

中國歷代篆印精華·肖形印



中國歷代篆形精華·肖形印

## 圖書在版編目(CIP)數據

肖形印 / 李陽洪編. — 重慶 : 重慶出版社,  
2014.5  
(中國歷代篆刻精華)  
ISBN 978-7-229-07771-6

I. ①肖… II. ①李… III. ①漢字—印譜—中國  
IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第065167號

中國歷代篆刻精華·肖形印

ZHONGGUO LIDAI ZHUANKE JINGHUA · XIAOXING YIN

李陽洪 編

---

出版人 羅小衛  
責任編輯 吳芝宇 孫峻峰  
裝幀設計 馮超 孫峻峰  
責任校對 何建雲

---



重慶出版集團 出版  
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼: 400016 <http://www.cqph.com>  
重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印製  
重慶出版集團圖書發行有限公司發行  
E-MAIL: fxcba@cqph.com 郵購電話: 023-68809452  
全國新華書店經銷

---

開本: 889mm × 1194mm 1/40 印張: 4.1  
2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷  
ISBN 978-7-229-07771-6  
定價: 25.00元

---

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司購換: 68706683

---

版權所有 侵權必究

# 前 言

李陽洪

肖形印，指以圖形爲主要表現對象的印章，是我國印章藝術中相對獨立的一個類別，亦是印學史上不可缺少的重要組成部分。

新時期時代陶器上用模具拍印出來的連續重複的紋樣，就是最早的肖形印的“印拓”。古肖形印盛行於戰國和兩漢，後逐漸衰落，晚清時進入篆刻家的刀筆，到當代得到繁榮和發展，重新煥發出光彩。

肖形印兼容了中國繪畫、書法、篆刻等諸多藝術形式的審美特徵，積澱着中國古代宗教、哲學、美學、藝術等方面內涵，如圖形中展現着氏族圖騰和信仰，設計布局、組合排列的手法體現着中國傳統的陰陽平衡、和諧統一思想。同時，也爲我們保留了很多古代圖形信息。

在出現文字之前，作爲人類社會重要的交流溝通工具，圖形語言要早熟於文字語言。從現存不同形態古代文明的圖形語言上看，不同文明的差異在圖形上區別明顯。肖形印是中國印章藝術中的一朵奇葩，充分體現了中國文明在圖形語言上所呈現出的與衆不同的特徵。從安陽殷墟已發現最早的三方商代青銅印上我們就能看到圖形平面化和圖案化的特點。除此之外，我們還能從大量的肖形印中發現中國的圖形語言中的其他特徵。其一是圖形象徵手法，比如用玄武、朱雀、青龍和白虎來象徵不同的方位，用不同的動物圖形來象徵持有者的不同社會地位等。其二是造型中獨特的遺貌取神方式，將複雜的人物、動物的精神神態用最簡潔誇張的手法加以表現，突出特徵的同時最大限度地追求生動和神似。另外，加上它們大多採用的方、圓的形式中所體現出來的中國人獨有的宇宙觀等，構成了這些肖形印圖形獨有的

中國文明特徵。

這些肖形印，不少作品為我們生動地記錄下古代生活的場景，如狩獵、運動、出行、宴飲、百戲、騎射、搏獸、犁田、采桑以及鼓瑟、彈琴、伎樂、歌舞、跨虎、騎龍等；也有與人們生活密切相關的動物，如虎、馬、牛、羊、鹿、魚、駝、兔、鷄、鶴、朱雀等；還有神話傳說中的龍、鳳等圖案。猶如一幅幅生動的袖珍連環畫，在方寸之間給我們展現了設計者們高超的藝術手段與活潑無忌的生命狀態。直到今天，我們篆刻創作者和從事圖形設計者，依然可以從中獲得大量可借鑒的元素。



























