

中国智库

China Think Tank

文化复兴 提振“中国梦”

解读中华文明 破除“中国威胁论”

大国崛起的文化创造

十类腐败触目惊心 三大机制亟待强化

“黑洞”运营 中国智库困局待破

红旗出版社

中国智库

CHINA THINK TANK

第四辑

红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国智库. 第4辑/任玉岭, 徐根初, 糜振玉主编.
—北京: 红旗出版社, 2013.5
(中国智库系列丛书)
ISBN 978-7-5051-2679-4
I. ①中… II. ①任… ②徐… ③糜… III. ①方针政策—研究—中国
IV. ①D601
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第076475号

东中西部区域发展和改革研究院
国际智库研究中心
百仁基金

支持出版

书 名	中国智库 第四辑	总 编 辑	于 今
主 编	任玉岭 徐根初 糜振玉	策 划	李正强 牟树伟 刘险涛
本期执行主编	纪明葵	责 任 编 辑	赵智熙
出 品 人	高海浩	英 文 翻 译	胡 傲
总 监 制	徐永新	装 帧 设 计	延明羲
编 辑 部	010-64071348	邮 政 编 码	100727
出 版 发 行	红旗出版社		
地 址	北京市沙滩北街2号		
E - mail	hongqi1608@126.com		
发 行 部	010-64024637		
印 刷	廊坊市安次区码头镇长岭印刷厂		
开 本	787毫米×1092毫米 1/16		
字 数	200千字	印 张	10.125
版 次	2013年5月北京第1版 2013年5月河北第1次印刷		
ISBN 978-7-5051-2679-4		定 价	50.00元

欢迎品牌畅销图书项目合作
凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 本社发行部负责调换。

联系电话: 010-84026619

实现民族复兴 构筑“中国梦”



“人们对美好生活的向往，就是我们的奋斗目标。”习总书记一语破的，简朴而深刻地诠释了作为中国共产党新一届领导集体所肩负的历史责任。实现中华民族的伟大复兴，构筑“中国梦”给亿万中华儿女绘制了一幅清晰而美好的蓝图。

国家之梦，反映国民之梦；个人之梦，融为民族之梦。发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享，在当今中国，国家理念与人民期盼同声相应；个人梦想与民族梦想一脉相承，

中国梦既是“强国梦”，也是“富民梦”。全面建成小康社会的目标、建设富强民主文明和谐现代化国家的蓝图，对接着“更好的教育”、“更满意的收入”、“更可靠的社会保障”的群众期盼。个人敢做梦，国家能圆梦，在中华民族伟大复兴的征程中，中国梦正一步步变为现实，让人民感受变迁、触摸幸福、实现理想。

在全球经济领域，中国崛起已毋庸置疑。然而中国仅仅在经济方面崛起还是远远不够的，还应该文化崛起。只有在经济文化共同崛起时，民富国强的“中国梦”才会真正实现。在建设中国特色社会主义的今天，富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善，成为社会主义核心价值观体系的重要内容。

当前，文化越来越成为经济社会发展的重要支撑。文化不仅直接贡献于经济增长，而且对提升经济发展质量具有重要作用。文化发展水平是衡量社会幸福指数的重要指标。坚持以人为本，改善文化民生，促进社会和谐，增进人民福祉，提高发展质量，是文化建设义不容辞的重要责任。

实现中华民族伟大复兴，推动社会主义文化大发展大繁荣是必由之路，以文化崛起助圆“中国梦”。

《国家智库》
《中国智库》

主编 任玉岭

弘扬民俗文化正能量 提振“中国梦”

随着经济全球化趋势的加强和现代化的加快，我国的文化形态正发生着巨大的变化，非物质文化遗产的生存和发展面临危机。不可否认，我们的传统文化遭到了时代的强烈冲击和强势文化霸权的挑战，我们对于民族传统文化的集体记忆正在经受遗忘的考验。全球性的文化同质趋向，日益挤压着我国少数民族优秀文化的生存空间，甚至威胁到它的存活！尤其最近几年，我国经久不衰的传统节庆，几乎被多种在华夏大地毫无文化根基的“洋节”如圣诞节、情人节、愚人节、父亲节等——在商人、媒体用“洋气即文明”的烟幕炒作声中逐渐代替。



