

考级

中央音乐学院
海内外考级曲目



曲目

1-6级

主编：杨守成



中央音乐学院考级委员会编

中央音乐学院出版社

考级

中央音乐学院

海内外考级曲目

曲目

1-6级

主编：杨守成

中央音乐学院考级委员会编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院海内外考级曲目. 笙考级曲目. 1~6级/杨守成主编;
中央音乐学院考级委员会编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2012.9

ISBN 978-7-81096-486-9

I. ①中… II. ①杨… ②中… III. ①笙—吹奏法—水平考试—教材 IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 197036 号

中央音乐学院海内外考级曲目. 笙考级曲目. 1~6 级

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 7.5

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-486-9

定 价: 26.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

中央音乐学院校外音乐水平

考级委员会：

主 任：王次炤

副 主 任：逢焕磊（常务） 郭淑兰 周海宏 赵惟俭 方季年

秘 书 长：赵丽杰

副秘书长：朱 辉 翁建伟

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

民乐专家委员会：

主 任：李光华

副 主 任：刘长福

主 任 委 员：赵寒阳

副主任委员：杨守成

总责任编辑：逢焕磊

总 统 筹：赵丽杰

前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史，是我国传统文化的重要组成部分。早在新石器时代，就有陶鼓、磬、陶钟、埙等乐器问世。到了春秋战国时期（公元前1066年至前221年），秦国已经流行箏的演奏了，这在李斯的《谏逐客书》中就有记载。到了汉代，在相和歌（汉代的一种民间歌曲）中已普遍使用笙、笛、琵琶、箏、古琴等乐器来伴奏了。二胡形成的年代稍晚，至今也有一千多年的历史。中国民族乐器历史之久远，由此可见一斑。我国地域辽阔，一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派。如：箏有山东箏派、潮州箏派、河南箏派等；琵琶有平湖派、浦东派、崇明派等；扬琴也有广东扬琴、江南扬琴、四川扬琴等，不一而足。这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素有很大关系，而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。每一代传人都对本流派的演奏艺术有所发展，一直流传至今，这也是中国民族器乐发展的一大特点。

随着中华人民共和国的建立，中国民族音乐有了前所未有的发展。不论在创作和演奏技法方面，还是在理论研究方面，都取得了令世人瞩目的成绩。二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子等民族乐器，再不是艺人们赖以谋生的工具，而已成为代表我国传统文化的艺术专业了。各地艺术院校都设立了民乐专业，为国家培养了数以万计的专门人才。他们用手中的乐器抒发情感，讴歌时代生活，为民族音乐的传播和发展做出了杰出的贡献。尤其在我国实行教育体制改革，强调学生的素质教育后，学习民族乐器的青少年人数年年激增，各地的青少年宫、工人文化宫、群众艺术馆等大都有专业教师进行辅导，这对我国民族器乐的发展起了重要的促进作用，也对弘扬中华民族的优秀文化有着十分积极的意义。

随着时代的发展，民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。而正是为了这个目的，中央音乐学院校外音乐水平考级委员会才组织了海内外的民乐考级活动。多年来，这项活动以其规范的操作、高水平的评审，得到了广大考生及音乐爱好者们的好评。为了使民乐的考级活动更加规范，曲目的编排更趋合理，我们约请了院内外专家学者，对以往的考级曲目重新进行了修订，对考级的要求也做了进一步的规定，从而出版了二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子等五个民族器乐专业的考级教程。随着民族器乐社会音乐教学的发展需要，我们将陆续编写出版诸如阮、笙、唢呐、板胡、中胡、柳琴等专业的考级教程，供广大民乐爱好者选用。

我们衷心希望广大考生及音乐爱好者喜欢这套教程，并提出宝贵的意见，以便在修订时更好地弥补其不足，使考级活动越来越完善。

中央音乐学院校外音乐水平考级

民族器乐专家委员会

2012年5月

编 者 的 话

笙作为中国的一种古老的簧管乐器，从殷商甲骨文有关记载来看，至少也有三千多年的历史。笙的音色优美，和声丰富，种类繁多，在许多戏曲和民间乐种中都是不可缺少的乐器，并以其独特的音色和韵味深受人们的喜爱。

