

唐晓云 / 著

十堂作文课

在讨论中唤起写作的兴趣

传统的却延续至今的作文教学，
仍习惯于从文体入手，

指导学生怎么写记叙文，

怎么写议论文，

分析记叙文的要素，

议论文论点论据的安排等等，

让学生一头雾水。事实上，

随着科学技术的一日千里，

人际交往方式的日益丰富，

利用互联网平台而写的博客、

短信，由于表达的多样性和即时性，

记叙文、议论文这种文体上的严格区分早已不复存在。

局限于文体训练、结构训练将不能适应人的现代化发展需求，

因此，积极发展学生的思维能力，

将是提高作文教学质量的重要途径。



上海远东出版社

唐晓云 / 著

十堂作文课

在讨论中唤起写作的兴趣



上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

十堂作文课/唐晓云著. —上海: 上海远东出版社, 2013
ISBN 978-7-5476-0815-9

I. ①十… II. ①唐… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 298892 号

十堂作文课

在讨论中唤起写作的兴趣

唐晓云 著

责任编辑/殷卫星 装帧设计/一步设计 插图/王 璇

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

装订: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890×1240 1/32 印张: 6.75 字数: 140 千字

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5100 册

ISBN 978-7-5476-0815-9/G · 591

定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8538

目 录

序言

写在《十堂作文课》前面 001

钱文忠

饭桌上的谈话 唐晓云 005

第一课 观察

睁大你的眼睛 015

感受眼前的景物 018

张开想象的翅膀 022

学会“体验”生活 026

要有现代意识 029

第二课 选材

开发“我”的宝藏 035

跳出“规定”的框框 039

写100篇《我的妈妈》 043

一张照片的故事 046

那年我__岁 048

第三课 审题

你会读题目吗 053

把题目缩缩小	056
补题的方法	058
让“眼睛”光彩夺目	062

第四课 构思

备好烹饪的“调料”	069
画好“施工图”	072
记下构思时闪现的词语	075
结构段与自然段	080

第五课 开头与结尾

拿起笔就开头	087
一开头就吸引人	089
写好最后一段	093
记叙中的悟理与说理	097
插入一两句议论	100

第六课 描写

外貌描写不等于拍照	107
关键是一个“像”字	109
“我”做了什么	113
看灯时说话吗	117
从平实描写到形象描写	120

第七课 词语的运用

游览大观园以后	127
---------	-----

词语的锤炼	131
语气词的传情作用	134
请老师来我家做客	138
让大自然开口说话	141

第八课 修改

给自己的作文“看病”	147
一句一句品味	150
去掉作文中的“很”字	154
除了描写以外	159
怎么会不合情理的	163

第九课 虚构

接着往下写	169
古诗的扩写	174
你是这样听到的	178
她为何迟到	182
请你发表意见	185
一边看一边想	189

第十课 日记与书信

日记，不必天天记	197
书信，重在交流	201

后记 怀念三尺讲台	205
-----------	-----

序 言

写在《十堂作文课》前面

钱文忠

首先必须说明，我是怀着诚惶诚恐的心情来写这篇文章的。

三十多年前，我初中有幸就读于上海市光明中学。那是一所历史悠久的名校，名师云集，校舍典雅。我在老师们的教诲下，经历了两年多的学习，尽管当时浑浑噩噩，绝不知勤奋好学为何物，但今天回想起来，心里满是欢喜。真是天大的福报。

唐晓云先生是那个时期光明中学的语文老师，大学毕业不久，正是意气风发、神采飞扬的年龄。唐老师大概是我的男老师中最讲究教师威仪的一位。那时还没有流行穿西装，除了酷暑，唐老师一直身着熨烫得笔挺的、用料上乘的深灰色中山装，风纪扣永远扣紧，衬衣领口永远雪白，偶尔从口袋里拿出来手帕永远雪白。每堂课只带一本教科书，只带一支雪白的粉笔，在黑板上留

满功底深厚的漂亮板书，雪白雪白，值日的同学往往不忍心擦去。不知道有多少学生临摹过唐老师的板书，反正我临过。

课更是讲得精彩纷呈，我们耳不暇接。无论什么文体，唐老师的讲解都如一泓清江水，澄净流畅；又都如一丛天边云，舒卷自如。那时的教室哪里有空调，夏日的午后，正是昏昏欲睡的光景，在有的课上不时会飘起学生的鼾声，而在唐老师的语文课上，只有学生被他引导牵动的叹息或欢笑。三十多年了，我还记得夏日午后的一课，唐老师讲《白杨礼赞》。这一幕至今如此清晰，我几乎可以复述唐老师的讲解。精彩的讲课、美妙的课堂记忆，对老师，我心中充满感恩之情。

