



园林工程师丛书

园林局部细节 景观图解

陈 祺 编著

- 从细小的环节或情节着手园林景观的细部营造
——这既是中国古典园林的成功经验，也是现代旅游风景园林的着力追求。
- 园林建筑从基部到墙面、再到顶部的系统装饰，犹如古典戏曲着装般的灿烂
——做到这一点并不是很难，难的是与装饰豪华的园林建筑并行的室内陈设景观，是否成龙配套？
- 从地面与墙面上着手细节景观的营造，不管是中部，还是边界，都在尽力刻画
- 室外家具的组合系列景观，特别是富有当地文化内涵的元素符号的浓缩提炼
——已经成为局部细节景观的最大亮点！
- 特色细节景观都在追求，都在创新
——不管是琴棋书画、树池花坛，还是精于置石、妙在借景！



化学工业出版社

园林工程师丛书

园林局部细节 景观图解

陈 祺 ○ 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书为《园林工程师》丛书之一。全书共分为六章,内容主要包括:地面、桥面与坡面细节景观图解,立面园墙细节景观图解,园林建筑装饰与室内陈设景观,室外家具细节景观图解,特色景观细节图解,局部细节景观综述。既能突出平面观赏的铺地细节,又能兼顾立面观赏的墙面细节;既能从宏观角度顾及园林建筑的装饰与室内陈设景观,又能注重室外家具及其景观组合的发展趋势,更能兼顾日渐发展的其他特色细节景观。

本书图文并茂、通俗易懂,为园林工程技术专业人士的重要工具书,也适合业主、设计者、建设者以及园丁等,还可供大专院校相关专业师生参阅。

图书在版编目(CIP)数据

园林局部细节景观图解/陈祺编著. —北京:化学工业出版社, 2013. 4
(园林工程师丛书)
ISBN 978-7-122-17144-3

I. ①园… II. ①陈… III. ①景观-园林设计-图解
IV. ①TU986. 2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 084063 号

责任编辑:刘兴春
责任校对:宋 玮

文字编辑:荣世芳
装帧设计:关 飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装:北京画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张 12 $\frac{3}{4}$ 字数 313 千字 2014 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888 (传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 85.00 元

版权所有 违者必究



前言

中国园林经过十多年的持续飞速发展,从最初追求规模数量的快速建设,已经开始向追求工程质量和艺术审美方面转变,对文化品位、主题意境的要求也越来越高。特别是近年来,园林工程建设项目清单计价日趋规范和成熟,越来越多的园林企业已经深刻地体会到,施工质量是企业生存的根本,主题意境是企业产品的最大亮点,而真正要提高园林项目施工质量和文化内涵,不仅仅在于管理服务的到位和设计水平的高低,关键在于整天深入在施工现场的工程技术人员,这是由园林工程建设项目的综合性、复杂性和灵活性,以及施工时需要进行二次设计创作的根本特点所决定的。

园林工程建设是集建筑学、生物学、艺术学和社会学于一体的综合性科学,已发展成为多学科边缘交叉的一门前沿科学体系,这就要求其建设者必须具备多学科知识。而在我国,从事这一工作的人员,既有土建专业人员、水电安装人员,又有园林专业人员、林业专业人员,还有环境艺术人才、装饰装潢人员。上述各种技术人员,相互兼备者较少,特别是由于种种原因其艺术水平和文化素养又都偏低,这就严重地制约了我国园林工程建设的精品质量和综合效益的提高,进而影响园林工程建设市场化、规范化、全球化的发展步伐。鉴于此,由杨凌职业技术学院生态环境工程分院牵头组织编著了这套《园林工程师》丛书,这套丛书是在杨凌职业技术学院生态环境工程分院实训指导教师陈祺组织编写《园林工程师宝典》、《庭园景观三部曲》和《园林工程建设技术》丛书(第2版)的基础上,结合园林工程建设的施工特征与发展趋势,组织从事园林工程建设实践的科研教学、规划设计、施工监理和咨询管理人员,经过两年多的辛苦劳动完成的,近四百万字的作品即将与读者见面了,这无疑是园林工程建设界的一件喜事。

著作者在充分总结、提炼中国传统园林艺术和现代工程建设经验教训的基础上,学习借鉴国内外园林工程建设的科学技术,结合我国园林工程建设事业的国际化发展的要求,在现代园林工程五要素的基础上,着重提出基础骨架、动物景观、局部细节和主题文化等新的园林四要素,并重新组合划分,形成九大园林要素系列。一是基础构骨架——园林基础工程图解与施工,二是掇山得精神——山石景观工程图解与施工,三是理水寄深情——水系景观工程图解与施工,四是园路引游人——园路与广场景观工程图解与施工,五是建筑定风格——园林建筑布局与景观小品图解,六是植物显生机——植物景观工程图解与施工,七是动物富动感——动物文化景观图解与制作,八是细节定成败——园林局部细节景观图解,九是意境是关键——园林主题意境景观图解。以中国传统园林经典特色分析为前提,以优秀园林作品表现技法为基础,以园林沙盘与三维动画为支撑,突出实用性、超前性和系统性,形成园林工程师的重要参考手册。

本丛书共分为13个分册,从园林工程建设的不同方面分别进行了详细论述。各分册从章节结构、文字风格和图、表、实例的选用上统一于一体,形成全套丛书的完整统一,使其独具风格而有别于其他园林作品。在内容组成上,全书将理论性与技术实用性进行合理搭

配，文字描述与彩图分别展示，做到理论精炼够用，特别是以图的形式突出技术实践，以满足施工一线读者的实际需求。为此，编著者根据自己长期园林咨询实践和实训教学的经验，选择了一定的必不可少的基本理论作为其技术部分的基础，以帮助读者能尽快地领会技术内容的实质和要领，从而能在实际应用中创造性地发挥主观能动性，提高使用技术的水平。

本书为《园林工程师》丛书中的一册，以园林细部景观来提纲挈领，着重从地面、墙面、建筑装饰与室内陈设、室外家具和其他特色五个方面进行细节景观图解，最后用局部细节景观综述统揽。既能突出平面观赏的铺地细节景观图解，又能兼顾立面观赏的墙面细节景观图解；既能从宏观角度顾及园林建筑的装饰与室内陈设景观，又能注重室外家具及其景观组合的发展趋势，更能兼顾日渐发展的其他特色细节景观。从整体着眼全方位展示细节景观亮点，图文并茂、通俗易懂，为园林工程技术专业人士的重要工具书，也适合业主、设计者、建设者以及园丁等阅读，还可供大专院校相关专业师生参阅。