本考级教程共分为九级，一、二、三级为初级；四、五、六级为中级；七、八、九级为高级。在九级之后增设演奏文凭级，以满足有志于进一步深造和学习朋友的需要。每级各分两部分，分别为传统笙和键笙。考生可根据自己的情况自愿选择报考其中之一，也可两者同时报考。键笙部分也可作为中、低笙的报考教程，音域可下调八度，以适应各种类笙考级的需求。基于方便学生识谱的需要，传统笙部分我们均采用简谱，键笙部分采用五线谱。

在考级前，考生应初步掌握笙的正确演奏姿势和正确的呼吸方法。这样对于考生今后的学习提高以及身体的健康都有益处。在学习演奏过程中还要特别注意谱面上的各种要求和表情记号，并认真阅读曲后的演奏提示，这对于能够准确完整地演奏好考级曲会有很大的帮助作用。

望广大笙学生和爱好者不断努力，积极进取，在今后的学习中取得更大的进步和提高，并顺利通过各级的考核。

杨守成

2012年5月

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见，对照曲目要求，根据自己的实际水平选择考试级别。建议考生在学习过程中要重视演奏的基本方法，紧紧抓牢技术上的基础训练，不断追求艺术上的精益求精。要尽量避免人为拔高和随意跳级，应循序渐进地学好各级内容，真正掌握报考级别所应具有的表演技术及表达音乐的能力。

二、除视奏曲目外，一律要背谱演奏（25 周岁以上考生可例外）。

三、考级时评委可要求考生演奏全部或部分曲目，也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、报考四级以上（含四级）必须持有我院前一级的考级证书。如果是第一次考级或确有力量要求跳级者，须加试前一级的一首乐曲。

五、考级时考生按选定的级别演奏本级中的以下内容：1. 练习曲两首；2. 乐曲两首；3. 视奏：从第七级起，由评委选定比考试级别低二至三级程度的乐段（8～12 小节）由考生现场视奏。

六、考生应按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏，并注意乐曲的演奏风格。

七、以上要求如有变动，以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 一 级

传统笙部分

练习曲

练习曲一	(1)
练习曲二	(1)
练习曲三	(2)
练习曲四	(2)

乐 曲

嘎达梅林	内蒙古民歌 (3)
阳关三叠	古 曲 (3)
苏武牧羊	古 曲 (4)
康定情歌	四川民歌 (4)

键笙部分

练习曲

练习曲一	(5)
练习曲二 (三连音)	(5)
练习曲三	(6)

乐 曲

秋湖月夜	俞逊发、彭正元曲 (7)
牧羊曲	王立平曲 (7)

口 试

概 述	赵 君 (8)
乐曲分析	赵 君 (8)

第 二 级

传统笙部分

练习曲

练习曲一	(9)
练习曲二	(9)
练习曲三 (单吐练习)	(10)
练习曲四	(10)

乐 曲

无锡景	江苏民歌 (11)
摇篮曲	东北民歌 (11)
八月桂花遍地开	四川民歌 (12)
看小戏	东北民歌 (12)

键笙部分

练习曲

练习曲一	(13)
练习曲二 (三度叠置练习)	阿尔巴尼亚民歌 (13)
练习曲三	(14)

乐 曲

马兰花开	雷振邦曲 (15)
茉莉花	江苏民歌 徐超铭改编 (15)

口 试

概 述	赵 君 (17)
乐曲分析	赵 君 (17)

第 三 级

传统笙部分

练习曲

练习曲一	(19)
------------	--------

练习曲二	(19)
练习曲三 (双吐练习)	(20)
练习曲四 (三吐练习)	(20)

乐 曲

花好月圆	黄贻钧曲 杨守成改编	(21)
瑶族舞曲	刘铁山、茅 沅曲 杨守成改编	(22)
喜洋洋	刘明源曲 杨守成改编	(23)
小开门	民间乐曲 杨守成改编	(24)

键 笙 部 分

练习曲

练习曲一	(25)
练习曲二 (琶音和弦练习)	赵 礁曲 (26)
练习曲三	(27)

乐 曲

映山红	傅庚辰曲	(28)
孤独的牧羊少年	〔美〕罗杰斯曲 赵喜道改编	(29)

口 试

概 述	赵 君	(30)
乐曲分析	赵 君	(30)

第 四 级

传统笙部分

练习曲

练习曲一 (呼舌练习)	(32)
练习曲二 (滑音练习)	却 夫曲 (32)
练习曲三 (双吐练习)	(33)
练习曲四 (双吐练习)	(34)

