

卓越人才培养与实践教程

中央电视台国际大学生辩论赛
资深评委

李琦 著

口语交际的策略与方法

道亦有道

道

倾情展示中华母语的神韵
尽心相授口头表达的法门

清华大学出版社

道亦有道

日语交际的策略与方法

李琦 著



清华大学出版社
北京

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

道亦有道:口语交际的策略与方法/李琦著. --北京:清华大学出版社,2014

(卓越人才培养与实践教程)

ISBN 978-7-302-36966-0

I. ①道… II. ①李… III. ①言语交往—教材 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 135274 号

责任编辑:朱玉霞

封面设计:汉风唐韵

责任校对:宋玉莲

责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:三河市金元印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:160mm×230mm 印 张:12.5 字 数:157 千字

版 次:2014 年 7 月第 1 版 印 次:2014 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1~2000

定 价:38.00 元

产品编号:058757-01



十六岁的少年，大学里看着学长学姐台上演讲而无比崇拜、羡慕

三年级本科生，与同学创办厦门大学学生演讲研究会却依然羞怯

卅五岁的副教授，静坐于中央电视台担任国际大学生辩论赛评委

甫入中年的教授，与同仁创办中华名辩盟，致力于青年学生优雅地使用母语并由此达于博雅人生

一个淡去了专业兴趣的大学老师，和着天风海韵以各种课程引领学生演绎“经由语言的生命体验”

一个自觉回归华夏文化的中国人，当此“千年变局”，十年来在为机关、企业做实用性的语言培训时，也总是融入母语情怀、文化自觉

他是**李琦**，厦门大学教授

我恭敬地用母语写作
写下我于母语之体悟
只因她原是我的血脉

序：法律与语言之经纬上，闲云野鹤，云浮鹤舞

16岁时填写大学志愿。第一志愿，一色为法律。绝非喜欢。那个社会转型初始的1980年夏天，一个高中毕业生还很难由外部环境诱导着去喜欢法律。当时与父亲商量出一致意见，以为学这专业就可以不用担心毕业后被派去教书。真是造化弄人。这辈子偏就教了书，而且只会教书，更且乐于此道。

学了法律却教书，说来也算有内里的因由。只是，很长时间里，并不知道法律和教书之间，有那么一道勾连，我因此勾连而往返于法律与语言之间。教书的基本表达形态是语言。固然有所谓“身教”，“言传”无疑是不能少的。而法律，以书面语言为载体，赖口头语言相演绎。不过，这是近年才明白过来的。毋宁说，当初懵懵懂懂地一腔心思要做个“法律人”，竟是我后来做教书先生的一扇偏门。

若非鬼使神差般来到了这海上的大学，沐天风浴海韵，我纵然做了教书先生，也不会有这么一册书，奉献给读者。本意，是要多行点路，从海岸线最曲里拐弯的闽东海滨越数千里求学京中，好更长见识。结果，天意加人为，厦门大学从我的第二志愿变成了第一志愿，北上就此逆转为南下。所幸，悲悯传奇芙蓉园，李家少年长此间。

20世纪80年代初的中国，官方的说法是“拨乱反正，百废俱兴”。我年少而只能从感性上体验，算得万象更新、清风徐来。回想起来，人生中迄今最轻松愉快的，正是读大学的四年。三年级时，校园里突然就刮来了一股风，把我吹着、卷入。这股风，先是在“大江南北、长城内外”刮着，然后刮进了厦门大学。这风叫演讲。那时节，有一些人在国中博得了“演讲家”的头衔，慷慨激昂、铿锵有力、抑扬顿挫、如诉如泣。对于许多中国人来说，那是全新的、极富魅力的语言形式。人性的辨思、生活的期盼，借这样的语言形式传布开来。现

在回过头看,那些慷慨激昂、抑扬顿挫着实有点蹩脚,而铿锵有力、如诉如泣也不免肤浅空洞,可这股演讲之风确实是潮流、时尚。紧邻千年古刹的芙蓉园,在禅院的钟鸣鼓吟交替中,也时时有规模或大或小的演讲会,包括演讲比赛。看那些学长学姐,以及一些同龄的同学,台上侃侃而谈、从容自如,我另一番地惊如天人。心想要是我自己站在那个位子上,吓死人了。便安心坐而闻“道”。也没安坐几回,学校中职司学生工作的林老师,起意成立“厦门大学学生演讲研究会”,各系各班都得推荐数人参与。班长派了我和另几位同学去。我很惊慌,又不敢不去,也带了几分好奇。就这样,这一股洪流般的演讲之风,吹刮出了这一册 30 年后的小书。