中国是一个多民族的国家，原本每个民族都有属于自己的文化、节日和信仰，但是很多都已被历史的流沙磨灭了，有些依靠口授和行为传承的文化遗产在人们的漠视中面临消亡的危险。民族非物质文化遗产是中华民族世代相传的文化财富之一，是我们发展社会主义先进文化的精神资源与根基之一，也是国家和民族生存与发展的内在动力之一。

在当今世界各种思想文化相互激荡的氛围中，我们要“古为今用，洋为中用”，“取其精华，去其糟粕”，向世界展示中国文化的建设成就和魅力，保持中国风格、中国气派、中国精神，以其巨大的优越性和感染力，展现在世界面前，就必须站在时代前列和世界科学文化的制高点，创造出表现时代前进要求和历史发展趋势的先进文化，不断创新文化的发展理念，充分挖掘中国传统文化的精髓，融合56种民族文化的能量，挽救即将消逝的文明，从而丰富文化的内涵和外延。

民俗文化的历史担当 我们要有“自知之明”，“文化自信”，“自为担当”。如果仔细研究，就会发现，中华民族的传统民俗中从不缺乏这种文化理念，那似曾相识的恰是被我们丢掉的、扼杀的祖国文化。所以，笔者认为，认清别国文化，要解决“自知之明”，即自知、自信和自为。

文化，是民族的生命，一个民族的文化传统对社会发展影响巨大，一个民族的传统文化在发展中要不断去伪存真。但我们的第一步困难还不是判断和选取，甚至还达不到为此而烦恼的水平，我们面临的第一步困难是对祖国传统文化（民族民俗）严重缺乏认知，甚至最基本的传统文化知识都缺乏。

五四时期的学者对中国传统文化的选择是理论上的困难，而今天我们对中国传统文化则降低为对其无知的困难。时代越是发展这个问题就越显得突出。退一步讲，百年以来，中国传统文化的地位是随着中国的坎坷命运而日渐沉浮。在现代教育体制里，中国传统文化的内容已经少之又少，或是支离破碎了。当代人对传统文化的认识非常有限，在这种情况下，就算我们能够取舍，怎么做到“自知、自信和自为”地取舍呢？

例如，中医是中国传统文化中的瑰宝。然而百年来，中国人在如何对待中医问题上的争论，直到今天仍在进行，并未取得一致意见。更紧要的是，百年来由于中国传统民俗文化地位的下降，直接导致今天的中国人普遍对中国民俗文化知之甚少。如何取舍传统文化就不仅面临了理论上的困难，更面临知识上的困难。仅听几位专家的意见是难以自主地做出科学选择的。我们要做的第一步是要解决对祖国传统文化的普遍无知或知之甚少的状况，要解决这种状况，就要知道“我”是谁，就要清楚认识自己，要明白自己的来历、形成过程、所具有的特色和发展的趋向。文化自觉必从自己始，自修身始，继以家族国，如此反复，不断砥砺方得成效。

文化，是一个国家、一个民族的精神内核，是国家、民族前进的“源头活水”，没有文化的支撑，一个国家和民族不可能崛起，更不可能成长为大国。文化，也是一种理念，是一个国家制度之母，是一个民族的集体精神信仰，是民族的生命。文化的核心是一种思维。

中国要进行新一轮经济改革、政治改革，首先必须改造自己的社会文化土壤，特别是作为其核心的“哲学思维”。为此，对待自己的传统文化，我们首先要有“自知之明”，其次要有“文化自信”，最后做到“自为担当”。

党的十八大报告中提出，全面建成小康社会，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，掀起社会主义文化建设新高潮，提高文化软实力。笔者认为，我们要

建设“文化强国”，推动社会主义文化大发展大繁荣，在认识上面临的一个最紧迫的任务就是转变观念，而转变观念的前提是要树立自觉自信，要自为担当，对自己民族的传统文化做出科学、客观的取舍。我们激活民族文化事业的前提之一就是要在民族民俗文化中找到自我，找到自信。要做到文化自觉自信，首先要有“自知之明”。