乐 曲

山丹丹开花红艳艳	陕北民歌 张之良改编	(35)
----------------	------------	--------

油泉喷涌绘长虹	秦咏诚原曲 赵恕心、张之良改编 (37)
草原骑兵	原 野、胡天泉、吴 瑞、林伟华曲 (41)
镜泊湖风光	唐 富曲 (44)

键 笙 部 分

练习曲

练习曲一	(47)
练习曲二	(47)
练习曲三 (手指练习)	(48)

乐 曲

G 大调小步舞曲	[德] 贝多芬曲 张之良移植 (50)
游击队歌	贺绿汀曲 徐超铭定笙谱 (51)

口 试

概 述	赵 君 (52)
乐曲分析	赵 君 (52)

第 五 级

传统笙部分

练习曲

练习曲一	(54)
练习曲二	(54)
练习曲三 (历音练习)	(55)
练习曲四 (快花舌练习)	(55)

乐 曲

沂蒙山歌	山东民歌 郭玉细改编 (56)
山乡喜开丰收镰	唐 富曲 (59)
彝寨欢歌	杨守成曲 (61)
湘江美	赵恕心、张之良曲 (64)

键 笙 部 分

练习曲

练习曲一	(67)
------------	------

练习曲二（手指练习）	（68）
练习曲三（传统和音）	赵 礁编曲（69）

乐 曲

草原牧歌	赵恕心、张之良曲（70）
小天鹅舞曲	〔俄〕柴科夫斯基曲 张之良移植（74）

口 试

概 述	赵 君（76）
乐曲分析	赵 君（76）

第 六 级

传统笙部分

练习曲

练习曲一	（78）
练习曲二	（79）
练习曲三（综合练习）	（79）
练习曲四（双吐练习）	张之良曲（80）

乐 曲

放 排	赵恕心、张之良曲（81）
挂红灯	牟善平、苗 晶、肖 江曲（84）
欢乐的牧场	林伟华、胡天泉曲（88）
山乡春光好	王志伟、郭寿全曲（91）

键笙部分

练习曲

练习曲一	（94）
练习曲二	（95）
练习曲三	（96）

乐 曲

单簧管波尔卡	〔波〕普罗修斯卡曲 张之良移植（97）
--------------	---------------------

送我一枝玫瑰花 万志民曲 张之良改编 (98)

口 试

概 述 赵 君 (101)

乐曲分析 赵 君 (101)

演奏符号说明 (103)

第一级

传统笙部分

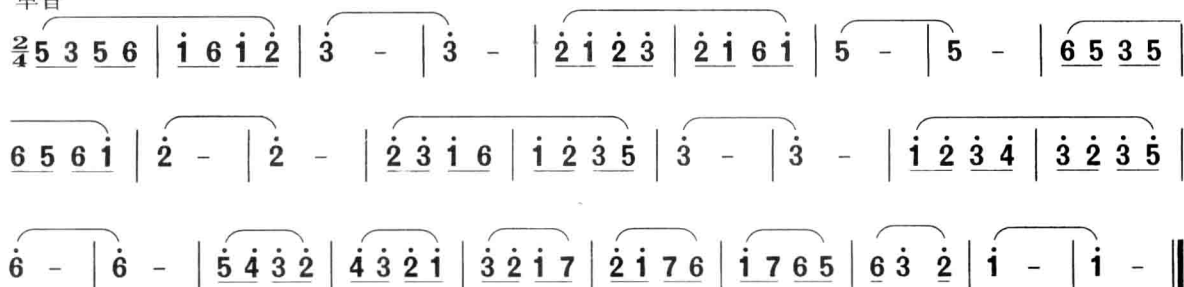
练习曲

练习曲一

1 = D

中速

单音



演奏提示:

