

言语交际艺术

yanyujiacjyishu

主 编 ◎ 汪苏华

副主编 ◎ 田卫东



中国出版集团



世界图书出版公司

言语交际艺术

Language Communication Art

第一编 言语交际

第一章 言语交际

言语交际艺术

yanyujiaojiyishu

主 编 ◎ 汪苏华

副主编 ◎ 田卫东

图书在版编目 (CIP) 数据

言语交际艺术 / 汪苏华主编. -- 广州 : 世界图书出版广东有限公司, 2013.9

ISBN 978-7-5100-6663-4

I. ①言… II. ①汪… III. ①言语交往—语言艺术
IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 160100 号

言语交际艺术

策划编辑 赵 泓

责任编辑 阮清钰

封面设计 陈 璐

版式设计 文 竹

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

电 话 020-84459702

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

规 格 787mm×1092mm 1/16

印 张 23.5

字 数 400 千

版 次 2013 年 9 月第 1 版 2014 年 3 月第 2 次印刷

I S B N 978-7-5100-6663-4/G·1404

定 价 58.00 元

版权所有 侵权必究

序

孙立

汪苏华老师是我的同事，也是新闻学专业的老行尊，先后在湖北、广东数个新闻单位和高校的新闻系工作过。她主编了这本教材《言语交际艺术》，嘱我作序。我于新闻学属外行，于语言学也素无研究，本没有资格作序。但查看了本书的目录，发现这也许是一本有趣、有用的书。而我素来对有趣的东西都饶有兴趣，于是忙里偷闲将本书部分章节翻阅一过，并不揣谫陋，对其特点叙述一二，与使用或阅读此书的读者分享。

该书的特点，一是全面，与学界流行的相关书籍相比，虽非研精几深的专门之学，但内容丰富。作者从语言学、交际学、传播学等方面论述和介绍了言语交际的基本原理和技巧，突破了一般人际交往的局限，可供在校大学生、社会人员及传媒人士参阅使用。

二是既有理论，又有实践性的内容。全书分别介绍了言语交际的理论和原则、社会交往的运用和谋略、大众传播的方法和技巧。它们既相互贯通，每部分又各有特点。书中有大量实例，也安排了习题，便于学习和掌握，体现了实用性强的特色。

三是文字浅显，案例丰富，既适应于教学，也有阅读的趣味性。如书中所举巧妙利用语言环境的故事就兴味盎然：“意大利前总统佩尔蒂尼访华时曾在北京大学受到了热烈的欢迎，在回答青年学子们的敬意时，他很风趣地说：‘我在青年们面前算不得什么，如果你们能给我青春，我宁愿把总统的职务交给你们。’这句‘愿以总统换青春’的话语，与大学校园环境极为吻合，赢得了青年们的热烈掌声。”类似的教学案例有很多，提高了可读性。

特别有兴味的，是他们力求创新，提出了言语的歌舞式表达，介绍了声音的美化方法，还用语言学的原理来说明言语艺术。这些内容，饶有新意，希望

读者诸君能学到不同的东西，领受到不一样的感受。

据介绍，本书参编人员均为高校老师，多数有教学经验。编者中有博士和硕士；有学哲学、文学和传播学的，也有学音乐、舞蹈和美术的。这种多学科作者的聚合，在教材编写上是很少有的，希望由此能产生新的能量。当然，多人合编一部书，有时也会出现水平、质量参差不齐的情况，希望这部书是个例外。

现代社会，人的沟通越来越重要。沟通的形式虽然有多种，但语言的沟通始终是最基本的。在我们的生活中，离不开言语。无论学习，还是工作，无论居家，还是社交，通过说话，传递思想、知识、情感，显得特别重要。中国古人对语言的沟通能力向来重视，孔子曾说“言之不文，行而不远”。他还通过考察人的说话艺术作为给侄女择偶的标准，《论语·先进》记载“南容三复《白圭》，孔子以其兄之子妻之”，朱熹认为这件事表明孔子是“深有意于谨言也”。有意于谨言，即要注意说话的效果，不说不该说的话，说明孔子对人的说话艺术非常重视。

我们看到，该书的若干章节设计得非常用心，体现了中国传统文化对言语交际艺术的重视。如“言语交际中如何体现自己的个性”、“如何将书面语言变成口头语言”、“让说的像唱的那样好听”、“声音要有节奏和韵味”、“对不同的人说不同的话”、“学会用神态和动作说话”等等，都体现出编者对说话艺术的关注。