本书主要由杨凌职业技术学院生态环境工程分院园林实训指导教师陈祺编著，杨凌职业技术学院生态环境工程分院刘新燕副教授、杨凌五维园林咨询有限公司陈佳参与了部分图书内容的编著，杨凌五维园林咨询有限公司高级工程师韩兴梅、杨凌五维园林咨询有限公司信息员陈浩参与了部分图片整理与文字校对工作。特请杨凌职业技术学院院长邓振义教授担任主审，在此，深表谢忱。在编著过程中，参考了大量的文献资料，除参考文献注明者之外，如有遗漏，敬请谅解。在此，谨向各位专家学者、工程技术人员表示衷心感谢。

由于时间和水平有限，书中疏漏之处在所难免，恳请广大读者提出宝贵意见，以便修订时改正，不胜感谢。

编著者

2013年8月



目 录

绪论 / 1

- 一、吟花席地、醉月铺毡
(苏州园林铺地) 1
- 二、凝固的舞蹈、凝练的诗句(雕塑) 2
- 三、园林建筑装饰艺术
(以山西民居为例) 3
- 四、中国园林的内部布置景观 5
- 五、细节(细部)景观 8

第一章 地面、桥面与坡面细节 景观图解 / 11

- 第一节 依托地面的景观铺地细节 11
 - 一、开封大相国寺莲花线刻铺地
景观 11
 - 二、天津古文化艺术街彩色线刻
铺地景观 11
 - 三、成都青羊宫卵石铺地细节景观 11
 - 四、扬州名园景观铺地细节景观 11
 - 五、北京故宫御花园“石子画”铺地
细节景观 11
 - 六、西安大雁塔北广场地面雕刻
细节景观 11
 - 七、苏州名园主题铺地细节景观 11
 - 八、特色井盖细节景观 11
- 第二节 依托水面的园桥细节景观
图解 12
 - 一、五亭桥细节景观对比 12
 - 二、杭州西湖园桥系列细节景观 12
 - 三、扬州瘦西湖二十四桥景区园桥系列
细节景观 12
 - 四、广州粤晖园三思桥与三缘桥细节
景观 12

- 五、山西晋祠鱼沼飞梁细节景观 12
- 六、陕西凤县凤河栈桥细节景观 13
- 第三节 依托坡面的台阶、挡土墙与
栈道细节景观图解 13
 - 一、特色台阶细节景观 13
 - 二、山石蹬道细节景观 13
 - 三、台阶与挡土墙结合细节景观 13
 - 四、兰州五泉山竖向栈道(天梯)
细节景观 13
 - 五、汉中石门横向栈道细节景观 13

第二章 立面园墙细节景观图解 / 14

- 第一节 墙面细节景观图解 14
 - 一、上海豫园龙墙细节景观 14
 - 二、扬州何园山石景墙细节 14
 - 三、顺德清晖园景墙细节 14
 - 四、四川红墙细节景观图解 14
 - 五、北京颐和园流动宫灯系列景墙 15
 - 六、承德避暑山庄虎皮墙细节景观 15
 - 七、江苏名园主题景墙细节 15
 - 八、景墙局部处理细节景观 15
- 第二节 园门景窗细节景观图解 15
 - 一、江南造型门洞细节景观 15
 - 二、岭南园门及其匾额对联细节景观 15
 - 三、四川刘氏庄园中西合璧门细节
景观 15
 - 四、岭南园林景窗细节景观 16
 - 五、其他园林景窗细节景观 16
- 第三节 照壁与文化景墙细节景观
图解 16
 - 一、园林照壁细节景观 16
 - 二、成都望江楼公园竹制《西游记》屏
栏细节景观 16

三、北京中华文化园中华魂艺术墙细节景观	16
四、成都井巷子《砖》历史文化景墙细节景观	16
五、西安曲江寒窑遗址公园惊世情缘剪纸景墙细节图解	16

第三章 园林建筑装饰与室内陈设景观 / 17

第一节 园林建筑装饰与环境细节景观

一、北京皇家园林建筑装饰景观	17
二、江南私家园林建筑环境景观	17
三、岭南商业园林建筑装饰景观	17
四、川西休闲园林建筑装饰景观	18

第二节 园林建筑装饰小品细节景观

一、园林建筑楼梯装饰细节景观	18
二、园林建筑栏杆装饰细节景观	18
三、园林建筑景窗装饰细节景观	18
四、园林建筑雕塑细节景观	19

第三节 室内家具与摆设细节景观

一、北京大观园家具陈设景观	19
二、天津静园家具陈设景观	19
三、宁夏镇北堡影视城都督府家具陈列景观	19
四、北京故宫清金八件	19
五、湖北黄鹤楼景区室内供石景观	19
六、四川刘氏庄园牙雕细节景观	19
七、湖北东湖梅桩盆景	19

第四章 室外家具细节景观图解 / 20

第一节 园凳、园椅细节景观图解

一、动植物造型园凳园椅细节景观	20
二、成组系列园凳园椅细节景观	20
三、其他地方园凳、园椅的变化细节景观	21

第二节 果皮箱细节景观图解

一、景观造型果皮箱	21
二、景区专用果皮箱	21
三、专题文化果皮箱	21

第三节 标志牌细节景观图解

一、规则式标志牌细节景观	21
二、自然式标志牌细节景观	21
三、景观式标志牌细节	21

第四节 园灯与灯会细节景观图解

一、经典园灯细节景观图解	22
二、绍兴沈园夜景细节景观	22
三、德阳灯会（夜景）细节景观	22
四、成都民俗灯展（制作）细节景观	22
五、龙文化灯展细节景观	22

第五节 室外组合家具系列景观图解

一、西安唐城墙遗址公园组合家具细节景观	22
二、湖北黄鹤楼景区室外组合家具细节景观	22
三、西安寒窑遗址公园室外组合家具细节景观	22
四、四川望江楼公园室外组合家具细节景观	22
五、西安终南楼观文化景区室外组合家具细节景观	22

第五章 特色景观细节图解 / 23

第一节 琴棋书画四艺细节景观

一、保定古莲花池琴音细节景观	23
二、北京紫竹院象棋广场细节景观	23
三、西安大明宫书法细节景观	23
四、武汉黄鹤楼景区书法细节景观	23
五、杭州西湖风景画细节景观	23
六、琴棋书画四艺系列景观	23