初三上半学期，我转入华东师大附中，后来又考入北京大学，到德国留学。回国以后运交华盖，虽说不上颠沛流离，却也是流转不定。等我再见到唐老师的时候，他已经在上海教育出版社工作了，后来又出任上海书店出版社的领导。课堂上失去了一位真正的名师，我难免略微感到一丝惋惜，然而在出版界，特别是教育类图书出版界多了一位深知语文教学甘苦与真谛的出版人，毋庸置疑，那是一定可以惠及多士的，我又感到欢喜。

我没有在中学教过书，没有教过写作，实在没有资格就作文谈什么话。其实，也不需要我来狗尾续貂了。唐老师在“自序”里早已交代明白，十堂作文课俱在，孩子们、家长们自会发现这本书的可贵。

我只知道，这是那个时代的、那样的语文名师写的教孩子作文的书。拜唐老师所赐，我不仅先睹为快，还早就把样书交给正在读高一的我的儿子拜读了。

2014 年 2 月

饭桌上的谈话

唐晓云

中国人的一日三餐，最为看重的也许是晚餐了。夕阳西下，孩子放学了，大人也下班了，忙碌一阵后，在摆满菜肴的饭桌上一家人又聚首了。在饭桌上，白天的学习和工作所带来的疲倦，随着毫无拘束的说说笑笑，便不知不觉地消散了……

是的，许多生活在和睦家庭里的孩子，总是热切盼望这热气腾腾的晚餐的。与其说在丰盛的饭桌上饥肠辘辘的孩子能饱餐一顿，还不如说饭桌上那其乐融融的氛围对他们更有吸引力。在一篇题为《饭桌上的谈话》的作文里，一个同学这样写道：

每天，在热气腾腾的饭桌上，我总能听到爸爸妈妈彼此间有关一天生活的对话。他们谈家务，谈工作，也谈国家大事……谈到我的时候，语调里更是充满了关心

与期望，丝毫不让我感到沮丧或反感；我也总能从他们的谈话中获得做人的知识和道理。

但在另一个同学的笔下，饭桌上的谈话竟使他如此惶惶不安：

我对吃晚饭这段时间讨厌透了！真的，不知从哪天开始，晚饭时间成了爸爸妈妈训斥我的绝佳时机，“上课不许讲废话”“一定要考上重点”……我耳朵都快听出老茧了。今天，晚饭时间又不知不觉到了，妈妈在厨房里已经喊话了：“收拾作业，快吃饭了！”饭菜摆在桌上了，有几样菜是我爱吃的，可是我却不愿意入座……

这次作文是我对家庭教育的一次书面调查。许多家庭成员的交流往往是在饭桌上进行的，家长也常把饭桌上的谈话作为教育孩子的一种形式，似乎别的时间、别的场合都没有饭桌上来得方便直接，随心所欲。家长心情愉悦，说上几句发自内心的话语，给孩子以鼓励、赞赏，自然整个晚餐就洋溢着和谐的气氛；而家长遇有不顺心的事情，或直接与孩子的学习状况有关的事情（白天接了老师的一个抱怨电话，或见到孩子的一个不满意的成绩），之前勉强压住的火气，会在饭桌上情不自禁地流露，甚至爆发出来，一顿本该轻松享受的晚餐，

被突如其来的坏情绪扫了兴。

一顿晚餐的好气氛和坏气氛，都来自饭桌上的谈话。这是关于家庭教育的一个话题，我在多年前曾就“饭桌上的谈话”写过一篇文章，探讨家庭教育的方法和艺术。这里引述两则《饭桌上的谈话》作文片段，是想从作文教学的角度探讨：1. 为什么有的作文，教师做了详尽的写前指导，还提供了范文，学生仍然无从下笔，激不起写作欲望，而有的作文即使教师很少甚至不做任何指导，他们却兴致勃勃、跃跃欲试，写成的作文还挺像样？2. 作文要不要指导，要怎样的指导？或者说，青少年学生（12—15岁年龄段）需要怎样的指导，不需要怎样的指导？我们的写作教程、作文教学大纲（如果有的话），是否合乎青少年的心理成长规律？3. 作文有没有方法和技巧？如果有的话，它们应该如何传授和指导？

回到“饭桌上的谈话”。它可以是一个作文题目，也可以是作文的一个话题。当我把“饭桌上的谈话”这行字写在黑板上，还没等我开口，许多同学就喊道：“这个题目好写！”从他们眼神中可以感觉到，对这次写作不仅没有流露出畏难、厌倦的情绪，相反还充满了某种写作冲动和表达欲望。“为什么这个题目好写？”我追问。“写得出”“有内容可写”是主要的回答。“昨天晚上吃饭时，我爸妈讨论股票的谈话，就可以写。”一个男孩说。似乎有关这个题目的写作素材随手可得，尽在

眼前，不必搜索枯肠，不必苦思冥想。事实上，几天后翻阅他们的这次作文，都称得上行文流畅，叙事完整，有对话描写，有情绪刻画，更有对饭桌上“这一次谈话”的主题表达自己的观点。