1987 年秋,我以本科毕业留任助教三年之浅薄年资,不得不接手老师荣休后的课程,完整讲授《中国法律思想史》。亏得毕业前一年多时间里在“学生演讲研究会”的铺垫,我才不至于跌下讲台。再添上随后几年课徒授业的讲台历练,我便指导和评判起学生们的演讲比赛与辩论赛,至今已持续 20 年担任着这所大学的辩论队教练。期间还客串过机关、企业的辩论队教练。教练有年,另得了机会,受邀充任中国中央电视台国际大学生辩论赛、马来西亚世界华语大学生辩论赛评委以及一些由行业或巨无霸般的国企所办辩论赛评委。频繁的评判角色,既使我得到了独特的角度来看待口语表达,也另行逼迫我去思考口语交际问题。这些都不免有不务正业之嫌。我分内的讲台生涯,又实在是丰富多样的,尤其是在象牙塔般的大学校园之外。从炎热的午间在“海上仙都”太姥山与小学生说环保,到给颐养天年的离退休的老头老太讲《香港特别行政区基本法》;先入街巷为居委会的大妈大姐释解依法行政,复踏军营向戎装肃穆的将校军官阐述法治宪政。由语境错位而来的考验甚至挑战,如烈火熔炼着一介书生的唇齿。这个华夏后生,在风霜般的磨砺中提升他的言说能力,体悟母语的优雅与神妙。内中甘苦,即便今日,仍难尽言。

渐渐地,这些分内的磨炼和不务正业中的额外积累,促成了书斋中精研学问的法学教授,先后在暮鼓晨钟中为闾校本科生开设了选修课《辩论与演讲》

《公众表达》，为法律专业硕士研究生开设了必修课《法律谈判》。自得其乐于此中。一般所言专业课程和学术写作，反倒淡去了心思。基于这些课程，又添了机会，为来自机关和企业的成年人做口语训练，短者两个小时，长则两天。常常在这些口语课程中清晰、真切地感受到，成年人更能够在我的课程中产生共鸣，精到、深入地理解我对口语交际的策略与方法的看法。究其因由，大概在于，我之所言，非出于理论上的研究，乃得自我一己亲历之语言实践。“实践出真知”这话，我的语言实践与我的语言体会，堪为一则实例。

这本小书，既是我作为口头语言的实际使用者对自身丰富的口语实践的归纳、概括、总结、抽象，又是我前述诸多口语课程的提炼与延伸。因此之故，本书并非向读者讲授口语表达中的技巧。我以一己语言实践而知，使用口头语言时并没有技巧可言，有的只是策略与方法。这些口语交际中的策略与方法，并不像“语言技巧”那样具体、细微。如果一定要说有语言技巧，那也是各人有各人的技巧，有如你的独木桥恰是我的阳关道。任何一个人，要想形成自己的语言技巧，从容、自如地运用口头语言，都离不开对口语交际的策略与方法的掌握，也离不开语言之外又与语言密切关联的生活阅历、人性体验。确实，有许多书籍甚至几乎所有的口语训练的书籍，致力于传授语言技巧。读者诸君便须得小心了。任何技巧都是具体的、细微的，这必然限定了技巧的用处，作用既不大，范围又有限。纵然学会了，也不过是皮毛。千万不能把这些技巧当作语言实践的锦囊妙计，否则贻害无穷。对于本书，务请读者不要把它当作“语言使用说明书”或“口语交际操作指南”。

以口语交际为主题的书籍，书店里算多见的了。其中有许多书，是从英文译译而来，写作者以英语为母语。我等以汉语为母语的国人，从这样的译本中即便学会了口语交际的技巧、方法，那也不过是学了隔壁家孩子吃奶的法子。然而，“娘”和“奶”却是不一样的，这法子如何管用？读者读到这本用母语写作的小册子，便是在了解一个“自家的兄弟”如何“吃亲娘的奶”。这“母乳”，叫母语。这“母乳”，未必真就让国人个个伶牙俐齿了，却定能滋养、浸润每个华

夏后裔的心田，并由以安顿生命。

本书既然是讨论口语交际的，其行文就必须契合口语的特点，退一步说是要接近口语的特点，至低限度是不悖于口语的特点。这算是本书因论述口语交际所含内在逻辑。同一主题的书籍，未必注意到这一随主题而来的内在逻辑。至于由外文译译而来的同题著述，就更难指望在行文上契合汉语口语的特点了。这本小书，不仅期盼读者从内容上理解口语交际，也从行文上潜移默化地提升口语能力。这就算本书的一点奢望吧。