第二节 树池花坛细节景观图解

一、北京乾隆花园自然式树池景观	24
二、天津欧式风情广场钢构音乐树池景观	24
三、四川特色树（花）坛细节景观	24
四、岭南园林树池花坛景观	24

第三节 置石细节景观图解

一、北京颐和园生肖象形置石细节景观	24
二、开封包公祠象形特置石细节景观	24

三、北京故宫御花园基座式奇石 细节景观	25
四、顺德清晖园盆景式置石	25
五、沈阳故宫置石细节景观	25
六、佛山梁园自然置石细节景观	25
第四节 借景细节景观	25
一、藏景、框景与障景	25
二、邻借细节景观	25
三、远借细节景观	25
四、天象借景	25
第六章 局部细节景观综述 / 26	
第一节 地面铺装细节景观	26
一、铺装细节景观的作用	26
二、铺装细节景观的类型	30
三、景观路面铺装技术细节	33
四、雕砖卵石嵌花地面技术细节	35
第二节 立面园墙细节景观	36
一、墙景观	36
二、园墙壁画景观	38

三、花窗（漏窗）细节景观	41
四、仿塑与雕塑细节景观	43
第三节 园林建筑装饰与室内陈设 景观	45
一、园林建筑装饰	45
二、岭南建筑装饰景观	46
三、家具与陈设景观	48
四、室内环境赏石	49
第四节 室外家具细节景观	51
一、园林坐椅	51
二、垃圾桶	53
三、解说牌	54
四、灯光造景	57
第五节 特色景观细节	59
一、四艺景观	59
二、花池与花台景观	63
三、室外环境赏石	65
四、妙在借景	67

参考文献 / 196



绪 论

一、吟花席地、醉月铺毡（苏州园林铺地）

1. 园林铺地的作用

苏州园林的庭园、天井及路径的地面上，有各种式样的铺地，从而突破了单一的规范游览路线的功能作用，具有了艺术审美价值，构成了符合主题意境的赏心悦目的风景路线，从细节上形成独具魅力的地面艺术景观。

(1) 烘托主题 铺地使阶庭脱尘俗之气，拙政园“玉壶冰”前庭园铺地用的是冰雪纹，给人以晶莹高洁之感，造成冷艳幽香的境界，并与馆内冰裂格扇花纹以及题额丝丝入扣；网师园“潭西渔隐”庭园铺地为渔网纹，与“网师”相恰；“海棠春坞”的满庭海棠花纹铺地，令人如处海棠花丛之中，即使在凛冽的寒冬也会唤起海棠花开烂漫的春意。

(2) 美化源流 美化地面的艺术源远流长。春秋时期的吴王宫苑就有用榿梓木铺设在瓮头上的响屐廊，“西子行则有声”；战国有米字纹铺地；秦有拟日纹铺地；西汉有印石路面；东汉有席纹铺地；唐时有各式宝相纹铺地；西夏出现火焰宝珠纹铺地；明清时有雕砖印石嵌花路等，苏州园林的各种铺地纹样如同历史的传承和发展。

(3) 保健功能 现代医学证明，用鹅卵石铺成的“蜀锦”，高低错落有致，具有良好的养生保健作用。如果穿着软底鞋或干脆赤足缓步在鹅卵石小径上，既能按摩足底穴位，活血舒筋、消除疲劳，又有色彩景观图案让人流连，但要注意适宜铺在不常走处，面积也不要太大。

2. 铺地的艺术细节

(1) 铺地类型多彩 有用石板、石块、鹅卵石等石材铺设的石地坪、虎皮石、弹街石等；有用破损青砖、方砖等砖材为主铺设的乱砖街及席纹、回纹、人字纹、斗纹、间方纹等；有使用两种以上颜色的卵石并辅以青石碎块、缸片等材料组合铺设的花街铺地等，各式花纹色彩斑斓，形如织锦，琳琅满目。

(2) 铺地用材简单 几乎是废物利用，化腐朽为神奇：“废瓦片也有行时，当湖石削铺，波纹汹涌；破方砖可留大用，绕梅花磨斗，冰裂纷纭。路径寻常，庭除脱俗。莲生袜底，步

出个中来。翠拾林深，春从何处是”^①。用材得宜，“花环窄路偏宜石，堂迥空庭须用砖”^②，花木中间的窄路，最好铺石；厅堂周围的空庭，应当漫砖。“鹅卵石，宜铺于不常走处，大小间砌者佳”^③，“乱青版石，斗冰裂纹，宜于山堂、水坡、台端、亭际”^④，意随人活，砌法似无拘格，“诸砖砌地：屋内，或磨、扁铺；庭下，宜仄砌”^⑤。

(3) 铺地纹饰多样 明计成《园冶》中列四式用砖仄砌的图案有人字纹、席纹、间方纹、斗纹；八式用砖嵌鹅卵石砌，有六方式、攒六方式、八方间六方式、套六方式、长八方式、八方式、海棠式、四方间十字式，此外，还有香草镶边式，用砖或瓦砌边。香草中或铺砖，或铺鹅卵石；毡门式，鹅卵石嵌瓦；波纹式等数种。名称有方胜、叠胜、步步胜、回纹、冰裂、波纹、蜀锦等。计成以方、网、人字纹和曲线波纹及其变体为基本图式，比较反感“嵌鹤、鹿、狮毬”之类的花街铺地，后世却大大发展了。苏州园林现有铺地图案在《园冶》所列数种基础上，更加丰富多彩。

(4) 人工技艺之美 铺地体现了人工技艺之美，遵循的是“各式方圆，随宜铺砌”^⑥的原则：“惟所堂广厦中铺一概磨砖，如路径盘蹊，长砌多般乱石。中庭或宜叠胜，近砌亦可回文（纹）。八角嵌方，选鹅卵石铺成蜀锦；层楼出步，就花梢琢拟秦台。锦线瓦条，台全石板，吟花席地，醉月铺毡。”^⑦铺地花纹细致匀齐，如太极图的一黑一白，两形相抱成为一圆，表示圆满之意，色调雅洁，形式和谐，显示了铺地的图案美。