民俗文化是一切 文化艺术的源泉

民族民俗文化不创新就没有活力。其要创新，首先就得变思维，突破传统思维定势和行为定势及心理影响。如何将传统文化与时代精神相结合进行新的文化创造，是攻克民族文化创新制高点的关键之举。

民族民俗文化的保护不仅仅是抢救一件文物，更重要的是不断传承中华民族优秀传统文化理念与观念，大力抢救与保护民族非物质文化遗产。民族民俗文化是沟通世界各国不同民族、不同信仰最好的内容和渠道，也是一个国家综合国力的重要标志和重要组成部分，是推动人类文明进步的重要力量。文化交流可以加强不同民族之间的彼此尊重，增强信任、理解和包容，是不同民族在交流中实现进步和繁荣的重要纽带。中华民族传统文化应正确把握国际文化脉搏，积极扬弃，以民族多元文化为桥梁和纽带，推动中华民族优秀传统文化走向世界，为促进中国和世界相互了解，为加强中国同世界各国的联系与友谊发挥重要作用。

实现中华民族伟大复兴是一项长期的系统工程，民族非物质文化遗产是中华民族世代相传的文化财富的重要组成部分，是我们发展先进文化的精神资源与民族根基，也是国家和民族生存与发展的内在动力和正能量。

我们坚信，在科学发展观指导下，随着中华民族复兴进程的不断推进，兼容并包的文化氛围日益浓厚，中华文化所蕴藏的强盛生命力也会得到越来越充分的体现，“中国梦”指日可待。

《国家智库》
《中国智库》

总编辑 于今



联合国和平主题雕塑作品：打结的手枪

目 录

Contents

开篇语 /实现民族复兴 构筑“中国梦”	任玉岭
Achieving National Rejuvenation, Building “China Dream”	
弘扬民俗文化正能量 提振“中国梦”	于今
Carrying Forward Positive Energy of the Folk Culture, Boosting “China Dream”	

F 热点研究

Focus Research

一场文艺复兴让欧洲走出了黑暗的中世纪。文化的魔力远远超出人之想象。当举国畅想“中国梦”之时，中华文化的复兴已是题中应有之义。经历了西学东渐，经历了数次文化革命，今天仍在经历着中与西、古与今的博弈。文化强国，谈何容易！必须要有创造，有国际化的视野，有战略上的布局和思考。

“文化强国”目标下的文化创造力	公方彬 / 002
Culture Creativity Under the Aim of “Culture Powerful Country”	

从国际文化发展战略看中国文化安全	于沛 / 009
Looking the Cultural Security of China from the Perspective of the International Culture Development Strategy	

对西方话语体系应有清醒的判断	李慎明 / 013
Sober Judgment Needed on the Western Discourse System	

中华文化复兴的国际战略思考	谭友鹏 / 021
International Strategic Thinking on Chinese Cultural Renaissance	

产业报告 Industry Report

谋事在人，成事也在人。文化复兴的重任全在中国人的肩上。在伪国学泛滥的时代，在伪素质教育横行的时代，我们真的做好准备了吗？中国人都不懂中国文化，文化复兴从何谈起？培养人才，创新教育，时不我待。

教育与中华文化复兴 吴宗国 / 036

Education and Chinese Cultural Renaissance

中华文化复兴亟须解决人才培养机制 任宝菊 / 041

Talents Cultivation System Being Needed Urgently for the Chinese Cultural Renaissance

D 决策者说 Decision Makers Say

道德沦丧，腐败横行，已成为中国最真实的写照。当腐败已成为一种“文化”，当腐败已渗透到每一个领域、每一个角落，优秀文化的种子便没有了萌生的机会。中国人真的到了该痛定思痛的时刻。重建伦理，荡涤腐败之因子及余绪，刻不容缓。

十类腐败触目惊心 三大机制亟待强化 朱妙宽 / 046

Rooting out 10 Types of Corruptions and Implementing Anti-corruption in Reality

建设新“三伦五常” 李汉秋 / 062

Building New “Three Ethics and Five Virtues”

