



# 童年

名师导读版

(苏)高尔基·著 廖志平·主编

阅读经典·与伟大的精神导师对话 感悟生命与成长的力量  
名师导读·提供精准的阅读指导与写作引导



社会主义文学奠基人高尔基自传三部曲的第一部。书中展现了 19 世纪末俄国社会图景，字里行间洋溢着对生活的热望与坚强，是一部激励过无数青少年的励志读物。

语文新课标必读丛书·青少年励志经典文库

# 童年

名师  
导读  
版

（苏）高尔基◎著 廖志平◎主编



顾问：李 光 张红梅

策划：陈 楠 郭建荣

编委：赵晓敏 王文净 李莉莉 温 颖 安桂静 张金涛 张 博 张天翼  
张晓燕 任荒越 任 波 唐 薇 季 剑 刘建生 李秀娟 王子佳  
王娅琳 王永兴 赫立琼 韩丽静 田 立 骆桂英 公维剑 邵艳辉

长江出版传媒

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

童年:名师导读版/(苏)高尔基著;廖志平主编.  
—武汉:湖北科学技术出版社,2014.4  
(语文新课标必读丛书:青少年励志经典文库)  
ISBN978-7-5352-6624-8

I. ①童… II. ①高…②廖… III. ①长篇小说  
—苏联 IV. ①I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 065767 号

|                                                            |                   |                 |
|------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|
| 责任编辑:邱新友                                                   |                   | 封面设计:揽胜视觉       |
| 出版发行:湖北科学技术出版社                                             |                   | 电话:027-87679468 |
| 地 址:武汉市雄楚大街 268 号                                          |                   | 邮编:430070       |
| (湖北出版文化城 B 座 13-14 层)                                      |                   |                 |
| 网 址: <a href="http://hbstp.com.cn">http://hbstp.com.cn</a> |                   |                 |
| 印 刷:北京市通县华龙印刷厂                                             |                   | 邮编:101149       |
| 700×960 1/16                                               | 14 印张             | 220 千字          |
| 2014 年 4 月第 1 版                                            | 2014 年 5 月第 1 次印刷 |                 |
|                                                            |                   | 定价:16.80 元      |

本书如有印装质量问题,可找本社市场部更换

# 名师导读版的五大特色

## 阅读指南

### 作者档案

马克·吐温(Mark Twain)原名塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯。1835年11月30日生于密苏里州,1910年4月21日因心脏病卒于康涅狄格州。世界著名短篇小说大师,美国批判现实主义文学奠基人,被誉为“美国文学中的林肯”。

## 第一章 宝黛之木石前盟

### 导读

在主日学校,汤姆见到了小女孩贝基·撒切尔一家。汤姆想尽办法出风头希望贝基注意他——汤姆用他的财宝换来了各种颜色的票,还用票换了一本《圣经》。贝基·撒切尔的母亲问他耶稣最初的两个门徒是谁,他不知道但却很自信地胡扯了一通……

以环境描写  
开头,展现村庄  
的祥和宁静。

太阳升起,静静的村庄仿佛沐浴在圣光之中。早饭过后,波莉姨妈做了祷告。汤姆

也好像是振作了精神,一本正经地着手去背那一段一段的《圣经》,而希德几天前就把他该背的段落记牢了。

回到屋里,宝玉想起白天听的“赤条条来去无牵挂”一句,不禁大哭起来,翻身起来至案,遂提笔立占一

偈:佛教用语。偈(jì)云:

### 名师赏读

作者在开篇没有对人物进行渲染,而是通过简单的对话对主人公的性格进行定位。为了强烈衬托出汤姆的性格特点,作者用大量的笔墨刻画了波莉姨妈可爱的形象和有趣的心理活动,从而使她与汤姆间形成了鲜明的对比。这种对比手法的运用是作者小说的独特之处。同时作者开篇即设定了人物关系,设置了引人入胜地情节的铺垫。

