

中国古代碑帖经典彩色放大本

元·赵孟頫

闲居赋等三帖

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

中国古代碑帖经典彩色放大本

元·赵孟頫

闲居赋等三帖

主编◎邱振中 陈政

江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

元赵孟頫闲居赋等三帖 / 邱振中、陈政主编, 1 南昌: 江西美术出版社, 2014.3

(中国古代碑帖经典(彩色放大本))

ISBN 978-7-5480-2684-6

I. ①赵… II. ①邱…②陈… III. ①行书—法帖—中国—元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第030684号

责任编辑◎黄润祥

书籍设计◎郭阳 先锋设计

元·赵孟頫闲居赋等三帖

主编：邱振中 陈政

出版：江西美术出版社

策划：北京艺美联艺术文化有限公司

社址：南昌市子安路66号

邮编：330025

电话：0791-86565506

发行：全国新华书店

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次：2014年3月第1版第1次印刷

开本：889×1194 1/8

印张：5

书号：ISBN 978-7-5480-2684-6

定价：24.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字-06-2014-042

版权所有，侵权必究

前言

◎邱振中

二十世纪九十年代以来，国内图册类出版物的印刷水平有了很大的变化。高端画册质量不断提高，影响逐渐波及普通读物，今天一部中等价格的图册已堪称精美。这对书法水平的提高起到重要的促进作用。

大家印象深刻的首先是墨迹。以前作为稀世珍宝的名作清晰地展现在人们眼前，笔法的交搭、节奏的细微变化，历历在目，对于敏感的学习者，感悟其中的奥秘已不再是难事。但是拓本印刷的进步，大家或许关注较少。一位印刷专家说，书法类图书最难印的是印谱。仔细想想，深有道理。虽然盖印使用的印泥只是一种颜色，但盖出的印稿是有厚度的，那些具有一定厚度的印泥在光线的作用下，色彩变得十分微妙。印泥的厚度很难印出来。碑帖拓本与此相似，仔细观赏过拓片实物的人们都知道，由于拓制时墨所形成的厚度，使字迹有一种无法言传的体积感。这正是拓本魅力之所在，但一般的印刷品抹去了这种体积感。一流的拓本中，点画像是书写出来的，只要稍加想象，与墨迹便几乎没什么差别。在最新的碑帖拓本的印刷物中，开始表现出清晰的书写的感觉。

书法学习者从这种高质量的出版物中受益巨大。这是以往的时代不可想象的。以前，除了极少数特权者、富有者有摩挲经典作品和一流碑拓的机会，其他人只能对着质量成问题的复制品冥思苦想。从这里几乎没有可能走向书法的高端。而今天，所有人都几乎站在同一个平台上，开始我们对书法的感受与训练。

江西美术出版社在众多的书法出版物之外编选了这部碑帖选。选择大的开本，因此得以把原作或拓本略加放大，这正好暗合了临写的需要。临写时一般需要把字放大一些，但又不

能过大，因为原帖笔画尺度一般较小，原大临摹时，笔尖一触纸，不等你操纵毛笔完成应有的动作，已经到达应有的粗细，起不到练习的作用，但是如果临写扩散过大，笔画内部运动的方式便完全改变，那也已经不是我们要求的临摹了。因此临摹的字迹应比范本稍大一些，但不能太大。这部碑帖选集正好符合我们的需要。

它们也可作为欣赏的对象。

欣赏有两种方式。一是细细品读，精微到一个毫米，甚至更微小的地方，琢磨造成这种变化的深层契机——运动、心理、材质、习惯等等。一篇杰作在手，长此以往，感觉与形式糅合在一起，赏鉴力自然不断提高，四五册这样读下来，便是一位有经验的鉴赏者了。也可以挑一册喜爱的杰作放在床头，每天入睡前翻开一页，看一眼便合上亦无妨，身心完全放松，留下的只是作品的大感觉，无论是身影，还是风度、气息，都没关系。庄子说：「目击而道存。」这是从细处入手注意不到的东西。

希望这部碑帖选集的出版，为广大书法爱好者不时增添一份发现的喜悦。

二〇一三年十一月二十七日于北京

邱振中：中央美术学院教授、博士生导师，书法与绘画比较研究中心主任，潘天寿研究会副会长，中国美术馆专家委员会委员，中国书法家协会学术委员会副主任。著有《书法的形态与阐释》《书法》《中国书法：167个练习》《神居何所》《书写与观照》等。

赵孟頫及《闲居赋》等三帖赏析

◎喻剑庚

赵孟頫（一二五四—一三二二），湖州（今浙江吴兴）人，宋太祖第四子赵德芳的后裔。

擅金石，通音律，解鉴赏，工书法，精绘艺。宋亡后，闲居故里。后应召北上为官，官拜翰林学士承旨、荣禄大夫。卒后被追封「魏国公」，谥号文敏。

赵孟頫书法力追古人，宗法「二王」，取李北海诸家之长，侧锋用笔，与甲骨、钟鼎、刻石、竹简一脉相承。其深得古人用笔之意，但师古而不泥古，博采众长，融会贯通，创立了独具艺术特色的「赵体」。后世形容赵孟頫书法之美是「花舞风中，云生眼底」。从他所书写的《闲居赋》《归去来兮》《秋声赋》三通法帖中，我们可以感受到他行书的俊逸洒脱、典雅流美、云烟满纸。

赵孟頫以宋朝旧王孙的身份出仕元朝，一直徘徊在仕与隐的两极中间，常为进退之身不由己而苦闷。这种内疚愧怍之情难以排遣，所书三赋是内心情感纠结的一种宣泄，带有强烈的主观意识，旨在泼墨写尽心头事。