3. 铺地意境景观营造

(1) 丰富的文化内涵 铺地纹饰的文化蕴涵十分丰富。苏州园林虽为士人园，多书卷气，但中华文士血管里流淌着的乃是儒道释三教合一的血液。所以，苏州园林中士人之清雅、帝皇之跋扈、商家之铜臭及释道之妙谛，都溢于铺地图纹的线条之中。雅俗兼存，儒道互补，凡圣渗融，当然以精雅文化为主流。其中大量的是寓意吉祥的图案，几乎囊括铸合了人类共同的心理愿望：纳福、祈喜、富贵、延寿。例如，东山春在楼庭院铺地有风穿牡丹、元宝、百吉等。其中有一方铺地地毯，其回纹镶边四角图案为吉祥如意、五福上寿，中间是双钱、暗八仙、聚宝盆、鲤鱼跳龙门、松鹤延年，以及神通广大、能震慑邪恶的太极图、八卦图等，代表了人们的生活愿望和美好的祝愿。太极图的一阴一阳、八卦图的哲学造型（以最简单的三条直线，或断或续），可解释宇宙的一切现象，足见其想象的丰富^⑧。

(2) 深邃的象征意义 铺地纹饰营造并强化着景点意境。优美的铺地图案作为环境背景，以其丰富的象征意义，创造出图案之外深永的意境和韵味。砌纹如波涛汹涌，产生行舟江湖的遐想；用破方砖磨斗成冰裂纹地面，老梅似傲寒于“冰裂纷纭”之中，给人以晶莹高洁之感，塑造出冷艳幽香的境界；平凡的路径、阶庭，脱尘俗之气，犹如足下生莲，美人从景中走出；林间拾翠羽，不知春情自何处而来……与景点主题吻合的铺地图案意象，无疑能强化景点主题，深化意境，让人获得令人回味无穷的审美快感。

(3) 自然地生态性能 苏州多雨水，以碎石铺地，适当留缝，注意地表的生态性，可以增强路面的抗滑性能，且有助于排水。街径庭除铺地，“雨久生苔，自然古色”，糅合进自然元素，使建筑与自然有机结合，增加了建筑的自然感和亲切感。

二、凝固的舞蹈、凝练的诗句（雕塑）

1. 最基本的三雕

(1) 砖雕 砖雕是用凿子和刨子在质地细腻的磨细清水砖幅面上，采用平面雕、浮雕

①~⑦ 明计成著。园冶注释，陈植注释，北京：中国建筑工业出版社，1988。

⑧ 吴振声，中国建筑装饰艺术，台北：文史哲出版社，1980。

(包括浅浮雕、深浮雕和浑面浮雕)、透雕和立体形多层次雕等技法,雕琢出各种图案,中部列横贯式砖雕兽额,以阳文刻出四字一组题词。这门精湛的独特艺术,俗称“硬花活”。砖雕工艺在清代有“黑活”之称,既不受等级制度的拘囿,又比木雕更牢固耐水,因此运用广泛。园林的地穴、月洞、门景、垛头、包檐墙、细照墙、墙门、门楼等处均有砖雕装饰,尤以门楼砖雕最为精工。

(2) 石雕 石雕是在天然石材上雕琢出优美的图案。园林石雕建筑装饰,主要用于基台、露台、柱础、石礅及桥梁、石幢、栏杆、牌坊等建筑物上。根据雕刻的高低深浅,可分为直线凿雕、花式平面线雕、阳雕、阴雕、浮雕、深雕、透雕七类。石雕图案有龙、凤、狮、海兽、蝙蝠、祥云、荷(莲)花、牡丹花、如意、仙佛人物、暗八仙等。

(3) 木雕 建筑物内部装饰的梁柱、隔扇、罩、门、窗、栏杆、撑牙、挂落、雀替、斗拱等都表现出一种图案美,如长于木雕的浙江东阳,现存卢宅村,是典型的封建家族的聚居点。从普通民宅到卢氏宗祠肃雍堂,集中众多木雕艺术。檐柱间的挂落皆以镂空花框,翘角处的撑牙以木雕竹节,上刻竹叶浮雕,或以牡丹花做成梁头,使人时时想到变化之趣。

2. 苏州园林堆塑

古建堆塑是以静态的造型表现运动的独特装饰艺术,它是以雕、刻、塑以及堆、焊等手段制作的三维空间形象艺术。制作材料主要是灰浆、纸筋,大型的则采用木质骨架;技法和形式分圆雕、浮雕、透雕和立体雕塑等,色彩用黑白二色,简洁而又素雅。

堆塑造型多用于建筑物的屋脊、山花、门楼、垛头、墙檐、亭顶等处,有时和砖雕组合,相辅相成。堆塑题材通常有三星高照、如意传代、仙佛人物、松鹤延年、狮子舞绣球、松鼠、梅花、万年青、寿桃等,或比喻或象征,寓颂祝吉祥之意。

苏州园林中的堆塑,以其姿态各异的优美造型,给予人们美的视觉冲击,其蕴涵的美好生活理想,也激发人们对生活美的憧憬。至于触目可见的松鹤柏鹿、灵芝、万年青等吉祥物,铸合着人类共同希冀的幸福、长寿、富贵的愿望,象征着人们强烈的生命意识。

3. 岭南园林“三塑”——陶塑、灰塑、泥塑

岭南园林的陶塑、灰塑和泥塑,是指用陶瓷、石灰、黏土和水泥等单一材料或组合材料雕塑起来的艺术作品,其中灰泥或陶泥合用为多,纯泥独用较少,在园林中表现为屋脊的脊饰、门额门联的门饰、窗楣的窗饰、花坛侧面的台饰、墙壁壁画的壁饰等,这些在江南园林和北方园林中都极少见。四大名园、立园、宝墨园、祖庙、凤凰洲公园都表现突出。

三、园林建筑装饰艺术(以山西民居为例)

1. 墙面装饰景观艺术

(1) 凿石为基础——柱础石 最初的木柱底部并无柱础石,由于木柱根部容易碰损、受潮、腐朽,于是便有了柱础。木柱是承重构件,不宜做过多的雕饰,因而承托木柱的石础,便成了匠人大展才艺的地方。柱础形式多样,种类繁多。一般有束腰覆盆式、束腰莲花式、鼓镜式、八角柱式、陈设墩式(仿照宅院中放置奇石、盆景的石墩)等。柱础雕饰题材丰富,精美又不失大气,凝重却不失灵气。

(2) 门扇的关节——抱鼓石 抱鼓石是置于宅门两侧的石构件,起着固定门框、支撑门轴、插放门槛的作用。按照形态不同分为圆鼓子和方鼓子两种。外侧做成圆鼓形状的称圆鼓子,做成方形的称为方鼓子。鼓子石与门砧连作一体,中间挖槽插门槛,以门槛为界,外侧

