. 风之丘葬仪堂，九州。通过光线形成有雕塑感的建筑，与周边的古墓地风景融为一体。

4. 三合会，长野。槇关于现代主义设计方法的空间中的物体理论的实践。

5. 安纳博格公共政策中心，费城的宾夕法尼亚大学。在古老的石材建筑包围中使用了大量玻璃和木材形成鲜明对比的建筑。



1. 华盛顿大学的密苏里——斯腾伯格会馆

1993年槇文彦获得普利兹克 (Pritzker) 建筑奖

评论

陪审团评价

来自日本的建筑师槇文彦，他的作品细腻动人，无论是作品的概念还是作品的表达，都充满了智慧和美感。

他是一名现代主义者，出色地融合了东西方文化，创造性地反映他的祖国的古老品质，同时融汇了当代的建造技术和材料。

他与现代建筑的最早接触，源自20世纪30年代，当时的东京有一批先锋建筑师与日本的传统风格决裂。

槇文彦从东京大学本科毕业后，来到美国的匡溪美术学院就读。后来又来到哈佛大学设计研究生院，师从约瑟·路易斯·塞特。毕业后他在华盛顿大学担任教授，在这期间，他设计建成了生平第一栋建筑。这些早年的经历，使他建立了独特的设计风格和世界观。

在他职业生涯的早期，成为新陈代谢派一员，这是由年轻建筑师组成的先锋组织。新陈代谢（Metabolists）这个词源于希腊语，具有丰富的含义：改变、变化、革命。可变性和灵活性是他们的核心观点。其中一个目标就是拒绝将建筑脱离城市整体。

槇文彦曾经讲过他对“局部与整体”的持续关注，谈到他设计的一个目标就是取得一种动态平衡，包容冲突的类型、体量和材料。

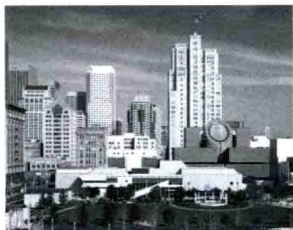
他以大师级的手法应用光线，使光成为设计中能够被感知的一部分，就像墙壁和顶棚一样。在每个设计中，他寻找一种方法，让透明的、半透明的、不透明的物质以和谐的方式共存。用他自己的话说，就是“细部，赋予了建筑节奏感和尺度感”。

他的作品具有令人惊讶的多样性。其中包括巨大的幕张国际会议中心，这是一个位于东京东千叶有着钢结构的人造山丘一样尺度的大型建筑；也有最近完成的YKK客舍和规划中的波兰孤儿院。

他作品的维度反映了他的建筑手法极为丰富。作为一名多产的作家、建筑师以及教授，他为这些职业贡献了非常重要的理解。

槇文彦描述建筑师的创造力是“发现，而不是发明……是一项对当代普遍想象力和视角作出回应的文化行为”。此外，他相信“建筑师有责任为社会创造具有文化价值的建筑”。为了建造不仅仅描述当下这个时代的建筑，为建造具有持久生命力而不是像时装一样的建筑，1993年的普利兹克建筑奖颁发给槇文彦。

日本建筑师槇文彦1993年获得普利兹克建筑奖的报道。



2. 旧金山芳草视觉艺术中心



3. 名古屋大学丰田纪念会馆

在洛杉矶，凯悦基金会评审委员会将第十六届普利兹克建筑奖，建筑界的最高荣誉奖，授予日本建筑师槇文彦。委员会对他的设计作品给予了以下评价：“在设计概念和表现方面超强的理解力和充满艺术力的表达，通过一丝不苟的工作取得了辉煌的成就。”

槇文彦在日本的现代主义建筑实践，成功地融合了东西方文化的精髓，他的许多作品享誉全球，他也是第二位获得普利兹克奖的日本人，第一位日本人丹下健三是在1987年得奖，同时也是槇文彦的老师。

凯悦基金会主席杰伊·普利兹克于1979年创立了普利兹克建筑奖。于6月10日在捷克共和国的布拉格举行颁奖仪式。

在洛杉矶的凯悦基金会办公室的获奖宣布会上，普利兹克先生对评审委员会的选择大为称道，他说：“槇文彦先生的根虽在日本，但他在美国的学习和早期工作使他对东西方文化的差异有独特的见解，在他的设计作品中可以明显地看到这种认识。他的设计不论项目大小，从未和人的尺度疏远。”

由国际人士组成的评审委员会的秘书比尔·雷西引述评审委员会的评审辞说：“他在设计中对光线的熟练运用，光线会让人感觉到像墙体和顶棚一样实实在在地存在。他尝试将透明、半透明、不透明的存在十分和谐地放在

一起。通过细节给予结构以韵律感和尺度感。”

雷西在解释此次槇文彦获奖的原因时说道：“好的建筑作品不仅是设计师对当今时代的一种理解和表达，而且一定是比时尚更具备长久的生命力。”