一旦表达欲望被激发出来，学生的写作积极性是很高的。你会惊讶地发现，他们能捕捉到成年人捕捉不到的素材，在这些素材中，他们能发现成年人未能发现的事物，看到成年人视而不见的东西，无论是材料的取舍、角度的切入，还是词句的使用，他们常常会表现出许多“新意”，甚至写作上的“天分”。

或许有人会问，这些“新意”和“天分”究竟是如何被唤起的？同样一个人，为什么有时对作文充满了热情，有时则无精打采，心生厌恶？答案很简单：“热爱是最好的老师。”喜欢这个题目，喜欢这次作文，他就会觉得作文是可爱的，就会激发起更多的热情；反之，不喜欢这个题目，找不到感觉，就没有表达的欲望和冲动，甚至直接抱怨“我写不出”！为了完成一份作业而硬着头皮东拼西凑出来的作文，会是怎样的不忍卒读！

解决“写什么”的问题，远比“怎么写”重要。帮助学生成功地完成每一次写作，帮助学生积累每一次成功的体验，对于写作能力的培养具有关键性的作用。如果每一次作文都是一种苦恼的体验，是学生想逃避又逃避不了，最后只能敷衍成文的过程，久而久之，学生对作文就会形成又怕又恨的感情，他们的作文兴趣以及

创作“天分”会渐渐泯灭，传授再多的写作方法又有什么用呢？

作文教学存在的问题之一是，教师把它当作一份作业来布置，学生也把它当作一份作业来完成；教师很随意地给出一个题目，没有深入地想过“这个题目能否激起学生的兴趣”。大量的实践表明，能否激发学生的表达欲望，唤起写作热情，是作文教学能否取得成效的关键。这是因为，作文虽是一项作业，却与其他学科的作业有很大不同。其他学科比如数学，只要掌握了它的基本原理和演算规则，完成作业所需要的就是遵循原理和运用规则，加上细心和耐心。作文不一样，它需要的首先不是懂得怎样开头、怎样过渡、怎样结尾等技巧性的东西，它需要的是表达的激情和欲望，甚至是欲罢不能的“写作冲动”，因此，作文与其他学科的作业相比，要求更多的创造性。

从事创造性的脑力劳动，兴趣和热情是最直接的原动力。要唤起学生的表达欲望，很重要的就是和同学们讨论“写什么”。“写什么”主要也不是所谓的选材或取材，而是“什么是学生感兴趣的写作内容”。有一次我发现一个男生的左手食指用纱布包着，便问：“怎么啦？”他说他昨天帮妈妈削土豆，不小心削破了皮，连同指甲也被削去了一小片。“没关系，大不了留一个小伤疤。”他憨厚地笑笑说。

这给我一个启发，何不让他们写写《伤疤的故事》。

“你们身上有伤疤吗？”我问。大多数学生都说“有”，还纷纷卷起衣袖。一个女生说暑假里学骑自行车摔下来，膝盖上留下了一块疤痕；一个男生说小时候淘气，和邻居家的男孩打架，头上留下了一块指甲大的“地中海”……他们的讲述都很有趣，每一个伤疤的形成各有各的故事，伤疤如同一棵树的年轮，在他们的成长中留下了永久的印记。“好吧，就写《伤疤的故事》。”几乎没有什么指导，学生兴致勃勃地完成了自己的作文。其中有一个学生似乎有困难，他身上没有伤疤！“你的爸爸有伤疤吗？”我问。他记起来了，不是爸爸，而是妈妈。有一次下雨，妈妈为了给他送伞，在路上重重地滑了一跤，小腿上留下一块伤疤。他的《伤疤的故事》不是写自己，而是叙述了一个“妈妈的爱”的故事。

作文当然有方法和技巧。合适的方法和技巧用在合适的作文里，会使表达更流畅，结构更清晰，但没有必要把所谓的方法和技巧单独拎出来，作为某种知识来讲授。本书中的作文指导也涉及一些写作方法，都是结合作文过程而力求自然地穿插其中。我的体会是，作文指导首先是帮助学生学会独立写作，学会“找米下锅”，而不是“等米下锅”，引导学生找到属于自己的写作内容，然后和他们共同讨论如何呈现内容，用合适的方式表现出来。在这一过程中，发展学生的认知水平，包括观察、想象、联想等思维训练，是写好作文的关键。即使是虚构性作文（如提供一份材料，让学生进行续写

或扩写),指导的重点仍在于调动学生已有的生活积累,运用生活本身的发展逻辑,对材料进行分析、综合、推演等思维过程。

传统的却延续至今的作文教学,仍习惯于从文体入手,指导学生怎么写记叙文、怎么写议论文;分析记叙文的要素、议论文论点论据的安排等等,让学生一头雾水。事实上,随着科学技术的一日千里、人际交往方式的日益丰富,利用互联网平台而写的博客、短信,由于表达的多样性和即时性,记叙文、议论文这种文体上的严格区分早已不复存在。局限于文体训练、结构训练将不能适应人的现代化发展需求,因此,积极发展学生的思维能力,将是提高作文教学质量的重要途径。