我们有理由相信，该书的出版，有助于提醒人们对言语交际能力的重视。对有兴趣学习言语交际的读者来说，该书也将提供有益的帮助。

是为序。

癸巳春日于中山大学南方学院

目 录

Contents

序言 / 5

上 篇

第一章 言语交际的功能 / 003

第一节 言语交际的产生 / 005

第二节 言语交际的发展 / 011

第三节 言语交际的社会功能 / 018

第二章 语言与言语 / 026

第一节 语言和言语的定义 / 026

第二节 语言和言语的区分 / 029

第三节 言语交际中如何体现自己的个性 / 032

第三章 书面语言与口头语言 / 043

第一节 口语的特点 / 043

第二节 书面语言的特点 / 047

第三节 如何将书面语言变成口头语言 / 049

第四章 汉语的审美特征 / 059

第一节 汉语语音的审美特征 / 059

第二节 汉语字词的审美特征 / 066

第三节 汉语句子结构的审美特征 / 072

中 篇

第五章 言语的组织 / 081

第一节 中心的确立 / 081

第二节 三段式结构 / 084

第三节 见解独到 一鸣惊人 / 089

第六章 言语的表达策略 / 092

第一节 字词的选择 / 092

第二节 句式的选择 / 100

第三节 风格的选择 / 109

第七章 让说的像唱的那样好听 / 112

第一节 发音器官与语音标准 / 112

第二节 发声与正音 / 115

第三节 声音的声腔美 / 119

第八章 对不同的人说不同的话 / 123

第一节 在不同的环境下说不同的话 / 123

第二节 对不同的人说不同的话 / 126

第三节 以不同的目的说不同的话 / 130

第九章 学会用神态和动作说话 / 139

第一节 现代人的气质, 给人美好的第一印象 / 140

第二节 礼貌、诚实、自信, 用好目光语和微笑语 / 148

第十章 学会艺术式的表达方法 / 162

第一节 言语的文学式表达 / 162

第二节 言语的歌舞式表达 / 168

- 第三节 言语的综合式表达 / 173
- 第十一章 言语的实战运用 / 185
 - 第一节 朗诵 / 185
 - 第二节 演讲 / 193
 - 第三节 辩论 / 205
 - 第四节 面试 / 219

下 篇

- 第十二章 记者的言语艺术 / 231
 - 第一节 新闻采访中的言语艺术 / 231
 - 第二节 新闻写作中的言语艺术 / 248
- 第十三章 播音员的言语艺术 / 264
 - 第一节 普通话的相关知识 / 264
 - 第二节 播音员有声语言的表达 / 281
- 第十四章 主持人的言语艺术 / 318
 - 第一节 主持人的有声语言艺术 / 319
 - 第二节 主持人的无声语言艺术 / 343
- 后记 / 363

SHANG PIAN

上

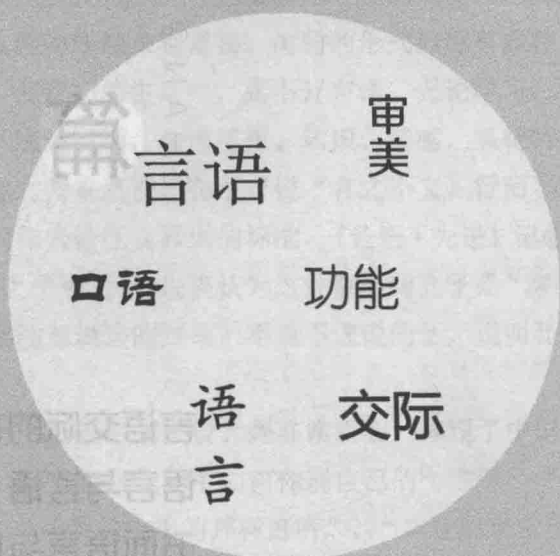
篇

言语交际的功能

语言与言语

书面语言与口头语言

汉语的审美特征



第一章

言语交际的功能

所谓言语交际艺术，顾名思义，就是在日常交际中如何艺术地运用语言，以期在人际交际中如鱼得水。在阐述语言的交际艺术之前，我们有必要厘清一些概念，再交待言语交际的产生，发展及社会功能。

