

华夏文库  
儒学书系

# 传世奇文 千字文

秦际明 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·儒学书系

# 传世奇文

## 千字文

秦际明 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

传世奇文：《千字文》/秦际明著. — 郑州：中州古籍出版社，2014.4

（华夏文库）

ISBN 978-7-5348-4575-8

I. ①传… II. ①秦… III. ①古汉语—启蒙读物 ②《千字文》—研究 IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第307571号

华夏文库·儒学书系  
传世奇文·《千字文》

责任编辑 张向敏

责任校对 牛冰岩

封面设计 靳海岩设计中心

版式设计 曾晶晶

美术编辑 曾晶晶

责任印制 刘新毅

项目统筹 单占生 萧红（执行）

出 版 中州古籍出版社

地址：河南省郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：0371-65788693

经 销 新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2014年4月第1版

印 次 2014年4月第1次印刷

开 本 960毫米×640毫米 1/16

印 张 9印张

字 数 180千字

印 数 1-3000册

ISBN 978-7-5348-4575-8

定 价 24.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

## 《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地落根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面而系统地梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面而系统地瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够为更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

# 目 录

## 一 传统启蒙教育经典

### ——《千字文》

- 1 《千字文》作为幼学教材 ..... 2
- 2 《千字文》作为序号 ..... 7

## 二 《千字文》的编定

- 1 《千字文》与书圣王羲之 .....10
- 2 《千字文》的作者周兴嗣 .....13
- 3 《千字文》与历代书法创作 .....15

## 三 天地

- 1 天地起源的传说 .....21

|   |          |    |
|---|----------|----|
| 2 | 宇宙 ..... | 26 |
| 3 | 四时 ..... | 28 |

## 四 人皇

|   |            |    |
|---|------------|----|
| 1 | 三皇 .....   | 33 |
| 2 | 五帝 .....   | 38 |
| 3 | 三代之王 ..... | 43 |

## 五 伦常

|   |            |    |
|---|------------|----|
| 1 | 男女夫妇 ..... | 48 |
| 2 | 父子君臣 ..... | 53 |
| 3 | 孔怀兄弟 ..... | 56 |

## 六 修身

|   |                |    |
|---|----------------|----|
| 1 | 仁义不可须臾离也 ..... | 60 |
| 2 | 孟轲敦素 .....     | 64 |
| 3 | 史鱼秉直 .....     | 69 |

## 七 神州

- 1 京都 .....74
- 2 湖海名山 .....83

## 八 功名

- 1 匡君治世 .....89
- 2 春秋五霸 .....95
- 3 刑法治世 ..... 100
- 4 战国名将 ..... 104

## 九 生活

- 1 治本于农 ..... 115
- 2 生活情致 ..... 120
- 3 技巧佳妙 ..... 126
- 4 索居闲处 ..... 132



## 小知识目录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 明堂 .....        | 5   |
| 历史上的梁武帝 .....   | 12  |
| 斯人也，而有斯疾也 ..... | 14  |
| 靖康耻，犹未雪 .....   | 19  |
| 杞人忧天 .....      | 25  |
| 二十四节气 .....     | 31  |
| 普罗米修斯盗火 .....   | 37  |
| 《封神演义》 .....    | 46  |
| 《春秋》及其三传 .....  | 55  |
| 中国古人的坐姿 .....   | 68  |
| 《赵氏孤儿》 .....    | 72  |
| 封禅 .....        | 86  |
| 亮阴三年 .....      | 94  |
| 问鼎中原 .....      | 99  |
| 辛弃疾 .....       | 113 |
| 社稷 .....        | 125 |
| 《庄子》 .....      | 131 |

# 一 传统启蒙教育经典

## ——《千字文》

说起《千字文》，也许很多人都会想起隋代智永禅师绝美的书作《真草千字文》吧。直至今日，它仍然是临书之典范。《千字文》即是由 1000 字组成的韵文，其神奇在于它竟然一字不重。古人到底是怎么做到这一点的呢？它又讲述了一个怎样的世界？就让我们走进《千字文》吧。

## 1. 《千字文》作为幼学教材

在当代，人民教育出版社出版的小学课本《语文》和《数学》构成我们儿时非常纯真的记忆。这也是我们小时候所读的书，其内容主要是识字和算数。我们小学的语文课除了教我们认字造句作文之外，还进行爱党爱国爱人民的教育以及尊敬长辈，与小朋友友好相处的日常礼仪规范教育。

进入新世纪以来，我国的教育事业有了长足的进步。现在的小朋友学的东西可多啦，除了语文、数学、英语、自然、社会等文化知识，还可以选学钢琴、古筝等乐器，游泳、羽毛球之类的体育项目，以及书法、围棋等艺术修养的课程。现在的小学生在收获多的同时，压力也真不小啊。