### 题点演练

- 1.《汤姆·索亚历险记》的作者是\_\_\_\_\_,他是\_\_\_\_\_国人。
- 2.汤姆·索亚住在\_\_\_\_\_的家里,家里还有\_\_\_\_\_。
- 3.汤姆自己最珍贵的“宝贝”指的是\_\_\_\_\_。
- 4.“他全身一年四季都在开花,衣服上绽开的破布条随着他的蹦蹦跳跳而飘舞。他头上戴着一个很大的破帽子,一块弯月亮样的帽边耷拉下来遮住了半边脸。肥大的上衣几乎拖到脚跟,裤子只一根背带挎在肩上,另一根背带不知哪里去了,裤裆像个大口袋吊在两腿之间,一只裤脚卷着,还有一只毛了边的裤脚拖到地上,走一步带起一阵灰尘。”这段话描写的人是\_\_\_\_\_。
- 5.汤姆与\_\_\_\_\_半夜去坟地看见\_\_\_\_\_把\_\_\_\_\_医生杀害了,这个杀人者却把罪行嫁祸给了\_\_\_\_\_。

## 阅读指南, 整体解读引导

综合性把握整本书的内容,帮助梳理名著知识要点。

## 名师导读, 读透名著要点

精准的引导阅读与全程旁批解读,帮助深入理解名著内涵,分析文句词意,借鉴名家写作技巧。

## 随文注释, 帮助理解字词

重点难点字词,随文注音注释,消除字词障碍。

## 名师赏读, 深度理解感悟

精辟的鉴赏,成长的引导,掌握作品内涵的同时,启发深入思考,提升人文素养。

## 读写训练, 快速提升成绩

读后感,题点演练,思考与写作练习,考查训练阅读与写作能力。

### 为什么要读经典？



### 怎么阅读经典？

我们提倡读者能够体验浅读、精读等多种阅读模式，从而由阅读、深入理解、再到感悟与运用，汲取精华，将阅读进行到底。

### 什么是四位一体阅读法？

“读·写·想·练”  
四位一体阅读法，由兴趣引导阅读，由阅读生出思考，激发想象力，引发写作灵感；通过拓展练习，提高读写能力。

**获**得智慧的启迪，丰富积累知识。经典作品是人类思想的结晶，阅读经典，就是与文学家、思想家们进行心灵的对话，从中汲取智慧，获得知识。

获得成长的激励，感悟真善美。经典作品中对美的赞扬与追求，对丑的批判，让人们能够感知到美好的品质，明辨是非善恶，成长为一个有教养，品德高尚的人。

提升文学素养，提高语言表达能力。如果想要学习语文，学习遣词造句，阅读经典名著是最有效的途径，跟文学大师学习语言之道，事半功倍。

**浅读：**指泛读，浏览阅读。要求扫清字词障碍，流畅地阅读全文，读懂字面意思；通过阅读了解情节内容、主要人物，获知书中讲到的新的知识见闻。

**深读：**即精读，深入阅读。理解重点词句的含义，领会作品的艺术精髓，对人物形象有正确的理解和认识；学会构思，修辞等写作手法的运用，积累文学素材，培养想象力。

**运用：**将书中感悟到的思想，学习到的各种知识，应用于自己的学习与生活中。

**阅读：**浅读与深读相结合，名师全程指导阅读，深入理解名著内涵。

**写作：**通过阅读理解词语深层含义，掌握词语的正确用法；了解叙述、描写、说明、议论等表达方式的运用，进而提高写作能力。

**思想：**名师赏读，获取思想精华，启发深入思考，引导生活，激发想象力。学会思考是成功的第一步。

**练习：**考点巩固、写作练笔、思维训练，有效的多维练习，全面提高读写能力。

## 阅读指南

### 作者档案

高尔基(1868—1936),苏联文学的创始人,社会主义和现实主义文学的奠基人。原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫,出生于伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城(后更名为高尔基城)。他出身贫苦,幼年丧父,饱尝了人间苦难。他刻苦自学文化知识,积极投身革命活动,探求改造现实的途径。十月革命后,高尔基离开苏联,侨居意大利养病,期间先后完成了自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。代表作还有:长篇小说《母亲》,散文诗名篇《海燕》等。