在一般人的眼中，无论是整个的语言系统，还是平时社会交际的实际语言运用，我们都统称为语言。其实两者略有分别，前者叫“语言”（language），后者叫“言语”（parole），两者是一个硬币的两面。我们平时说话，一般都把两者混淆，笼统称为语言，是故，“语言”一词，在日常言语对话中，既代表“语言”，又代表“言语”。

本书由于不是专门讨论“语言”与“言语”两者区别的语言学著作，故为方便理解，对这一约定俗成的说法，在下面的论述中，不会特别指出其区别。可是在学理上，我们认为仍然有必要介绍这对概念的来源及区别。

索绪尔在《普通语言学教程》一书中首次提出“语言”和“言语”这对概念。继索绪尔之后，罗兰·巴特在《符号学原理》一书中，也曾对“语言”和“言语”进行了区分，认为“语言”是“一种社会习惯”、“一种意义系统”，而把“言语”看作“一种个人的选择”，“一种现实化的个人规划”。福柯在建立他的“后结构主义理论”时，也曾对“语言”和“言语”进行清理，提出了“话语”（Discourse）。

简单来说，平时无论我们实际说话的过程，还是说出来（包括写下来）的话，可以都可以统称为“言语”。而不同的语言，如普通话，就是说话时的符号工具，叫“语言”。“言语”是个人的行为和创作。因为说不说，怎么说，说什

么都是取决于个人，故此“言语”可以有个人的特色，如说话风格、口音等。而“语言”则是全社会约定俗成的产物。¹

我们将理论大师的原话整理成以下表格²，以便帮助大家通过对比分析这两个概念，了解其中的异同：

语言	言语
(德) Sprache	(德) Rede
(拉丁) lingua	(拉丁) sermo
(法) langue	(法) parole
(英) language	(英) parole
共时性的	历时性的
集体模式	个人模式
社会惯例	个人选择
理性的	感性的
必然的	偶然的
普遍的	个别的
抽象的	具体的
既定的	独创的
稳固的	自由的
纯粹的	驳杂的
封闭的	开放的
转喻的	隐喻的
人工语言	自然语言
科学语言	自然语言
元语言	对象语言

应该指出，语言学家索绪尔等人主要看重的是“语言”的“形式”、“稳固”、“封闭”、“法则”、“共性”、“模式”等特性，因为这与他们的语言学研究需要有关。索绪尔和其他的语言学家为了寻找一种普遍语法，把目光聚焦于语言(language)的这些特性，这样才可以发现不同语言间的共性——这些放诸四海皆准，可量化的标准为奠基精确的语言学至为重要。

而关于“言语”(Parole)这另一半，甚少引起语言学家的注意；虽然大家日常使用“言语”，可是讨论却不多。相对于索绪尔索得出“语言是结构、

1 沈阳：《语言学常识十五讲》，7页，北京，北京大学出版社，2009。

2 转引自鲁枢元：《文学与语言学》，25页，上海，学林出版社，2011。

关系和形式”这种“语言是有限的”结论，我们平时运用的言语却是无限的。它不像物理学般精确，可是它却在古希腊智者和战国辩士的舌灿莲花中成就了思辨的经典。这种言语的无限运用恰恰蕴含了我们要讨论的交际艺术及其社会功能，它具有实践意义，应用意义和操作意义等语言功能。

故此，本书更着重言语的功能。“个人选择”、“独创”、“隐喻”、“对象语言”等言语的特征，更适合复杂多变的社会交际。本书更加着重自由的、开放的、风格化的、个性化的言语，这有助我们提高自己的语言表达能力，在日常生活和交际中收到双赢的效果。本书将从汉语的审美、言语的表达和组织等方面来探讨鲜活的、具有创造性的汉语语言交际艺术。

第一节 言语交际的产生

迄今为止，人所能考察到的古代语言，严格说来，只能是一些用刻痕、记号、符号、文字记录下来的语言，这些语言只有五千年左右的历史；真正的人类语言却要早得多，可能已经不止二百万年了。由于没有留下声音或太多符号的记录，要彻底弄清人类初期语言的样子，几乎是不可能的。