古代的小朋友们都读什么书呢？自宋明以至于清末，《千字文》与《三字经》《百家姓》一起，构成了中国人民最基础的“三、百、千”启蒙读物。旧有打油诗云：“学童三五并排坐，天地玄黄喊一年。”说的就是这三本书。《千字文》以儒家纲常为主要内容、穿插诸多历

史地理与人文常识，用优美的四字韵语写出，非常适于儿童诵读，后来就成了中国古代教育史上影响非常深远的启蒙教材。

我们知道，春秋之时，孔子于公学之外自己办私学，教以诗书礼乐御射数。所谓诗是指《诗经》，书是指《尚书》，礼是指关于礼的经典文献和具体礼仪的演习，乐包括音乐和舞蹈，御是指驾车，射是射箭，数大概是算术吧。可见在孔子的学园里，是非常注重德智体美劳全面发展的。不过这一份学习单子就不只教“小学生”了，孔子所带的“大学生”也是这样学的。至于那个时候像《三字经》《千字文》这样特别基础的教材是什么，那就不得而知了。今天，我们从经典的电视剧《红楼梦》里，贾宝玉和秦钟上学，也可窥见以前孩子上学之一“斑”。

《红楼梦》里塑造的私塾教书先生贾代儒十分典型。他为人方正而迂腐。宝玉两次进塾就读，八股文也都是跟他学的。自己读书授学一辈子，却未能教好自己的孙子贾瑞，让人叹息。总的来说，贾代儒这样有原则、有节操的旧知识分子还是让人十分敬重的。

现代的学校按学习程度分为小学、中学、大学。古代虽有小学、大学，但与现代的含义不太一样。古代的小学是子弟启蒙学校，而大学除了师傅带学生讲学之外，还具有助王宣德教的政治功能，所以叫作学官，里面的老师都是有官位品级的。古代的学校按立学的等级分，如天子有天子之学，诸侯有诸侯之学。《礼记·王制》曰：“天子命之教，然后为学。小学在公宫南之左，大学在郊。天子曰辟雍，诸侯曰泮宫。”意思是说小学建在王宫的东南方向，而大学建在城郊。天子之学叫作辟雍，诸侯之学叫作泮宫。《白虎通》说：“天子立辟雍者何？所以行礼乐，宣德化也。”此辟雍即辟雍也，辟雍是天子立以行礼乐、宣德化的。古代之政治重教化，要向普通老百姓教以孝悌廉耻，这很大程

度上就靠各级学校来施行。古代的地方长官大都是读书治经出身，会亲往当地的官学去讲学，以行礼乐、宣德化，劝子弟向学、劝百姓向善。

在后世，大凡普通家族，皆立有私塾，合族延请先生来教书，可供本族子弟上学。又，五百家合在一起叫作党，即乡党之党。党一级所设的学校叫庠。二十五党合为一乡，乡所设的学校叫作序。所以《孟子》里面说：“谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”这里的“庠序”就是指乡党学校了，也可以泛指学校教育，这就是说，如果“庠序之教”做得好，进而教以“孝悌之义”，那么大家就会主动地帮助老人，而不会让年纪大的人还背负重物在路上。最后，国家最高学府叫作太学。太学之名始于周，而创建于汉，大致相当于古之辟雍。

太学的规模很大，东汉时，太学一度有学生3万人，可见其时学风之盛。那时的学校不像现在这样，经济、法律、农林、化工等什么都学，而是以专研儒家经典为主。按现在的说法，叫作人文通识教育。靠太学里所学的诚然毕业后可以出来作官，但其学问本身乃是为己之学。所谓为己之学乃是自己从学习中提升道德，获得快乐，而不是为了别的东西。而现在的大学大多只是职业教育，教你一门职业技术，如法律、会计、工商管理之类，这是挣钱之学，而不是为己之学。这些学问对修身化德没什么作用。

《千字文》作为蒙幼教材也反映了古代教育重人文德性的特点。《千字文》以“天地玄黄，宇宙洪荒”开始，必落脚于“景行维贤，克念作圣”的人文理念，“上和下睦，夫唱妇随”这样的社会规范，以及“仁慈隐恻”与“节义廉退”这样的品德修养。