是雕花的鼓子石，内侧是置门轴的门砧。抱鼓石多用于官宦家宅，普通民居一般只设门砧。圆鼓子一般分为上下两部分：上部为大圆鼓和两侧翻卷的小圆鼓，大鼓边缘雕鼓钉，饰盘长等纹样，鼓心雕刻各种图案；下部是方形基座，外露的三面作雕饰，有的还覆包袱角。方鼓子体量较小，三面雕花，有的上面还置趴狮。

(3) 微缩的庙宇——土地龕 土地龕有的安在正堂壁面，有的雕于影壁中心，有的设在二门边的院墙上。龕中供土地神（灶神），是分管各地的地方神。山西自古地少人多，有限的土地资源养育着黎民百姓，人们对土地虔诚崇敬，年年岁岁奉天供地。土地龕形如一座缩微的庙宇，鸱吻、屋脊、瓦当、滴水、斗拱、匾额、门洞，一应俱全，精巧别致。

(4) 文字的魅力——匾额、楹联 汉字的诸多字体和特有的方块构造本身就具有独特的形式美感。文字亦能演变为一种装饰纹样，兼有图案的观赏性和文字的本身含义。如祝寿用的“百寿图”，婚嫁时的红双喜，过年时的“福”门神，等等。即便是规整的汉字，以洒脱俊秀的书法题作楹联对句、匾额条幅，明朗清静，读来朗朗上口，观之悦目赏心，品之意味深长。匾联是集书法、篆刻、文学、艺术于一体的装饰艺术。匾额多悬于门楣或檐下，有方形、扇形、书卷式等。楹联有的分列在大门两侧，有的悬挂于居室厅堂，有的刻写在弧形的木板上抱柱而立。

(5) 叠落的妙构——斗拱 斗拱承担着悬挑出檐的任务，是结构上的细部枢纽。唐宋发展到顶峰，及至明清时期，斗拱的结构作用日趋减弱，装饰作用明显增强。此时，建筑用斗拱与否，以及所置斗拱的大小数目，成了建筑等级的标志。民间的庙宇、祠堂、书院等建筑和讲究的官家住宅中才置斗拱，一般民居不能使用斗拱。因民间建筑对斗拱的制约相对较少，斗拱的形象便产生了诸多变异。有的斗拱成为一种华美的装饰：拱板上布满精美的透雕纹饰，形如张开的双翼，斜置的昂变化成外伸的兽头，檐下显得空灵缥缈。有的斗拱只取朝外示人的几踩。不少穿插枋在穿出檐柱的枋头两侧也点缀了翼拱，使得檐柱柱头上下舒翼叠落，轻盈生动。

(6) 门窗隔扇帘架 门窗隔扇是民居中木雕装饰的重要部位，工匠们借窗作画，乐此不疲。枋条是构成门窗的最基本元素，正是这种再简单不过的木构件交错纵横，才造就了那绵延隽永、变化无穷的视觉享受。小小的构图单元，经过有规律地重复、延伸，组合成节奏和韵律感极强的大面积装饰纹样，如音符之于旋律，丝线之于绫罗，简练而又博大。在玻璃出现之前，古建筑的门窗均以纸张、织物、鱼鳞、贝壳等半透明的物质裱糊采光，这就需要细密的窗棂作为骨架承托，在这种功能要求的基础上，审美需求又促使人们发挥聪明才智，创造出丰富优美的窗棂组合。玻璃引进之后，人们便把门窗花格的中心部分留出来，嵌上玻璃，以获得更多采光，有的还在其间题诗作画。民居建筑中的窗棂自由随意，充满了浓郁的生活气息。在山西的深宅大院之中，门窗一改砖石墙面冰冷严肃的面容，亲切自然、玲珑剔透。它们是阳光和空气的活跃通道，也是房屋主人美好心愿和生活追求的寄托。

(7) 山墙的眉眼——墀头 山墙伸出檐墙以外的部分叫做墀头。墀头三面外露，宜雕刻完整的浮雕作品，成为门楼装饰的重中之重。精心的雕琢让原本冰冷单调的砖石变得温文尔雅，耐人寻味。山西的墀头雕刻一般与额枋齐高，以几皮砖向内收分，下面作“画框”，在其中浮雕吉祥纹饰，框下一般雕出基座，似方凳的四足。

2. 屋顶展览景观艺术

在山西民居平淡的高墙之外，蓝天掩映下的飞檐瓦脊是院内透露给我们景观艺术气息。屋顶起伏错落，脊上镶花砖，端头钉吻兽，风水楼、瑞兽点缀其间，形成了层次丰富的优美天际线。

(1) 脊兽 脊兽从院中探出头来，有的眺望远方，有的面面相觑，俏皮生动。脊兽安放的位置，是屋顶前后两坡垄与山墙的交汇处。这个屋脊相交衔接的脆弱部位，便是螭吻努力

咬着之处，这个整体构件将节点处理得严丝合缝，防止了雨水的渗透。古人早先用驱赶猛兽的凤鸟作脊饰，后因火灾对木构房屋造成很大威胁，人们便将从印度佛教传来的能“激浪吐雨”的“摩羯鱼”安于屋顶正脊两端，以消灾祈福，晋代称其为“鸱尾”。唐代时“鸱尾”的形象变化较大，出现了口吞屋脊、龙头鱼尾的“鸱吻”。宋代“鸱吻”的鱼尾也演变成盘卷的龙尾。及至清代，被称作“螭吻”（龙子之一）的脊兽形制已臻完善，造型繁复华丽，装饰意味更浓。清朝以前只有宫殿、庙宇、祠堂及官衙的屋脊才能安放螭吻，其余建筑不得擅用。到了清朝，民间的官宦宅宅也开始置脊兽。这种脊兽头朝上，脖颈与屋脊端头相连，翘望远方，称作“望兽”。到清朝后期，规定又有放宽，于是民宅上也纷纷出现了脊兽。

(2) 脊饰 脊饰是装饰在屋脊上的砖雕纹饰，图案多以花卉为主。屋顶脊花多为“三花”（菊花、牡丹、荷花）。菊花细腻秀雅，仪态万千；牡丹花婀娜多姿，雍容华贵；荷花清雅大气，超凡脱俗。这些黛色的精灵就像一道道海浪，在蓝天下翻滚出绚丽的景致。少数雕刻动物，一般雕有各种祥兽瑞物，另有双狮滚绣球者。