这样一册“口语教程”，植根于中国文化深厚而肥沃的土壤。其一，行文力求符合中文的特性，以简洁、对仗、韵律感带给读者轻松、适意的阅读。其二，将生命理解与生命态度融入日常生活与工作的言语中，恰是融形上与形下为一体的诗性生存这一中国传统的体现。其三，从中国的历史文化传统中辨析与采撷口语交际的智慧，从而另行展现了语言作为交往工具与文化载体的两重性。

目录

序：法律与语言之经纬上，闲云野鹤，云浮鹤舞 / I

弁言 言说演绎人生 / 1

第一折 心态：言为心声，以口述心 / 9

必不可少的心理素质：从容、自信 / 11

最不能有的心理状态：倨傲、简慢 / 12

极其正常的心理感受：紧张、局促 / 13

如何让自己有信心：本书无法教你的 / 16

信心来自准备：本书能够教你的 / 18

如何应对心理紧张 / 23

“心病”心治：紧张时的自我心理调整 / 25

最重要的建议：时刻怀恭敬之心 / 33

“莫道是逢场做戏，即教我如何做人” / 36

第二折 仪态：心形于外，身心合一 / 39

口语交际的特点：直接性与面对面 / 41

面对面与视听同步 / 42

口语交际中形体语言的作用：两种不免偏颇的看法 / 43

形体语言的基本作用：如何表意 / 44

形体语言的延伸作用：审美与个性 / 47

形体语言的具体元素及其把握 / 49

细节的魅力 / 58

概括的目标：挺拔与舒展 / 59

出于自然而修饰自然 / 60

第三折 语态：心口相合，音韵心曲 / 63

从说者中心到听者中心 / 65

语速过快：极普遍的问题及因由 / 65

语速过慢：有人走向另一极端 / 68

语速快与慢的标准 / 69

从语义节奏到情意节奏 / 72

言为心声：语言节奏正是内心节奏 / 73

停顿：口头语言的灵魂 / 75

如何把握停顿：语言节奏之要 / 77

停顿如留白 / 80

语气与语调：娓娓道来与静水流深 / 81

余韵绕梁 / 84

第四折 语体：出口成章，章法心法 / 87

果真“言说演绎人生”：语言行为 / 89

所谓“出口成章” / 92

背：错误的“出口成章” / 94

说：思维与表达同一 / 96

听回自己说的每一句话 / 97

读：程式性语言行为 / 99

说得更有感染力：简洁，对仗，韵律感 / 101

口头语言与书面语言灵活运用 / 105

日常语言、专业语言、政治话语勿错位 / 107

如何对待流行语：何必随俗 / 110

中文与伪中文 / 112

恭敬母语 / 115

第五折 语义：心思言表，言传意会 / 117

语义移位与语义错会 / 119

干扰性语义 / 121

语义多义性与模糊性 / 122

语义选择中的“乐观假定” / 125

“抑”与“扬”：两种语义策略 / 126

“曲”与“直”：也是语义策略 / 127

“用事实说话” / 129

换位思考：不可少的口语策略 / 131

第六折 语境：以己度人，以心换心 / 133

水从地势以流，言应语境乃活 / 135

语境的成分 / 137

区分不同语境 / 139

高度敏感以充分回应于语境 / 143

语言目的之一：沟通 / 144

语言目的之二：说服 / 148

说服的理由 / 152

辨与辩 / 159

听者是谁 / 164

语境错位：口语交际的最大难题 / 169

迂回的语言策略 / 170

意料之外，情理之中 / 173

节制话语，以及倾听 / 174

折外折 修炼 / 177

练与炼 / 179

写：在书面表达中“炼” / 180

倾听与观察 / 181

阅读：在文字中修行 / 182

也是“功夫在诗外” / 183

弁言

言说演绎人生

言说演绎人生，可能演绎喜剧人生，也可能演绎悲剧人生；既可能助成他人的人生喜剧，也可能酿成他人的人生悲剧。因此，便需要再析解出两个命题：

谨记：言辞直入人心

切忌：言辞直刺人心

每个人的生命,起于离开母体时的一声啼哭,以宣告他来到了这世上。所谓“呱呱坠地”。若是坠地不“呱呱”,这新生儿实在堪忧。到了生命的尽头,一个人不管是多么不情愿,又或因生活的激荡而变得多么的淡然与从容,他都是在无法言语的状态中停止生命的脉动。这一刻,佛家极形象地称为“寂灭”。寂则灭,灭于寂。生与灭之间,文学家以“不在沉默中爆发,便在沉默中死亡”来阐明生命与言说的关系。无言即是无生。正是“万马齐喑究可哀”。可见,生命自始至终,以及连接了始与终的或长或短的过程,总是伴随着是否沉默这一问题的。