I 智闻天下 Intellectual News Broadcast

打铁还需自身硬。亨廷顿的“文明冲突论”虽非至理，但也揭示了文化阵地争夺之惨烈。“和平演变”说虽带有强烈政治色彩，但也是客观存在的不争的事实。渗透与反渗透，是一场没有硝烟的战争。任它风吹浪打，我自岿然不动，靠的是实力，而不是盲目的自信。

警惕“西化”渗透须提高国家文化软实力 俞邃 / 074

Being on Guard Against the “Westernization” Infiltration and Promoting National Cultural Soft Power

中华传统文化本原考略	叶万松 李德方 / 079
Researching on the Origination of Chinese Traditional Culture	
中国文化建设面临三大战略选择	单秀法 / 105
Three Strategic Choices Facing by Chinese Cultural Construction	
探索中华民族文化复兴之路	唐是绿 王立叶 / 109
Exploration of the Way Towards the Chinese Cultural Renaissance	
从历史发展的战略角度思考中国的核心价值观	韩 震 / 120
Thinking on Core Value of China from the Strategic Perspective of History Development	
中华文化复兴需要深入讨论的问题	徐根初 / 126
Problems Needing to be Discussed Deeply on Chinese Cultural Renaissance	

H 历史散叶 History Leaves

谣言止于智者，但智者不易得，况且中西文化之隔膜不啻天堑，要想外国人真正了解中国文化，难于上青天。传播中国文化，让世界了解中国，是一个大课题，不只是孔子学院和一个宣传片所能解决。

解读中华文明 破除“中国威胁论”	傅振中 / 130
Interpreting the Chinese Civilization and Breaking the Theory of Chinese Menace	
《三十六计》第一套：战胜计第三计借刀杀人	于汝波 / 136
Right Understanding and Flexible Usage of the “Thirty-six Stratagems”	

专栏

“黑洞”运营 中国智库困局待破	柯白玮 / 141
“Black Hole” Operation, China Think Tank Need to Break Through Its Dilemma	

知名智库

战略文化论坛简介	150
Brief Introduction on the Strategic Culture Forum	

热点研究

一场文艺复兴让欧洲走出了黑暗的中世纪。文化的魔力远远超出人之想象。当举国畅想“中国梦”之时，中华文化的复兴已是题中应有之义。经历了西学东渐，经历了数次文化革命，今天仍在经历着中与西、古与今的博弈。文化强国，谈何容易！必须要有创造，有国际化的视野，有战略上的布局和思考。

“文化强国”目标下的文化创造力



公方彬：中国人民解放军军事科学院军队建设研究部副主任，大校军衔

党的十八大报告提出了“文化强国”的建设目标，这是一个极富魅力且极为重要的战略决策。我们把握和理解这一建设目标，很重要的是弄清其时代动因和着力点与突破口。

突出文化建设的时代动因

党中央越来越重视文化建设，

这一点从三个重要会议及其报告可以看出。“文化强国”是党的十八大报告最亮眼的内容之一，实际上这也是十七届六中全会“关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣”决定所明确的，同时还是胡锦涛同志在中国共产党成立90周年纪念大会的讲话中突出强调的。为什么党中央如此突出强调文化建设？根本原因在以下几个方面：

第一，人民群众的文化需求。规律表明，一个人没有饭吃的时候只有一件事要做，就是找饭吃，有了饭吃后会生出许多事来，这生出来的事一定是精神和文化层面的。问题在于，中国30多年的改革开放带来经济社会的巨大变化，工业生产总量超过了“百年老店”美国，成为世界第一，经济总量跃居世界第二，在经济飞速发展的同时未能实现文化建设同步前进，导致物质与精神的落差或反差，一定程度上人们在走向富裕的同时精神越来越空虚，



痛苦感越来越强。于是人们开始思考“人为什么活着”和“生活的意义与价值在哪里”这样的根本命题，执政党开始重新认识一些基本规律：再伟大的政党和强有力的政府都无法满足人们的欲望，试图通过提供更多物质财富来满足民众欲求的途径走不通，当全社会精气神都集中到物质欲望上来，道德必然滑坡，精神必然衰落。这就是党的十八大报告认定“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”，力图通过建设文化强国来化解矛盾，满足人民的文化需要的重要原因。根本而言，这是人民群众对文化的渴求决定的。