### 先读为快

《童年》讲述了阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活,生动地再现了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况,写出了高尔基对苦难的认识,对社会人生的独特见解,字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。它内涵丰厚,耐人寻味,为我们描绘了一个精彩纷呈的精神世界。

阿廖沙三岁时,失去了父亲,母亲把他寄养在外祖父家。外祖父年轻的时候,曾是一个纤夫,之后又开了一家染坊,成了小业主。阿廖沙来到外祖父家时,其家业已经开始衰落,外祖父也因此变得愈加专横暴躁。阿廖沙的两个舅舅——米哈伊尔和雅科夫,为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆,不断地争吵、斗殴。在这个家庭里,阿廖沙看到了人与人之间互相



存在的仇恨。一天,阿廖沙出于好奇,又受表哥怂恿,把一块白桌布染成了蓝色,结果被外祖父打得失去了知觉,还害了一场大病。从此,阿廖沙就开始怀着不安的心情观察周围的人们。

他的母亲由于不堪忍受外祖父家的生活,便丢下他,离开了这个家庭。但在这个污浊的环境里,也还有另外一种人。这里有充满人性光辉的外祖母,乐观、纯朴的小茨冈,正直的老工人格里戈里。在这些人当中,外祖母对阿廖沙的影响是最大的。外祖母为人善良公正,热爱生活,相信善总会战胜恶。她知道很多怜悯穷人和弱者,歌颂正义和光明的童话故事。她信仰的上帝也是可亲可爱,与人为善的。后来,外祖父迁居到卡纳特街,招了两个房客:一个是进步的知识分子——“好事情”,他是阿廖沙所遇到的第一个优秀人物,给阿廖沙留下了深刻的印象;另一个是抢劫教堂后伪装成车夫的彼得大叔,他的残忍和奴隶习气使阿廖沙很反感。

母亲的归来使阿廖沙很是惊喜,但她的变化又使阿廖沙感到十分沉痛。生活的折磨使她渐渐变得漫不经心,愁眉不展,还经常发脾气。后来母亲的再婚,使得阿廖沙对周围的一切都失去了兴趣,竭力避开大人。

阿廖沙在家中感受不到温暖,在学校也同样受到歧视和刁难。因此,在阿廖沙的心灵中,“爱”的情感渐渐被对一切的“恨”所代替。由于和继父不合,阿廖沙又回到外祖父家中。这时外祖父已经全面破产,他们的生活也越来越困苦。为了糊口,阿廖沙放学后同邻居的孩子们合伙拣破烂。他以优异的成绩读完了三年级,就永远地离开了学校。这时阿廖沙的母亲去世,他埋葬母亲之后不久,便到“人间”去谋生。

## 艺术特色

一、采用儿童视角和成人视角交替使用的多视角的描写方法。作品一方面从儿童的视角观察描写生活,使“童年”更加生动,充满童真童趣。比如对阿廖沙父亲之死的一段描写就十分真实细致地表现了一个三岁孩童的心态。由于年纪尚小,还不了解死亡的意义,因此他所关注的只是那

些他认为有趣、奇怪的事情：父亲的脚趾奇怪地叉开着，呲着牙的怪相等。另一方面，作者又不时以成人的视角对生活进行点评，使作品含义更清晰深刻，更富有思想性和哲理性。例如阿廖沙刚刚来到外祖父家时，这样写道：“一种色彩斑斓、离奇得难以描述的新生活开始了。在我的记忆中，那段生活，仿佛是由一个善良而且极为诚实的天才娓娓道来的一个悲惨童话。”这是作者从成人视角对生活做出的深刻概括。