《闲居赋》《归去来兮》《秋声赋》墨本，现藏于台北故宫博物院，刊于台湾《故宫历代法书全集》。《闲居赋》是西晋潘岳所写的一篇散文，表达了厌倦官场的隐逸情怀；《归去来兮》是东晋陶渊明所作的千古名篇，叙述了作者「不为五斗米折腰」、辞官归隐、寄情山水、回归自我的生活情趣和内心感受；《秋声赋》是北宋欧阳修所写的散文经典，作者由秋声起兴，极力渲染了秋风萧瑟、万物凋零，抒发了一种感伤情怀，但内心向往的却是一种隐逸闲居的田园生活。

三篇文章都是作者触景生情、感叹人生、状物言志的作品。赵孟頫本人归顺元朝为「贰臣」，内心一直十分矛盾和内疚。书写这三篇文章乃借手中的笔墨、他人的文字，来化解自

己胸中的块垒。他虽然向往一种灌园粥蔬的田园生活，但现实生活却是身居高位，恩宠有加，和真正的避世隐居相差甚远；书法的字里行间流露的既有淡雅闲适气，亦有荣华富贵气，两者互为渗透，形成了这三通翰墨的特殊魅力。

《闲居赋》《归去来兮》《秋声赋》三帖具有「赵体」的鲜明特点：笔法悠游不迫，沉着痛快，圆转酣畅，轻盈流动；运笔中规入矩，精致娴熟，结字横竖相向，筋脉相连，撇捺舒展，严谨中求变化，灵活中求妥帖。前手后手，字字殊同。如《闲居赋》短短的六行之中出现的六个「之」字，意态极具变化，点或圆或竖，提或平或斜，撇或斜或直，捺或长或短，位置或高或低，或左或右；运笔或放纵，或收敛，或出锋牵引，或收锋紧缩。字体或行或草，独具匠心，浑然天成；通篇墨气淋漓，有田园风味；气韵灵动，又超然有庙堂之气。在婉约而又俊爽的笔墨中，透露的是淡雅绝尘的气息。这既是赵孟頫内心世界的写照，又是现实生活中真情的流露。今天我们来解读赵孟頫的翰墨，可以洞察他向往自然却又无奈现实的惆怅。

赵孟頫的书法艺术在元代堪称第一，后世心摹手追者代不乏人，到今天六百多年过去了，依然无人能及。潘伯鹰《中国书法简论》称：「书法的潮流到了元代是一个复古时期。二王这一系列的笔法，在宋朝受了挫，到元朝才又恢复，这一恢复的力量，几乎是赵孟頫一个人的力量。」评价一语中的，中肯到位。

喻剑庚：中国书法家协会会员，南昌大学图书馆副研究员。

閑居賦

傲墳素之長圃步先哲之高衢

雅吾顏之云厚猶內愧於寧蓬

有道吾不仕無道吾不愚何巧

智之不足而拙艱之有餘也於

是退而闲居于洛之浹身齐逸

人名缀下士倍京沂伊面郊后市

浮梁黜以经度灵台杰其高

峙窥天文之秘奥究人事之终

始其西则有元戎禁营玄幕（幙）绿

是退而闲居于洛之浹身齐逸

人名缀下士倍京沂伊面郊后市

浮梁黜以经度灵台杰其高

峙窥天文之秘奥究人事之终

始其西则有元戎禁营玄幕绿

徽溪子巨黍異綦同机礮石雷
駭激矢蠅飛以先啓躬曜我皇
威其東則明堂辟雍清穆敞閑
環林縈映員海回淵聿追孝以
嚴宗文考以配天祗聖教以明

順養更老以崇年若乃背冬涉
春陰謝陽施天子有事于柴
燎以郊祖而展義張鈞天之廣
樂備千乘之萬騎服振振以齊
玄管啾啾而并吹煌煌乎隱隱乎



茲禮容之壯觀而王制之巨麗
也兩學齊列雙宇如一右延國
胄左納良逸祁生徒濟儒術
或升之堂或入之室教無常師
道在則是故髦士投袂名王懷

聖訓若風行應如草靡此里
仁所以為美孟母所以三徙也
爰定我居筑室穿池長楊映
沼芳枳樹籬遊鱗瀾澗菡萏
敷披竹木蓊蕩靈果參差張

公大谷之梨梁侯烏桕之柿周

文弱枝之棗房陵朱仲之李靡

不畢植三桃表櫻胡之奈二奈曜

丹白之色石榴蒲桃之珍磊落蔓

衍乎其似梅李郁棣之屬繁榮

藻丽之饰华实照烂言所不
能极也菜则葱韭蒜芋青笋
紫姜薑芥甘旨蓼蓂芬芳藿
荷依阴时藿向阳绿葵含露
白薤负霜于是凜秋暑退熙春

寒往微雨新晴六合清朗太夫人
乃御板筵升輕軒遠覽王畿
近周家園體以行和榮以芳宣
常膳載加舊病者痊席長
筵列孫子柳垂陰車結軌陸摘

紫房水挂赭鲤或宴于林或
楔于汜昆弟斑白兒童稚齒稱
萬壽以獻觴咸一懼而一喜
觴至為初和浮杯樂飲絲竹
駢羅頓足起舞抗音高歌人

生安樂孰知其他退求己而自
省信用薄而才劣奉周任之格
言敢陳力而就列筭陋身之不
保尚奚拋於明哲仰眾妙而
絕思終位游以善拙



子昂



趙文敏在元朝甚被寵遇，歷中
外勤於職事，晏息水晶道宮，日
較短其書，閒居賦得無倦於仕進
寄萼鱸之思，歟用筆純師李北海
而運以安秀，不詭過江家法，定爲晚