(3) 博风、悬鱼、惹草 博风板用于歇山顶和悬山顶建筑，是钉在伸出的桁（檩）端头的木条板，使桁（檩）头免受风雨侵蚀，有的硬山式建筑也在山墙上作砖雕博风。博风端头常作雕饰。悬鱼是钉在两边博风板接缝处，以遮挡板缝的木制小构件，因常被雕成鱼状悬于博风中央而得名。鱼是水中之物，借此象征防火。惹草也是起类似作用的云状装饰物，但体形较小，在博风板下沿均匀布置。它们是山墙上的精美点缀和视觉焦点。

3. 特色景观装饰艺术

(1) 照壁 照壁是置于院落内外起屏蔽作用的矮墙。它垒砌讲究，雕饰精美，增加了空间和视觉层次。或置于院外与大门对峙，作为引景；或立于院内作为出入的屏蔽，作为障景。除了一般的独立照壁之外，还有镶嵌于山墙之上的坐山照壁。照壁日日与出入之人“打照面”，让人出门见喜，行走顺利，亦可驱凶避邪，避免居家生活的一览无遗。照壁由壁顶、壁身、壁座三部分组成。壁顶一般有硬山和悬山两种形式。壁身着意装饰的部位是圈在线枋子范围内的壁心，有硬心和软心两种做法。硬心做法在壁心内贴砌斜置的方砖，磨砖对缝，整齐对称，细致讲究。壁心有的素作，仅贴方砖，素雅大方；有的雕饰中心花和岔角花，赏心悦目。软心做法则在壁心内砌砖，表面抹白灰，等级较低。

(2) 排烟通风口 山西东部的阳泉、平定一带有丰富优质的无烟煤，产生的烟气很少，无需在屋顶上设烟囱，只需在墙上距地面1米多高的位置开个排烟口，将石料凿洞嵌于砖墙之中。有心人便在这方寸之地做起了文章，巧妙地将装饰与功能融为一体，兼而赋予其诸多吉祥如意，极富情趣。有的在正面凸雕的“果实”中部开口，有的则将开口隐于凸雕之下，让人不能轻易察觉。有的用剔底起凸的雕刻手法，浅雕桃枝桃叶，中间高高地凸起一颗寿桃，其上开洞排烟，美观实用，又寓长寿之意。

四、中国园林的内部布置景观

中国园林不仅是胜似仙景的美丽花园，而且也是一座座综合性的艺术宝库、庞大的博物馆。在园林的整体设计和布置中，中西方都注意借助其他艺术门类和艺术手法来丰富和充实本身形象，但在借鉴的门类和形式上仍存在着明显的差异。莱辛的《拉奥孔》中说：“把多种美的艺术结合在一起，以便产生一种综合的效果，这种可能性和难易程度就要随着这些艺术所用的符号的差异而定。”西方一般是将符号差异不大的艺术门类加以综合，主要是借助雕塑、工艺美术和绘画等造型艺术来丰富和充实园林。而中国园林除了西方的这些形式外，

更突出的是融入文学和书法的因素，即物质性和精神性的结合、造型艺术与语言艺术的结合。在中国著名的园林中，题额、楹联、诗词等随处可见，正是这些艺术因素的融入才丰富和浓化了园林景观的艺术和美学意蕴。

1. 联对匾额是园林景点的重要饰品

中国厅堂的布置极具中华民族的文化特色，室内的书法中堂、条幅，立柱上的楹联抱柱，堂上悬挂的匾额都是书法作品，是装点园林景观、表现景观文学韵味不可缺少的内容。

(1) 楹联类型 风景对联从内容分，有述事、状景、抒情、晓理、评论；从长短分，有长联、短联；在写作方式上，有自拟联、集句联。其基本要求是出句与对句字数相等，内容相关，语法结构一致，平仄相谐。其艺术手法多种多样，如嵌字、列品、集句、用数、拆合、用典、对比、设问等，好的对联能准确地描述出景物的妙处，由景抒发情感，并能使人进行深邃的思考。比如颐和园万寿门前的长廊共 273 间，中间建有 4 座八角重檐亭，亭内有“留住”、“寄澜”、“秋水”、“清遥”等匾额，这些皆是慈禧太后亲书，再做成金字匾额的。

(2) 楹联作用 园林中的楹联，能帮助旅游者更深刻地理解该园林主题特色和作联者应时应景的心理状态，对园林景观起到画龙点睛的作用；楹联像一朵朵玲珑别致的艺术小花，为景增色，使游者更添几分游兴。例如扬州个园实例：月映竹成千个字，霜高梅孕一身花。扬州个园内种竹千竿，因竹叶形似“个”字，故名。反映个园主人黄至筠喜爱竹子，又感本园林内无竹万株，仅能称半竹，上联写“月下竹林”，月下方有千个竹，暗喻虚怀若谷。下联描写“霜中梅花”，赞颂它不畏霜寒的高贵品格。全联咏竹吟梅，以虚补实，以形写意，烘云托月地点染出一幅情趣盎然的同林意境图画。

(3) 匾额掇珠 匾额为园林题名，主要是为了起到点景的作用。题名是针对整个构园的，因此必有托意，以见园主之高致。其托意，可以是主观的，如苏州拙政园因园主王献臣官场失意，遂取潘岳《闲居赋》“亦拙者之为政”命名；也可以是客观的，如常州近园因园主杨兆鲁“经营相度，近似乎园”而命名。此外如寒碧山庄、梅园、网师园等，皆可顾名思义。一园之名是全园的主题，园中又分若干景区，同样需要题名，则多针对某一景区特点而发，起到点景的作用。

2. 条幅字画是景点厅堂的重要布置

我国古典园林室内布置绘画是不可缺少的，决定着厅堂的文化品位，也表现了厅堂主人的喜好志趣。比如山东曲阜孔府，有大量的名贵字画，多为一代代名家手迹，历代名家的书画珍品，如吕征的鹰石、周之冕的竹石、郑板桥的兰竹、黄慎的人物、罗聘的山水，幅幅精美，神韵各异。有些就是孔府的传人绘制，如七十四代孙“衍圣公”孔繁灏夫人毕景桓绘画的《蝴蝶册》和《花篮册》，其中《蝴蝶册》共绘一百余种蝴蝶，晶翅透丽，色彩鲜艳，宛如真蝶。