二、采用生动活泼的语言，将每一个故事场景描写得栩栩如生，使人如临其境。例如对外祖父家打架时场景的描写：“两个舅舅忽地一声站起来，把身子伸过桌子，冲着外祖父大吼大叫，像狗似的龇着牙，哆嗦着。外祖父用羹匙敲着桌子，满脸通红，公鸡打鸣般叫到：‘我让你们全都要饭去’外祖母痛苦得脸都变了形：‘全都分给他们吧，你也好落得耳根子清静，分吧！’‘住嘴，都是你惯的！’外祖父瞪着眼睛喊道。也真怪，别看他个子小，叫起来却震耳欲聋。”这段文字虽然简短，却把一个乌七八糟的打架场景写得很有层次。作者把每一个人的动作、表现、心情都鲜明地刻画出来，读后使人有一种身临其境的感觉。

三、虽然取材于作者的自身经历，但是它又不是其童年生活的简单再现。人物已不再是单纯的某一个人，而成为某一类人的代表。外祖父家已不是一个一般的家庭，而是旧俄时代小市民社会的缩影。正如作者所说：“我不是在说我自己，而是说那令人窒息、充满骇人景象的狭小天地。在这里，平凡的俄国人曾生活过，而且一直生活到今天。”这主要通过两个途径来实现：一方面，大量运用真实的材料，描写阿廖沙的成长过程和所见所闻；另一方面，努力挖掘、提炼和加工生活中具有典型意义的材料，反映生活的本质。

## 主要人物介绍

**阿廖沙** 他是俄罗斯一代新人的代表，从不向丑恶势力低头，坚强勇敢，善良自信。他在那“令人窒息、充满骇人景象的狭小天地”里艰难地



生活着,层出不穷的暴行和丑事并不能毁灭他,可见他的坚强和勇敢。他对所有人的屈辱和痛苦,都会感到难以忍受,这体现了他善良的一面。母亲的再婚,使他变得很孤僻,但也增强了他对自己力量的信心。生活的困苦没有使他退却,他坚强地生活着。因为他坚信黑暗终将过去,未来将会走向光明。

**外祖母** 她是俄罗斯文学中最富有人性光辉的艺术形象之一。她善良、乐观,心里充满了无私的爱,有着圣徒一般的宽大胸怀。她热爱生活,相信善总会战胜恶,就连她信仰的上帝也是与人为善的。她从不轻易发怒,常以德报怨,凡事忍耐,凡事包容,对人宽厚仁慈。她还是一个勇敢的人,临危不乱。作坊起火时,所有的人都惊慌失措,只有她奋不顾身、指挥若定。她心甘情愿地把生活中的一切压力都承担下来而毫无怨言。尽管她过于顺从忍耐,甚至在晚年也有了酗酒的陋习,对上帝的信仰也有些盲目,但这些都不影响她人性上的光辉。

**外祖父** 他是俄罗斯小市民阶层的典型。他不仅自私残忍,而且野蛮粗暴。他像一只随时准备斗架的公鸡,哪怕遇上一点儿不如意的事情也要歇斯底里地发作。他经常凶狠地毒打外祖母和孩子们,有次竟把阿廖沙打得失去知觉,结果生了场大病。他贪婪吝啬,亲情在他身上已经完全剥离。他虐待工人伙计,暗地里放高利贷,怂恿小茨冈到市场上偷窃。分家后他更是六亲不认,将替他劳动了一辈子的老匠人格里戈里赶出家门,共同生活了一辈子的老伴他也要她自谋生路。然而,就是这样一个人,偶尔也会迸发出充满诗意的激情。他在给阿廖沙讲述自己年轻时拉纤的故事时,一举一动是那样优美,对伏尔加河的描述充满了诗情画意。