第二，世界博弈规则的变更。当今世界最大的变化是什么，是因冷战结束而来的政治生态变化，其中两大带有根本性的变化显现出来，一个是“意识形态终结”与“文明的冲突”等思潮渐成主流，另一个是大国兴替将不再通过铁血完成，而是强调物质力量的同时，突出文化与核心价值观的博弈。也就是说，谁能立身于人类文明的制高点起引领作用，谁就能崛起于世界。为什么西方世界一直重视对我进行文化和价值观的输出，道理即在于此。正是政治生态的变化与博弈规则的变更，决定着我们必须重视并借助文化的力量，以保证中华民族崛起于世界。能够印证这一点的，为什么中国领导人在国际场合更多的是谈国家间的利益关系，与我们的文化和价值观没有经济那么强大有关，是不得不的选择。为什么作为一个生性平和的民族，却越来越多地与人发生冲撞？除了大国崛起过程中的规律性原因，不能不说有价值观方面的冲突，这恰与文化品质紧密联系。

第三，中国共产党执政之必要。任何政党要获得稳固的执政地位，必须

赢得民众的支持，这个赢得一定不是靠华丽的词藻和高举的旗帜，必须是更有效的执政能力，这显然不能脱离文化的支撑，特别是对于我们这样一个“代表着先进文化发展方向”的政党，倘若不能创造出领先于人类文明的先进文化，必然削弱号召力，进而影响执政基础。至于这个先进文化，也一定不是与封建文化比，甚至不是自己与自己比，必然是与当代世界主流文化比，所以确立“文化强国”的目标，尤其是实现这一目标对于中国共产党坚强执政、永续执政在所必须。

文化成果产出路径

人类只要前行，就会产生文化成果，这就是古代人尚不理解何为文化时，仍然产出大量令今人仰视的文明成果，比如几个消失的文明：“两河”文明、古埃及文明、古印度文明，就有许多成果让今人叹为观止。但是，只要我们深入分析，便可发现不是所有时代、所有情况下都可产生等量齐观的文化成果，而是根据催生文化的力量决定文化成果。可以说三种情况下的文化成就更大。

第一，人类文明前期。这时的空白多，处女地多，有更大的开垦空间。就如德国哲学家雅斯贝尔斯所讲的，公元前8世纪至2世纪，那是一个人类成长的“轴心期”。这个时期产生了一批思想巨人，包括古希腊的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，印度的释迦牟尼，中国的老子、孔子、孟子，等等。他们研究了人与神、人与自然、人与社会、人与人的基本关系。用恩格斯的评价，这个时期的思想家几乎研究了人类所有的基本问题，并且提供了雏形。

第二，人类艰难期。苦难兴邦，悲剧推动思考，产生思想。为什么文艺复兴产生出那么多的思想巨人和伟大的思想？是因为欧洲经历了神学一统天下的痛苦，为什么新中国成立前的百年痛苦与百年奋争也产生了一批思想家和令后人仰慕的思想，就是因为苦难迫使责任担当者以生命去探求一个民族的出路，这必然带来思想，由此形成文化。

第三，社会转型期。国家层面的转型某种意义上带有革命性，既然如此，意味的是以往定型的文化难以支撑新的社会形态和价值追求，必须产生新的政治生态和社会架构相适应的新文化建立起来，因为失去相应文化的支持，社会必出现精神迷失。当今中国处于转型期，同时实现崛起的“中国梦”存在于全国人民心中，要保证中国真正实现崛起，很重要的是创新文化来满足，所以当下中国已

经进入催生文化的关键期。

探寻推动文化创新的着力点和突破口

要保证我们国家在当今时代创造更多的文化成果，以此满足人民的文化需要，满足党执政的需要，进而满足中国崛起于世界的需要，有大量工作要做。

第一，客观评价当前中国文化建设状况。我们的文化建设该以何种姿态和起步于什么基础，直接决定于对已经取得的文化成果和现有文化基础判断。笔者认为，新中国成立后，我们在文化建设上明显滞后，可以说没有取得与先进制度相匹配的文化成果，用十七届六中全会决定所说的，我们缺少文化大师和文化精品。