其中最名贵的为元代大书画家赵孟頫的《孔子像》和《三圣图》。后图画中三人站立，中为孔子，左是颜回，右是曾参。孔子正襟危坐，颜回上站，曾参下立，神情庄重。孔子的博大精深、颜回的谦逊、曾参的睿智表现得恰到好处，点到人心，尤其是衣褶潇洒自如，飘逸流畅，富有运动感、节奏感和粗细变化，更可贵者那衣褶竟然是由一部《论语》组成，置于放大镜下，是笔画严谨的蝇头小楷，这种别出心裁的传作，丝毫看不出故弄玄虚的做作气，而且自然舒展，把书法与绘画处理得天衣无缝，相得益彰。试想，在孔府中悬挂这样的画幅，无论是表现主人的气质，还是表现书画名家的艺术都会让人感到珠联璧合、浑然天

成,使人赞叹不已,流连忘返。

3. 建筑雕塑是园林的重要装饰

明清以后,园林建筑雕塑逐渐兴盛起来,窗门隔扇,梁柱斗拱的木雕,门前石狮,屋脊殿角走兽,碑座桥梁,宝塔的石雕,门楼山墙的砖雕都表现出极高的工艺水平。可以说,无论是内部空间美还是外部空间的美,很多都是通过雕塑手段实现的。

(1) 木雕 江南园林长于木雕,建筑物内部装饰的梁柱、隔扇、罩、门、窗、栏杆、撑牙、挂落、雀替、斗拱等都表现出一种图案美。如扬州何园集中众多木雕艺术,走廊梁架上刻象头,梁头上雕双鱼,雀替上是蝙蝠浮雕,厅内梁头雕花也是鱼形。四周方窗外雕金钱如意边框,中嵌杏花花饰,窗下内为板壁、外为花框,是以木棱组合成花纹。檐柱间的挂落皆以镂空花框,翘角处的撑牙以木雕竹节,上刻竹叶浮雕,或以牡丹花做成梁头,使人时时想到变化之趣。仔细观察便会发现,挂落纹饰巨部皆为直线,仅在转角处略具曲折,而细部的雕刻则有方有圆,总的看来比较直率,但刚中有柔,颇耐寻味。

(2) 砖雕 我国以砖为材砌房造屋历史十分悠久。战国时期的宫殿,砖块瓦当上就有高浮雕的角兽造型,以后以砖雕为饰和几何花纹,布图、着色、花纹、技法,各因其物之形态、位置等叠配而成,线条流畅,浓淡适中。彩衣堂的彩绘建筑是中国古代建筑史上民间艺术的瑰宝。

(3) 石雕 我国各地均产石,石料常用来作为厅堂殿宇、楼塔桥梁的材料,如河北赵州桥上栏板石雕就是“蛟龙穿岩”的形象,虽是栏板装饰,但艺术价值极高,轮廓分明,转折有力,体型矫健,龙头作回顾之状,龙身类似穿山甲之属,刻此形象,分明取其能穿岩通水之意。明清时皇家园林刻意追求石雕装饰,北京圆明园西洋楼尽管仅剩几根断柱残梁,但皆为高浮雕,是将西洋雕塑特色与我国石雕传统工艺相结合,是欧式建筑的民族化。

4. 工艺美术精品是园林的重要陈设

(1) 工艺品门类 按质料分有陶器、瓷器、玉器、青铜器、漆器、玻璃器、织绣、家具、景泰蓝、竹、藤、草、柳、棕编织工艺、泥塑、木雕等。按制作技艺又分为剪——剪影、剪花、剪纸;扎——纸扎、草扎、竹拼、车木、花灯、风筝;编——绳结、草垫、竹编、柳编、线编、手绣、地毯;织——蜡染、扎染、挑花、织锦、花边、花绸、壁挂;绣——蜀锦、云锦、缙丝、苏绣、湘绣、发绣、绒绣、筒裙、围腰、花帽、坎肩;雕——木雕、漆雕、竹雕、根雕、石雕、玉雕、牙雕、骨雕、角雕、砖雕、果核雕;塑——泥塑、瓷塑、金属铸塑、面塑、米塑、酥油花、冰雕;绘——岩画、壁画、纸马、铁画、内画壶、纸织画、羽毛画、贝雕画、麦秸画、树皮画、糖画、彩蛋。

(2) 集中综合展 博物馆是工艺美术精品的集中展示场所。我国各省市几乎都有博物馆,有综合博物馆,也有专题博物馆,其中大都陈列古代文物,即古代工艺美术精品,最大的博物院为故宫博物院。故宫收集和制造的文物极为丰富,现收藏文物总数将近100万件。其中书法绘画近10万件,铭刻6万多件,金属器3万多件,雕塑近2万件,陶瓷35万多件,织绣13万多件,玉石器、漆器、珐琅、玻璃器、文具及雕刻工艺品近15万件,珍宝、佩饰、武器、乐器、钟表仪器、生活用具等宫廷器物近10万件。

(3) 工艺品陈列 江南的每一处园林都有工艺品陈列,如网师园的积善堂,中间置铜鼓一只,作装饰用。大厅东西两壁挂大理石山水挂屏,堂中一式明式红木家具。在天然几上陈列着园主所珍藏的古瓷、拱石、插屏,以显示主人的文化素养和情趣。大厅陈设的家具和物品,大厅前面两根立柱一副隶书联牌,大厅中央正面的条几、供桌和方桌、太师椅,正面居

中的匾额、堂对、楹联加上空间悬挂宫灯、壁画，悬挂云石镶嵌条屏，形体方正，工艺考究的红木仿明家具，使大厅的氛围更加安详、静穆、庄重。

(4) 讲究的家具 家具在工艺美术中具有重要的地位。江南一带的园林中有不少明清时的家具，甚为难得。这些家具选料讲究，多用紫檀、花梨、红木等硬木，材质本身的色泽含蓄柔和，纹理清晰富于变化，质地坚硬富于弹性，线型简练、挺拔、轻巧，很少用漆，不滥加装饰。清代时，富商大贾一味追求华贵，注重雕饰，使家具造型日益复杂富丽，厅堂家具常见的有大条几、画案、八仙桌、太师椅，椭圆形凳、扇形凳，即为清式。纹饰有槟榔纹饰的，尤其桌围都是槟榔高浮雕，以折枝花叶连缀，桌围下花边则为槟榔镂空雕，花饰不求复杂，但虚实相映、凹凸得体。一颗颗槟榔珠圆玉润、光洁可鉴、平滑如水，整套家具组合在一起，十分和谐。另有荷塘情趣图饰，八仙桌和太师椅构图繁复。以椅为例，两扶手即为两枝藕，如真藕一般大小。椅背下为水波纹，上浮一枝嫩藕，藕上是荷花、荷叶、莲蓬、荷箭，其间有水鸟，而当中则是圆形大理石镶嵌，分明是一满月，所有雕饰既注意局部的写实，又注意整体的图案装饰，构思奇巧，令人叹服。