# 目 录

|              |    |
|--------------|----|
| 阅读指南 .....   | 1  |
| 作者档案 .....   | 1  |
| 先读为快 .....   | 1  |
| 艺术特色 .....   | 2  |
| 主要人物介绍 ..... | 3  |
| 返回尼日尼 .....  | 1  |
| 第一次挨打 .....  | 13 |
| 可怜的小茨冈 ..... | 28 |
| 不幸的大火 .....  | 47 |
| 第一次搬家 .....  | 60 |
| 米哈伊尔舅舅 ..... | 74 |
| 两个上帝 .....   | 84 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 神秘的“好事情” ..... | 95  |
| 彼得大叔 .....     | 115 |
| 母亲归来 .....     | 134 |
| 我的父亲 .....     | 156 |
| 母亲再婚 .....     | 178 |
| 我的流浪生活 .....   | 200 |
| 读写训练 .....     | 215 |
| 同龄感悟 .....     | 215 |
| 题点演练 .....     | 217 |
| 浅读思考 .....     | 217 |
| 深读写作 .....     | 217 |

## 返回尼日尼

### 2 导读

父亲去世,弟弟出生,父亲下葬,埋葬弟弟……这一系列的事件,阿廖沙在短短的时间内一一经历。这些在年仅三岁的幼童眼中有着怎样的色彩呢?又会给他带来什么样的影响?陪伴在他身边的外祖母又是一个什么样的人呢?

昏

暗窄小的屋子里,父亲穿着白衣服,手扭曲着搭在胸前,静静地躺在窗户下的地板上。他光着脚,脚趾奇怪地叉开着;他快乐的双眼紧闭着,上面盖着圆圆的黑铜币;他和善的面孔发黑,龇着牙的怪相让我害怕。母亲跪在他旁边,用小黑梳子把父亲长而软的头发从前额梳到后脑勺。她用低沉嘶哑的声音不停地念叨着什么,泪珠大颗大颗地往下落。

外祖母拉着我的手也在哭,甚至浑身发抖。她极力拉着我往父亲身边推。我躲在她背后,硬撑住不去,心里又害怕又难受。

我从来没有见过大人哭,更不明白为什么外祖母一再地跟我说:“跟爸爸告别吧,你再也看不见他了,亲爱的孩子,他死了,不到该死的年龄就死了……”

我得过一场大病,初愈不久。我清楚地记得,那时候父亲每天都很高兴地照顾我,可突然有一天,他不见了,外祖母这个怪人来到我们家中,接替了父亲来照顾我。

黑铜币:俄罗斯民间习俗,人死后眼睛上放铜币可让死者瞑目。

以看似平静的场面写母亲心中巨大的悲痛。巨大的反差,更体现出母亲丧夫后的痛苦不堪。

以三岁孩童的口吻、眼光、心理、行为，真实而生动地描写出年过花甲的外祖母和“我”第一次见面时的对话，生动活泼，风趣盎然。

对比手法，将母亲现在的形象与过去进行比较，突出表现父亲去世给母亲带来的沉重打击。

“你从哪儿来的？”在她来的第一天，我好奇地问道。

“从上面，从尼日尼来的，不是一步一步走过来的，我坐船，在水上是不能走的，小鬼！”

她的回答既可笑又令人费解：她说的“上面”难道就是我家楼上吗？可是楼上的房间里住着几个波斯人，长着大胡子，还染了头发，地下室里住的是黄脸卡尔梅克老头，以卖羊皮为生。顺着楼梯可以从栏杆上往下滑，但很容易就会摔倒，这我很清楚。只是这和水有什么关系？一切都混乱了，让人啼笑皆非。

“为什么说我是小鬼？”