如果寻找更宽泛的佐证，可以借助科技领域的创新成果认识。上个世纪100年，世界所有重大发明成果几乎与中国人无缘。如果特指思想和理论领域，问题更多，比如改革开放30多年，中国共产党领导全国人民取得了斐然的经济成就，但这种成就取得于何种奠基，也就是世界热议的“中国模式”是什么，似乎目前并没有拿出科学的表述。为什么如此庞大的理论队伍竟然不能解决一些基本理论问题？重要原因是在于体制内的理论工作者的创新能力极度萎缩，主要功能已经异化为解读和诠释，没有创新能力也就不可能产生满足时代和社会需要的重大理论成果，文化建设也就成为圈圈式，而非螺旋上升。如果回顾世界对近代中国的评价，有值得思考的东西。比如有西方人认为，中国是世界历史的“永恒起点”，即总处于人类童年发展阶段，甚至有学者说中国是“停滞的帝国”。如果一个民族到了只谈历史文化悠久，而无法谈论今日辉煌之时，就说明出现了问题。

那么，什么原因造成目前的文化发展迟滞？原因是多方面的，首先是文化基因，中华文化在一定意义上是中原文化，这种文化柔而非刚，所以游牧民族进中原最终都被同化，又是由于柔而抑制了开拓创新能力；其次是封建统治阶级的愚民统治，其以“胡萝卜加大棒”让知识分子几乎丧失了思想能力，也就是以入仕吸引，以“文字狱”八股文限制；再次是知识分子缺少高尚的精神追求，物欲过重导致担当能力弱化。现实来看，虽然中国共产党是革命的政党，肩负的也是对封建腐朽文化的摧毁，但新中国成立60多年来，几个阶段并没有真正着力于文化建设，建国之初肩负的经济重建，文化并非重心，后来又经历的“文化大革命”灾难，使知识分子和文化遭受巨大打击，改革开放30多年实际上一直是以经济建

设为中心，只是到了当下，在国家具备了较为坚实的经济基础后，才开始重视文化建设，也就是说中国的文化繁荣刚刚开始，需要深入研究的问题有很多。

第二，辨析几个影响和决定文化创造的基本问题。厘清社会主义文化的特质与指向是建设“文化强国”的前提和关键。笔者认为，有以下几个问题需要明确回答。

1. 社会主义文化强调的是我国文化建设的形态、内容和发展方向，还是着眼于党的执政及其特有的话语系统？这关系到政治元素在文化中的存在方式与存在程度，进而决定着文化形态。从目前情况看，后者更突出，因为社会主义文化的内核是社会主义核心价值体系。如此是否有利于党的根本目的，需要深入研究和辨析。

2. 社会主义文化突出的是与资本主义文化、封建主义文化的切割，还是表明与中华民族文化、人类文化之关系？这影响到我国文化建设的方向和着力点。从目前情况看，前者是重点，因为我们一再强调的是抵御资产阶级腐朽文化的侵蚀，这已经是建设社会主义文化的首要目的和基本任务。如此与“人类共有的文明”、“政治文明”的认识是否吻合，值得思考。

3. 社会主义文化追求的是以政治制度来标识文化，还是以政治制度来规范文化的建设和发展？这关系到文化建设的空间、范围和内容。目前看后者是重点，因为党的十八大报告明确强调：“建设社会主义文化强国，必须走中国特色社会主义文化发展道路，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向。”如此是否可以做到张扬主流，包容多元，也就是达成“百花齐放”的目的，进而实现文化繁荣，同样需要研究。

4. 社会主义文化解决的是大陆中国的精神家园，还是为包括港澳台同胞、海外侨胞在内的整个中华民族子孙提供精神家园，为整个人类的前进提供新的精神高地？这关系的是我们的文化的高度和普遍价值。党的十八大报告强调：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。”如果以社会主义制度来标定这个精神家园，就意味着满足的是共产党执政权力所及的范围，也就是中国大陆，无法包含港澳台同胞和海外侨胞，因而也就不是中华民族的精神家园，对于凝聚全民族的精神力量显然是不利的，这不能不需要作逻辑上的延伸。