这么一说,就说到了人的自我理解上来了。人是一种生物性的存在,是一种社会性的存在,是一种精神性的存在,已是常识般的人的自我理解。基于人的生物性,人需要物理性—物质性的家园,以安身立命。否则便是“贫无立锥之地”,不免窘困。基于人的社会性,人需要制度性的家园,所谓法治、宪政,便是生命的制度性安顿。否则,人格、自由无从保障,生命不仅窘困,更属悲惨,甚至生不如死。基于人的精神性,人还需要另一种家园,却常常将之忽略,或视而无睹。尤其在这个“熙熙攘攘,利来利往”的转型时代,国人更是但求物质上的富庶,以广宅豪车为足,殊不知所得不过一物理性家园。人类文明在数千年长河中所生成、累积的神话—宗教、文学—艺术、科学—哲学诸体系,便是人的精神性家园,所安顿的,无关肉身、人格,而是心灵与血脉。而神话—宗教、文学—艺术、科学—哲学诸体系,又不得不以语言为载体,借语言方显其形。如此,语言就不仅仅是工具。语言在媒介人为交往工具之外,更具有形上的属性与意涵。语言乃是人类的家园,是人在物质性家园和制度性家园之外所不可缺的精神性家园。

这一处家园,以语言为质料而筑,以知、情、意做“器具”而供人所用,以真、善、美化成光、电、水、空气、食物等而使人“活”于其间。这就难怪语言学家称,“人在语言中成其所是”。离了语言之家,人无以成其所是,不过无形地栉风沐雨、风餐露宿,缺了“文饰”,无异野人。语言之家若没了知、情、意,则是“家徒

四壁”，空余一壳。这家实不足一用。有些人，词不达意，言之无物，恰是语言之家不足用。语言之家若失了真、善、美，那又成了一处没有光明、温暖、能量、生机的所在，不仅不能“成人所是”，恰是扼杀乃至屠戮生命的“集中营”，精神集中营。专制体制中的语言，拒斥真、善、美，语言实际上是无形暴力，粗暴、强横，惨烈、肆虐，甚于刀把子。

语言是智能性力量，人可借以延伸有限的生理能力，克服空间和时间对人的限制。古人云，“言之不文，行之不远”，说的是通过书写，人可以将其知、情、意与真、善、美传达于异地之人与来日之人。我们今天可以读到相距已两千五百年的孔仲尼，可以读到年代同样悠久而空间又愈见其远的释迦牟尼和亚里士多德，神会这些伟大的先哲，正是托了书面语言之赐。这文字之赐，遥想当年，竟然是天地由之惊，鬼神为之泣。一个中国人，他所使用的文字时间更久，借此他可以读到一众元典。就此而言，按西方人讲究客观与精确的历史观，保守说，一个中国人的精神生命，向前延了四千年；按中国人对自己的文明与历史的理解，足有五千年。这也还是说，语言是人类的精神性家园。

口头语言，固然“行之不远”，却另有其独特性。它能使人穿越黑暗，这是口语之于生命的伟大意义所在。西方人类学通常认为，人类发出声音，是用来辅助手势的。换句话说，有声语言的作用，对于形体语言是补充的和次要的。但是，中国文化中，理解上却大有不同。一方面，古人认为语言是人自然而然的行为，与深沉的精神世界相关，并非辅助和次要的。《文心雕龙》说，“心生而言立，言立而文明，自然之道也”。另一方面，古人特别强调有声语言的特定情境，是在昏暗中手势、表情、动作这些视觉语言无法起作用时，它所拥有的独特优势。这是赋予有声语言极其重要的意义，打破黑暗。黑暗之中，生命以言说这一形态呈现。

假设有两个人，共处于一个空间里。这一处空间，漆黑不能视，相距不能触。按人的天性，这两个人不免各自生出孤独感和恐惧感。只有交谈，方借言说显示自己的存在，唯以话语表达相互的做伴。孤独感和恐惧感遂由此缓解，