“因为你叽叽喳喳。”她笑着说。

她说话亲切、愉快、流利。从见面第一天起，我就和她成了好朋友。所以现在我希望她能快点带我离开这间屋子。

母亲让我感到压抑。听着她痛苦的号声，我觉得特别恐慌。我还是第一次见她这样。她一贯严厉，沉默寡言；平素穿得干干净净，头发梳得平平整整。可是现在，她却变了样子，衣服乱七八糟、歪斜凌乱，头发一半散落在裸露的肩上，一半随着她的身子晃来晃去，并不时地触到沉睡不醒的父亲脸上。我在屋里站了很久，但母亲看都不看我一眼：她一边号啕大哭，一边给父亲梳头，泪流如注。

身穿黑衣服的乡下人和警察从门缝里张望。警察不耐烦地叫了一声：“快点收拾！”

深色的披肩蒙在窗户上，被风吹得像帆一样鼓了起来。这让我想起有一次，父亲带我乘帆船去兜风，

突然霹雳一声雷响，我吓了一跳，父亲大笑起来，膝头紧紧夹着我，大声说：“没事儿，不要怕，葱头！”

母亲忽然费力地从地板上站起来，马上又坐下去，仰面摔倒，头发散在了地板上。她双眼紧闭，面孔铁青，像父亲那样齙着牙，声音吓人地说：“把门关上……阿廖沙，滚出去！”

外祖母推开我，跑到门口喊起来：“亲爱的人们，不要怕，不要碰她，看在上帝分儿上，请你们走开吧！这不是霍乱，是生孩子，行行好吧！”

我躲在箱子后面阴暗的角落里，从那里偷看母亲在地上打滚，呻吟，咯咯地咬着牙齿。外祖母在她身边爬来爬去，温和而高兴地说：“瓦留莎，忍着点儿！圣母会保佑你的……”

看到这种情景我害怕极了，她们在父亲身边忙得不可开交，还常常碰到他。可他一动也不动，似乎还在笑。她们在地板上折腾了很久。母亲几次都想站起来，可最后却又跌倒下去。外祖母像一个柔软的大黑球，在屋子里滚出滚进。随后，我听到从暗处传来一阵婴儿的哭叫声。

“上帝呀！”外祖母说，“是个男孩！”

说完她点上了蜡烛。

我当时应该是在箱子后面的角落里睡着了，所以才不记得其他事情。

我记忆中的第二幕是一个雨天，在墓地荒凉的角落里。地面泥泞不堪，我站在溜滑的斜坡上，看着父亲的棺材被放进墓坑。坑底全是水，还有几只青蛙，其中两只已蹦到黄色的棺材盖上了。

葱头：父亲对“我”戏谑的称呼。

比喻说法。滚出滚进的“大黑球”精妙传神地把外祖母忙碌的情形刻画出来，形象生动。



在这样悲痛的场景中，“我”关注的却是青蛙，幼童的无知与其不幸相对比，更显悲凉。

频繁：频率很高，次数很多。

我、外祖母、警察和两个拿着铁锹的乡下人站在墓边。雨点细密地下着，把大家都淋湿了。

“埋吧。”警察说完，走到一旁去了。

两个乡下人躬下身子，迅速地把土铲进墓坑。坑里的水啪啪作响，那两只青蛙从棺材上跳下来，往坑壁上挤，但是土块又把它们打落到坑底。

“走吧，阿廖沙。”外祖母抓住我的肩膀说。我不想走，从她手下滑了出来。

“你真是的，上帝。”外祖母不知是抱怨我还是抱怨上帝。她低着头，默默地站了很久。墓坑都填平了，她还站在那里。

一阵风吹来，吹散了雨点。外祖母带着我走向远处的教堂，教堂周围插着许多黑色的十字架。

“你为什么不哭？”走出围墙后她问我，“你应该哭的！”

“不想哭。”我说。

“算了，不想哭就不哭吧。”她悄悄地说。

奇怪的是，我很少哭，即使哭，也是在受了委屈的时候。我哭的时候，父亲总是笑我，母亲则会大声训斥：“不许哭！”