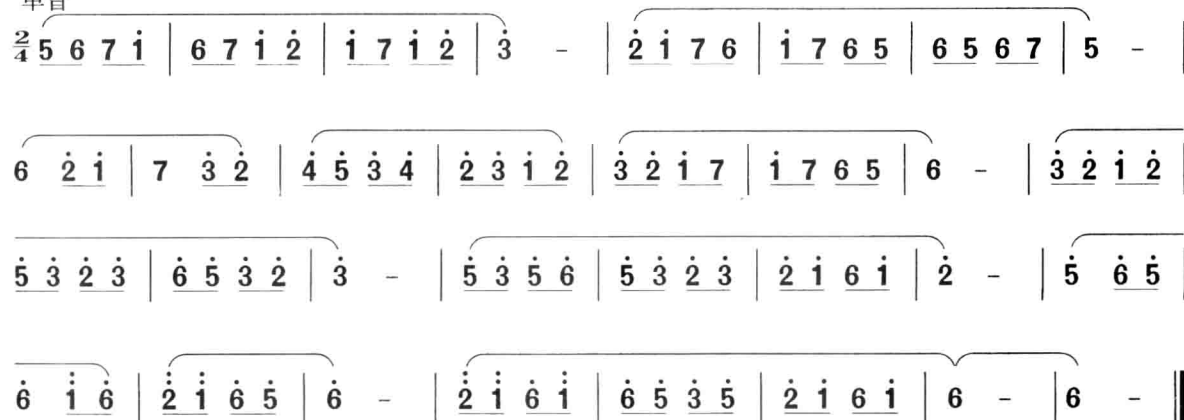
1. 演奏时气息要饱满。
2. 音要奏得连贯。
3. 吹吸转换自如。

练习曲二

1 = D

中速

单音



演奏提示:

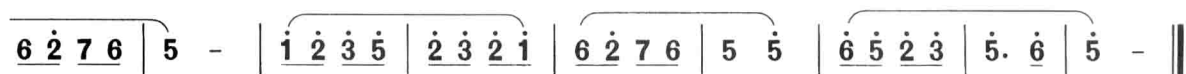
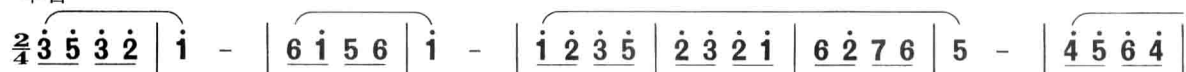
1. 气息要饱满。
2. 音符要连贯。

练习曲三

1 = D

中速

单音



演奏提示：

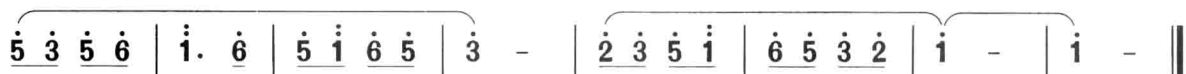
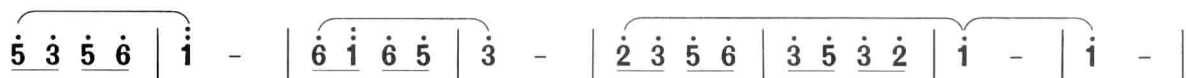
1. 气息要饱满。
2. 音符要均匀。