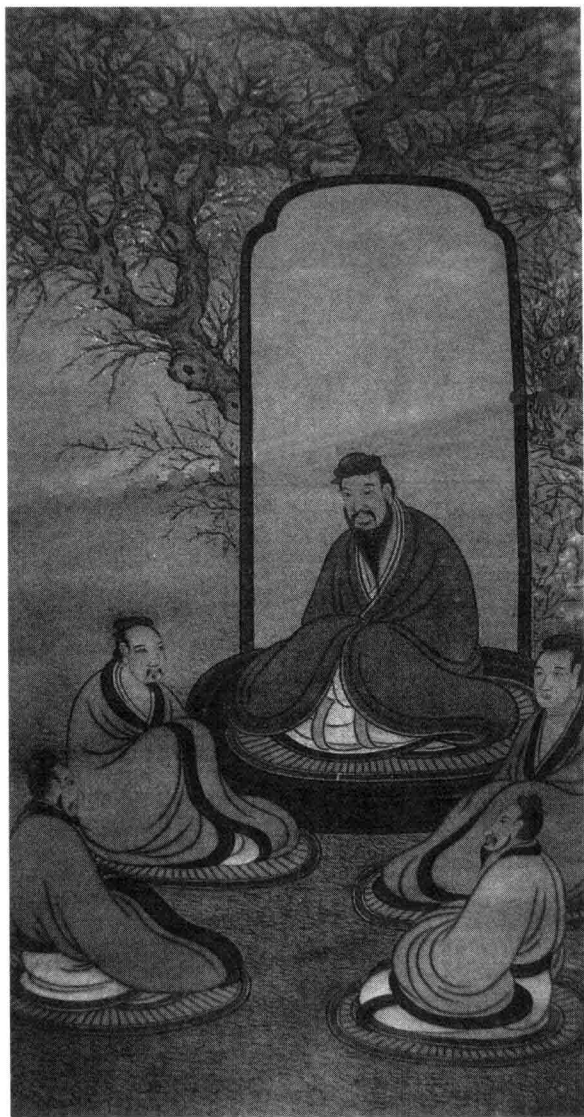
### 北京国子监辟雍

始建于乾隆年间，是皇帝讲学的殿堂。大殿为两重屋檐，上覆黄色琉璃瓦；大殿正面屋檐下，高挂着乾隆皇帝书写的“辟雍”匾额

---

### 小知识◎明堂

明堂是古代帝王宣明政教的地方。凡朝会、祭祀、庆赏、选士、养老、教学等大典，都在此举行。《礼记》中有一篇《明堂位》，记载明堂的样式和礼仪。辟雍即明堂外面环绕的圆形水沟，环水为雍（意为圆满无缺），圆形像辟（辟即壁，皇帝专用的玉制礼器），象征王道教化圆满不绝。



孔子杏坛讲学图

相传孔子立私学，广授学徒。他就在曲阜的杏林中设坛讲学，学生席地而坐，聆听教诲

## 2. 《千字文》作为序号

在古代,《千字文》不只是作为儿童启蒙教材,也渗透到了日常生活中,比如用于排序。古代排序一般不是用一二三四五,而是用天干地支或千字文,如甲乙丙丁或天地玄黄之序。天字号作为排行第一的称谓,就源于此。科举考试的号舍和兵营等都用千字文排,但不严格按《千字文》的顺次,而是把如“吊”“罪”“毁”“伤”“祸”“恶”等不吉利字和生僻字除掉。

金朝时的一些官印居然也以《千字文》排行,如清人钱大昕《十驾斋养新录》对金兴定元年(1217年)的“提控菜字印”解释道:“菜字不知何意,当取周兴嗣《千字文》编号耳。”菜字在《千字文》是第61位,可见金朝官僚机构之臃肿。

现在身份证号居然长达18位,车牌号、电话号码也越来越长。手机号已经有11位了,很难记忆。其原因就是使用十进制,而数量又特别庞大,其位数当然也多。而如若使用我们传统的《千字文》作为序号,号码就简洁多了。《千字文》可是千进位的,两个字,就可



以相当于十进制的6位数。手机号码11位，而《千字文》只须四个字，可容纳的总数就比它大十倍。而且汉字皆有意义，短而好记，也更有趣，数字和字母都嫌枯燥呆板。

武汉大学的校园环境特别优美，整个校园依珞珈山而建，学生宿舍就分布在山腰、山脚。那里最古老的宿舍楼叫老斋舍，是武汉大学非常著名的一个地方，建于1931年，由《千字文》里的“天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张”来为16个门洞命名，至今仍有不少学生居住其中。住在这么有文化气息的地方，真是教人羡慕！

老斋舍建筑整体设计巧妙，由四栋宿舍组成，这四栋宿舍由三座罗马券拱门连为一体。建筑主体以花岗岩的灰色为主色调，尤显质朴大方、厚重沉稳，入口处修建有多层阶梯（百步梯），外形统一，气势宏伟。为突出其导向性，又在此基础上将拱门上部修了一层单檐歇山式亭楼。

每栋宿舍由两个大天井将宿舍分隔为前中后3排，各排则依山势高低分为1至4层；每栋每层以《千字文》命名，形成天、地、玄、黄、宇、宙、洪、荒、日、月、盈、昃、辰、宿、列、张16个斋舍。宿舍屋顶做成了平面，蕴含“地不平天平”的理想追求，即虽然众生起点不一，但通过努力学习，都会达到一样的成就。类似的文化解读，在武大的老建筑中层出不穷，耐人寻味。在非常现代化的今天，很难再产生这样具有浓厚人文意蕴的建筑了。