我们坐着一辆小马车，走在肮脏的街道上。街道很宽，两边都是深红色的房子。

“那两只青蛙还能爬上来吗？”

“爬不出来了，”外祖母回答，“不要紧，有上帝保佑它们呢！”

不管是父亲还是母亲，从来都没有在我面前如此频繁而又亲切地提及上帝。

几天后,我、外祖母和母亲乘上了轮船,坐在小小的船舱里。刚出生的小弟弟马克西姆死了。他躺在桌边,身上裹着白布,上面扎着红带子。

包袱和箱子堆成一堆,我就坐在上面,透过形状像马眼一样的圆凸玻璃望着窗外。泛起泡沫的混浊的河水不停地流淌着,不时飞溅起来,溅到玻璃上。水面上灰雾茫茫,远方那些偶尔出现的黑色的土地,很快就又消失于浓雾之中。周围的一切都在晃动。只有母亲把两手放到脑后,倚着船壁直挺挺地站着,一动不动。她的脸色灰暗铁青,两眼紧闭,像瞎子一般。她仿佛变成了另外一个人似的,一个我没见过的,不认识的人,连她身上的衣服我都觉得陌生。

外祖母不止一次低声对她说:“瓦留莎,我说,你最好吃点东西,多少吃一点,好不好?”

她一言不发,一动不动。

外祖母和我说话时,声音极轻,和母亲说话时,声音高一点,但不知为什么总是小心翼翼的,而且不多说,好像有点胆怯。我觉得,她怕母亲。这一点使我和外祖母更亲近了。

“萨拉托夫,”母亲突然生气地大声说,“那个水手呢?”

她的话莫名其妙,令人费解:萨拉托夫,水手。

一个穿着蓝衣服的人走了进来。他身材魁梧,头发斑白,手里提着木匣子。外祖母接过木匣子,把小弟弟的尸体放到里面。放好后,外祖母伸直胳膊托着小盒子走向门口,但却可笑地停在门前不知所措:她太胖了,过小舱的门只能侧着身子。

从船舱的窗子到河面上的泡沫,再到水面上的灰雾,一直到远方黑色的土地,从近到远,秩序井然,描写清晰。

外祖母知道女儿内心的痛苦,便不去打扰她,表现一个母亲对女儿的呵护,并不是真的怕。

将黑土地喻为面包，形象生动，符合三岁孩童的视角和思考方式。

船舷：船两侧的边儿。

“哎，妈妈！”母亲叫了一声，从外祖母手里抱过棺木，随后她们俩就不知到什么地方去了。我还待在舱里，不住地打量那个穿蓝衣服的男人。

“怎么样，小弟弟死了吧？”他弯下腰来对我说。

“你是谁？”

“水手。”

“萨拉托夫又是谁？”

“是城市。你看看窗外，那不是！”

窗外的雾气中，露出一块移动着的黑土地，犹如刚从大圆面包上切下来的一块儿。

“外婆去哪儿了？”

“埋外孙去了。”

“把他埋到地底下吗？”

“那还用说，是的。”

我告诉他，人们在给父亲下葬的时候，活埋了两只青蛙。他抱起我，紧紧地搂住，亲了亲：“哎，老弟，你还什么都不懂！”他说，“不必可怜青蛙，上帝会保佑它们的！还是可怜可怜你母亲吧，瞧瞧，她难过成什么样子了！”

忽然我们头顶响起“呜呜”的汽笛声。当时我已经知道那是轮船在鸣笛，所以一点也不觉得害怕。那个水手赶忙把我放下，拔腿就往外跑。

我跟着他跑出去。我走到门外，阴暗狭窄的入口处空荡荡的，离门不远处，楼梯上镶的铜泛着青光。我往上一看，许多人背着背袋，提着包袱。很明显，大家都要下船了。看来，我也应当下船。

可是，当我和大家一起走到船舷踏板前面的时候，