练习曲四

1 = D

中速

单音



演奏提示：

1. 气息要饱满。
2. 长音的时值要奏足。

第一级

乐 曲

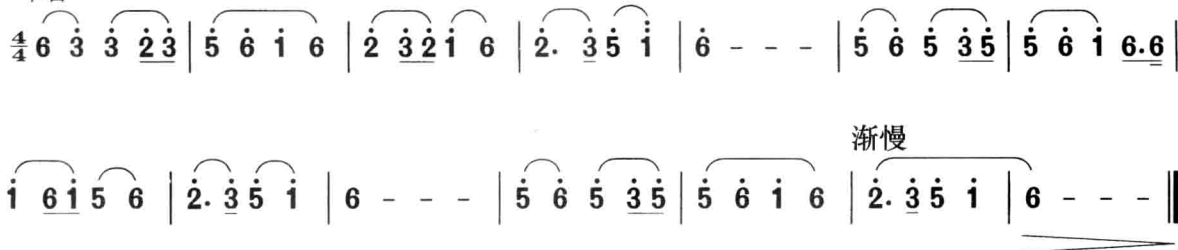
嘎 达 梅 林

1 = D

中速稍慢

内蒙古民歌

单音



演奏提示：

1. 节奏要准确。
2. 演奏要抒情、歌唱。

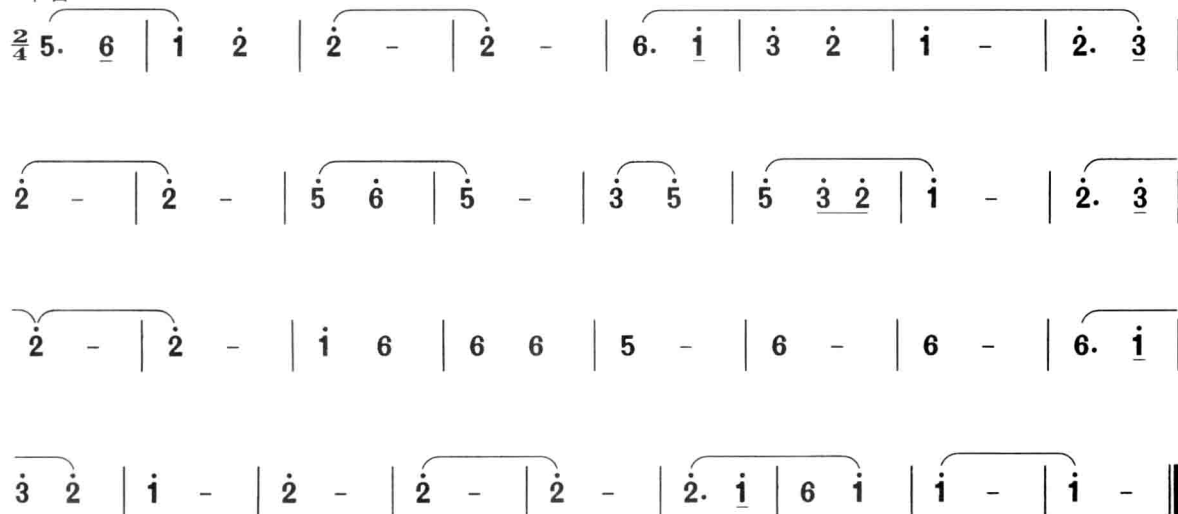
阳 关 三 叠

1 = D

中速

古 曲

单音



演奏提示：

1. 注意同音重复时的节奏。
2. 音与音要连接好。

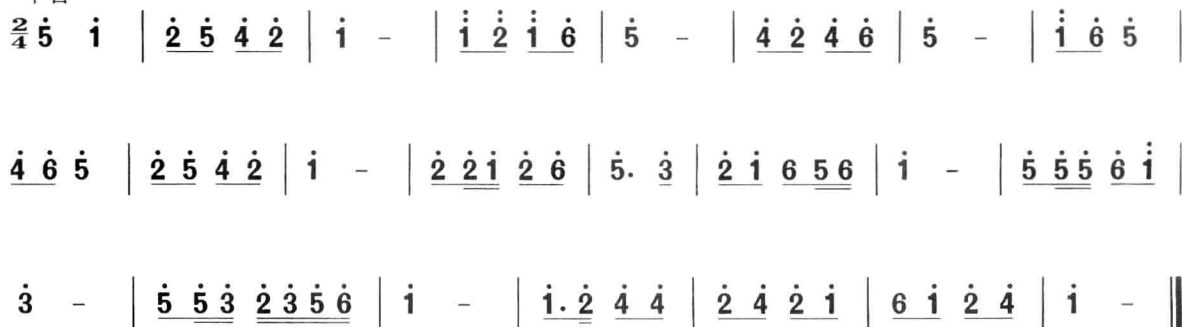
苏 武 牧 羊

1 = D

慢板

古 曲

单音



演奏提示:

1. 演奏要连贯。
2. 气息要平稳。

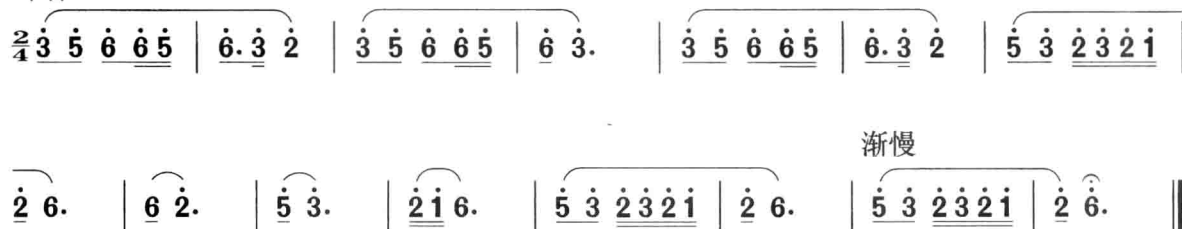
康 定 情 歌

1 = D

中速 抒情地

四川民歌

单音



演奏提示:

1. 注意切分节奏。
2. 中速, 优美、抒情地演奏。
3. 最后两小节要渐慢, 有结束感。