很多民族和神话传说里都包含了对语言起源所做的解释，哲学家和语言学家也一直就语言的起源争论不休，很多有趣的理论由此应运而生。有人认为语言起源于超自然神力，有人试图重构语言的进化史，有人相信语言是人类自身在劳动中的发明创造。

现在关于语言起源的各种说法，都是一些假说。有人认为语言起源于表达感情的感叹词；有人认为起源于像现在“劳动号子”似的喊叫；有人认为起源于对自然界的风声、雨声，鸟兽叫声等各种自然声音的模仿；有人认为起源于发声的舌头动作和手势；也有人认为起源于原始仪式中的赞歌。各种假说，不一而足。

关于语言起源有不同的假说，我们于此主要介绍三大阵营：

一、《圣经》及神话说

《圣经》关于语言的记载，最早一处见于《创世纪》（Genesis）：

And out of the ground the Lord God formed every beast of the field and every fowl of the air, and brought them unto the Adam to see what he would call them; and

whatever Adam called every creature, that was the name thereof. And Adam gave names to all cattle, and to the fowl of the air, and to every beast of the field.

(Genesis 2:19,20, The Old Testament)

这段话的大意是说：神用土创造了野地各样走兽和空中各样飞鸟，并把他们都带到那人面前，看看他朝它们叫什么。那人怎样叫各样的活物，那就是它的名字。那人便给一切牲畜和空中飞鸟、野地走兽都起了名了……

严格说来，这一段文字并没有解释人类如何开始说话的，只是说明人类的语言源于上帝赋予的力量。

认为起源于神力而非人力的观点并不限于《圣经》的记载。例如：在埃及神话里，给予人类语言的创造者是知识、博学与魔法之神 Thoth；在巴比伦神话里，给予人类语言的众神之神 Marduk 的儿子、众神的文化和使者 Nabu；而在印度神话里，给予人类语言的是宇宙的缔造者 Brahma 的七子、女神 Sarsvati。¹

有意思的是，尽管世界上很多文化都有自己关于语言起源的神话传说，中国文化却似乎没有。在我国神话中，有盘古开天辟地的传说，有女娲炼石补天的传说，也有仓颉造字的传说，但是关于谁发明了汉语口语，谁最早用汉语进行口语交流，并没有神话上的解释。

二、劳动说

大量资料已经说明，原始语言是建立在原始人的情绪体验和运动知觉之上的直观“集体表象”。列维·布留尔指出：“在（原始人）集体表象中，客体的形象与情感和运动因素水乳交融。”²这种语言是密切地按照事物和行动显现在视觉和听觉里的那种形式来表现关于它们的“概念”的。它具有绘声绘色的倾向，竭力表现那些留在视觉记忆、听觉记忆、动觉记忆和一切情绪的、形象的记忆中的东西。从表现形式来看，这种语言是一种富有高度“实践性”与“情境性”的语言，是一种“有声语言”与“手势动作”的糅合体。

马克思主义认为，劳动创造了人类，也创造了人类语言。原始人类在劳动当中逐步使发音器官和大脑思维发达起来，从而为会说话创造了必需的生理条件。其次，原始人的劳动大多是群体协作，这就需要彼此沟通，传递信息，如手势或声音，把一群人统一协调起来。其中的声音信息，哪怕很简单，很粗糙

1 Fromkin, V. & Rodman, R. (1983). *An introduction to language*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

2 列维·布留尔：《原始思维》，456页，北京，商务印书馆，1986。

的“吼叫”，只要带有某种意义，传递了某种信息，也是人类最初的语言了。这种语言究竟是什么形态，现在已经无从考察。但一般来说可以作出这样大致正确的推测：一是这些语言有某种特定的声音；二是这些约定俗成的声音有一定的意义，这些意义可以为自身族群所了解。

马克思主义关于“劳动创造语言”的论断，是在充分考察人类与劳动的关系、劳动在语言形成的过程中所起的作用及语言发生的直接原因是在需要的基础上所形成的。

和其它事物的起源一样，语言的起源也是有条件的，这个条件是：生理条件、心理条件、社会条件，其中生理条件是基础，心理条件是动因，社会条件是绝对力量。当这三个条件紧密地结合在一起时，语言的发生就有了可能。随之，言语交际在社会中找到它的舞台，并实现其价值。