五、细节（细部）景观

在“特写”和“直接”尺度上的景观物质纹理，其在设计上的潜能是通过有吸引力的细部的独特景观感受来实现的。这是在小尺度上详细讨论表面、质感、光线、定向、家具和色彩。景观的“直接”感受或许是景观设计概念的起点，因此“细部”不仅仅是设计最后阶段的“细化”工作，或是在已经设计好的结构或空间之间增加一个装饰，而是在空间、路径、边界、中心和节点的概念发展之后的一个基本设计要素。通过景观品质细部“特写”或通过文字和图像引发的灵感，这种感受是多样性的，通过抽象的因素（色彩、质感、图案）和地形、植物、构筑物、水来创造这些感受。

1. 细节景观的作用

(1) 使用景观细节的感受 景观细部的特写感受与宏观场所的感受非常不同。我们密切关注的景观元素，它能创造不同的景观印象，并且我们欣赏这种细部的变化。在直观尺度上能够触摸参与和互动是欣赏和体验景观的非常重要的方面，触摸土地、沙子和草、可爱的植物和水中的填充物使人们深切感受场所；儿童与景观的表面和关联元素有特别密切的关系，这不仅在于儿童更贴近地面，而在于儿童通过接触地面来尝试学习、调查和研究自然。

(2) 细部设计及其感受 在细部层面上，设计思考能够强化整体景观的感受：声音、微笑、触摸和尝试，就如“见解”的作用一样。“见解”是设计中的主导思想，在景观感受中，人们倾向于低估其他的感受对设计的影响力。气味、回味、声音和触觉的感受强烈地影响人们如何感受和使用空间，特别是尝试和触摸能够提供非常特征化的特质联系，并且将人与环境连接起来。这些非视觉的感受，在唤起灵感方面同样是主导性的思想。并且这些感受同样能引起人的兴奋，也与我们创造的景观感受结合在一起。在公共空间中，不同的感受刺激作用亦影响社会行为。

2. 细节景观的构成

图案、色彩、质感和光线的细部不仅能促进景观感受活动的丰富性、多样性和复杂性，更重要的是它同样能提供简洁并与整体相通的感受。图案、色彩、质感和光线能够作为设计中基本的抽象的因素来考虑，学习运用这些要素和将这些要素及其品质相结合是设计的重要部分。

(1) 图案 正如人行道的铺装或重复的形式和类型延伸至整个区域一样,图案可以定义为表面的组织。与创造图案的愿望一样,人们对图案有“天然”的反应,图案能够使人们认同或创造秩序,它的视觉特征同时能够把握整体性和多样性,在景观建筑中,图案产生的动因受到几何形式、自然形式及其过程和图案的使用等几方面的影响。

(2) 质感 质感可以增进景观的生命活力,有助于人们将其所看到和所感受到的联系起来。图案与质感一起在形式的表面创造多样性和整体性。在尺度上,质感可以从粗糙向光滑转变,并且这两种质感可以并置,或者是从粗糙到光滑的退晕。质感与光线的改变有密切关系。

(3) 色彩 与质感相似,色彩与光线有密切的关系,随着光线的变化,色彩有明显的变化。设计色彩的时候,气候是必须考虑的因素。设计者设计色彩图案时,应当考虑有多少种植物、色彩季节性变化、有声和无声、单调的还是鲜艳的,通过设计可以改变色彩的关系。

(4) 光线 景观建筑师绝大部分时间是与自然光线打交道,在晴天、阴天或雨天中开展设计工作。夜间的照明能活跃场所气氛,应当研究景观白天的光线效果,特别是当设计的对象在世界的不同地方时,更应注意不同的气候。

3. 山石细节景观

(1) 景象 石头的色彩、质感、图案和地面,提供独具特征的景观感受。特别是光线变化的时候,沉寂的色彩和质感具有软硬两种自相矛盾的方面。石头的表面讲述着石头形成的过程,比如沉积岩能够看到一层一层的沉积,因此,石头含有永久的意义。

(2) 触摸 触摸一般的页岩或粗糙的石灰岩,使人们想到石头的形成过程。触摸石头的感受好像是摸到地球的骨头,让沙从手指间滑落能使人深刻体会到时间及其过程,这是令人愉快的事。脚下的石头是坚硬的,它形成了沙和土壤。

(3) 声音 景观中石头表面的优势是能创造回声,地面产生沉闷的声音,用脚踢石头时有乒乓的声音,但是石头和土壤又是声音的屏障。

(4) 气味 潮湿的土壤和石头有时候会散发气味,但这种气味不如将其磨成粉末后的气味浓郁。土壤的气味非常独特,它完全与场地联系在一起。丰厚的腐殖土富有甘甜的味道,潮湿的石头味道是吸引人或者令人厌恶的。

4. 水系细节景观

(1) 景象 与植物类似,水的形态也是多样的和动态的。在很黑或很亮的环境中,水的形态能够被控制,水的形象可以是高速流动的、安静的、波光粼粼的、细浪涟漪的、蜿蜒闪动的,水还可以折射天空、植物、人和鸟。

(2) 声音 寂静的而又被细微的叮当喧哗的水声所包围的环境能够使人放松心情。急速流水飞溅的水花和怒吼又使人兴奋。在城市环境中,水声亦可以伪装成其他声音。人们喜爱用水来制造声音,如在结冰的湖面上,石头掠过冰面的回响,或者冰鞋与冰面的摩擦声等。

(3) 触摸 触摸水有“凉”的感受。水的活跃性吸引人们用手和脚去触摸,或者下水游泳。设计者应当考虑流水与静水的对比,或者使人们能够在喷泉中淋水,迎面而来的水是令人不愉快的。设计者应当考虑,人们能够坐在水中光滑的石头上用脚戏水和把脚放在石头上晾干。

(4) 味道和气味 水蒸气能够传递水的味道与气味。海面的空气是盐味、污浊或新鲜的。薄雾与雨天的空气味道与晴朗天空下的空气味道完全不同。水能改变空气的味道。景观中能够直接饮用的水非常罕见,因此十分珍贵。