雷西进一步详细分析道：“在20世纪40年代后期，有许多年轻的日本建筑师，虽然胸怀对历史的无比尊崇，但仍努力尝试着对未来的憧憬。当时的许多受欧式风格影响的带有试验性和现代风格的建筑慢慢让位于更原汁原味和独特的日式风格。他们的作品很快引起了国际建筑界的注意。由于对空间造型的独树一帜和艺术性的发挥，以及对建筑新材料的开拓性地利用，使他们成为他人追赶和学习的榜样。槇文彦就是这些重建新日本的建筑师中的佼佼者。”

槇文彦生于1928年9月6日，在日本东京大学取得建筑学学士学位，随后在美国匡溪美术学院和哈佛大学取得建筑学硕士学位。

他在美国的第一个设计是位于圣路易斯的华盛顿大学的密苏里一斯腾伯格会堂，是一个艺术中心。这也是槇文彦在美国的已建成的唯一的设计作品。另外，他设计的旧金山芳草视觉艺术中心正在建设中，预计今年秋天落成。

与此同时，槇文彦在日本的第一个设计，



4. 代官山山坡住宅
集合住宅楼群



5. 京都国家现代艺术博物馆



6. 岩崎私人艺术收藏美术馆



位于名古屋大学的丰田纪念会馆也在建设中。1969年，一个非常重要的项目，山坡露台（代官山集合住宅楼群）在日本开始建设，这个大项目分为六期，历时25年。这个项目不仅成为了槇文彦先生表现建筑天才的里程碑，而且谱写了一段现代主义设计的历史。

京都国家现代艺术博物馆的设计堪称槇文彦设计的经典之作。博物馆的外部是不透明的灰色，而在内部中庭，光线经过粗犷的和光滑的大理石的表面从上部反射下来。前厅的设计是让人们可以感受到空间的力量的典范。岩崎私人艺术收藏美术馆于1979年落成。这个现代艺术古堡建成在日本南九州的一个山顶上。YKK会馆，世界上最大纽扣制作公司YKK用来招待来访者的宾馆的设计，比尔·雷西的评价为又一个经典之作，他在“空间设计”一文中写道，作为一个体现伟大的建筑师的思想的范例“石材和钢材、玻璃和混凝土不仅是用来盖房子的材料，更是通过光线创造形式和空间的一种方式”。

槇文彦认为1980~1984年间他建设的藤泽体育馆是事业上的转折点，从那以后开始了日益增多的综合设施的设计。《槇文彦，一次美学的崩溃》一书中对槇文彦的一次采访中他提到：“……很多人说它像个头盔，或者……青蛙，或是一只甲壳虫，或是宇宙飞船，我只

是想做一个动态的、有活力的建筑，创造丰富的室内空间。然后设计一个屋顶盖住它们，我需要有一种建筑构体……让这座建筑足够复杂到无法满足人们看到它时所产生的各种想象。”东京体育馆和幕张国际展览中心则有更大规模的体量。前者有近一百万平方英尺（约10万平方米）的占地并由三部分组成，一个主竞技场，一个次竞技场和一个游泳馆。槇文彦描绘道：“通过对具有强烈的几何形体和关系紧张的几个部分的排列组合，我尝试将他们组合在一起形成一个新的城市地标。”最后的效果是由这些轮廓分明的几何形体组成的星座群像云一样飘浮在那里。

幕张国际展览中心建在东京湾的填海地块上。总占地面积超过150万平方英尺（约14万平方米），共分为七个单元，通过一条像脊柱一样的交通连接轴，这七个单元可互通连接。

这个建筑有三个主要功能，一个展览空间，一个5000座的阶梯会场，和一个会议或宴会区域。

槇文彦在欧洲第一个项目是伊藤·布罗园庄，位于德国新慕尼黑国际机场旁边的一个办公园区。这个项目正在建设中。

本次普利兹克奖评委会成员包括：卡特·布朗，华盛顿国家美术馆的荣誉退休董事（评委会主席和基金会成员）；其他按字母排



7. YKK 会馆



8. 藤泽体育馆



9. 幕张国际展览中心



10. 伊藤布罗庄园

序, 乔瓦尼·阿涅利, 菲亚特董事向主席, 来自意大利都灵; 查尔斯·柯里亚, 建筑师, 来自印度孟买; 弗兰克·盖里, 建筑师, 1989年普利兹克奖得主, 来自洛杉矶; 艾达·路易斯·胡克斯塔伯, 作家和建筑评论家, 来自纽约; 里卡多·叶戈雷塔, 建筑师, 来自墨西哥城; 中村俊夫, a+u建筑杂志总编, 来自日本东京; 罗斯柴尔德勋爵, 伦敦国家美术馆董事会主席, 来自英国。(江晓阳 译)

附录四 普利兹克奖提示槇文彦的作品

1. 华盛顿大学的密苏里—斯腾伯格会堂
2. 旧金山芳草草地视觉艺术中心
3. 名古屋大学丰田纪念会馆
4. 代官山集合住宅楼群
5. 国家现代艺术博物馆
6. 岩崎私人艺术收藏美术馆
7. YKK会馆
8. 藤泽体育馆
9. 幕张国际展览中心
10. 伊藤·布罗园庄