恩格斯在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》一文指出：“语言是从劳动当中并和劳动一起产生出来的，这个解释是唯一正确的解释。”因为是劳动使人类完成了从猿到人的转化，使人具有了说话的基本条件。没有劳动，就没有人，也就没有语言。

恩格斯根据当时人类学的研究成果，对语言的起源问题做了这样的阐释：大约在几十万年前，人类的祖先——高度发达的类人猿成群生活在热带的树林上。后来，由于自然条件发生了巨大的变化，人类的祖先无法在树上生存，于是搬到了地上。生活环境的转移促使他们更多地用前肢去捕捉食物、抵抗野兽的袭击并进行简单的劳动。于是前肢和后肢有了较明确的分工，前肢成为手，后肢担负起支撑身体行走的任务，这就开始了直立行走。它促使生理器官发生了变化，其中最重要的是发音器官的变化：口和喉咙的距离拉长，并成为直角，声带也能够发出各种复杂的音来。在这之前，他们虽然也能用声音表达某种需要，那种声音只是较为单调的音调。发音器官的改变为人类语言的产生准备充分的生理条件。只有复杂的音调才能表达人类交际时各种实际的需要或沟通各种抽象的思想。

类人猿实行直立行走以后，维持生计的主要任务都由手担当起来。于是，手就得不断劳动，频繁的劳动使手的功能变得越来越发达，而且使头的转动也越来越灵活，视野也因此更加开阔。在日复一日的劳动中，他们的脑开始发生了变化，不再单纯的日复一日的劳动，而是通过不断体验所见到的事物和所做的事情，从中找出获取食物的最佳途径，慢慢发展起大脑的思维能力。

思维能力的出现具有划时代的意义。它不但使手能够制造适用的劳动工

具，而且能够思考维持生存、抵御野兽侵袭并消灭野兽的方法，这就促使语言的萌芽。马克思在《对阿道夫·瓦格涅尔的书和评论》一文中说过：“这些形成中的人……开始依靠行动来获得某些外界事物，从而满足自己的需要。由于这种过程的方法，这些事物‘满足需要’的能力被人们牢记在脑海里。人们……也开始从‘理论上’把那些可以满足他们需要的外界事物与其他事物区别开来。在进一步的水平上，在当时人们的需要和人们用来满足自己需要的活动形式增强起来并进一步发展之后，人们就给一整类、一整类的事物以各种名称，这些事物是他们凭着经验已经与其他外界事物区别开了的。”思维能力不仅使他们知道给事物命名，而且也使他们认识到群体力量超过个人，于是，集体劳动形式也越来越多。因为集体劳动，他们渐渐产生了交谈的冲动和需要，而且日益强烈，这种需要就在群体的劳动中产生了。

劳动促使手脚有了分工，促进了思维的诞生，更促使那些形成中的人开始以集体劳动为主要维持生存的手段。集体劳动和早期的原始生活有着本质的区别。群体生活不仅是一种生存本能的结合，集体劳动是理智生存的结果。从本能到理智，是一种由自然状态到理智思考的质的飞跃，正因为有了这个飞跃，语言才得以形成。

对于这个质的飞跃，马克思肯定人的主体性，用“人懂得按自己尺度来生产”来阐述人这个实践主体与客观世界之关系。他在《经济手稿》一书中说：

通过实践创造对象世界，即改造无机界，证明了人是有意识的类存在物，也就是这样一种存在物，它把类看作自己的本质，或者说把自身看作类存在物。诚然，动物也生产。它也为自己营造巢穴或住所，如蜜蜂、海狸、蚂蚁等。但是动物只生产它自己或它的幼仔所直接需要的东西；动物的生产是片面的，而人的生产是全面的；动物只是在直接的肉体需要的支配下生产，而人甚至不受肉体需要的支配也进行生产，并且只有不受这种需要的支配时才进行真正的生产；动物只生产自身，而人再生产整个自然界；动物的产品直接同它的肉体相联系，而人则自由地对待自己的产品。动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去；因此，人也按照美的规律来建造。¹

更重要的是，集体劳动促使类人猿要有意识地进行交际：目标猎物、猎食方式、猎食地点、时间、收获分配、分工等。尽管人类和其他的动物都能由发音器官发出声音，其他的高等动物，例如类人猿，也能发出三十几种不同的声

1 马克思、恩格斯：《马克思恩格斯全集第四十二卷》，96页，北京：人民出版社，1995。