

影响台湾几代人的励志书
青少年健康成长必读



世界伟人传记

莎士比亚

Shakespeare

周姚萍 编写

家族的事业关不住他的才华
他毅然离乡背井
只身前往伦敦发展
在戏剧文学的领域里
写下灿烂的成绩

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社



世界伟人传记

莎士比亚

Shakespeare

周姚萍 编写

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

莎士比亚 / 周姚萍编写. — 西安: 陕西人民出版社, 2013

(世界伟人传记)

ISBN 978-7-224-10899-6

I. ①莎… II. ①周… III. ①莎士比亚,
W. (1564~1616) — 传记 — 青年读物 ②莎士比亚,
W. (1564~1616) — 传记 — 少年读物 IV.
①K835.615.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第243426号

著作权合同登记号: 25-2012-197

本书中文繁体字版本由东方出版社在台湾出版, 今授权陕西人民出版社有限责任公司在中国大陆地区出版其中文简体字平装本版本。该出版权受法律保护, 未经书面同意, 任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

项目合作: 锐拓传媒copyright@rightol.com

世界伟人传记 · 莎士比亚

编 写: 周姚萍

出版发行: 陕西出版传媒集团 陕西人民出版社

地 址: 西安北大街147号 邮编: 710003

印 刷: 西安市建明工贸有限责任公司

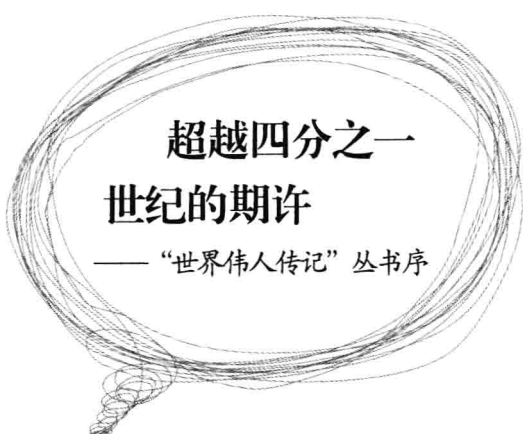
开 本: 880mm×1230mm 32开 5.375印张

字 数: 96千字

版 次: 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-224-10899-6

定 价: 15.00 元



超越四分之一 世纪的期许

——“世界伟人传记”丛书序

早于四分之一世纪前的一个黄昏，有一群中年人和青年人会聚在东方出版社已故创办人游弥坚先生的家里，听取游先生语重心长的谈话。当时台湾的经济情况远不如今日，但已然有萌芽起飞的征兆。社会民生的物质生活，显见较有长足的进展；但是精神生活的提升，则颇嫌步调缓慢。以出版界而言，纸张印刷既不能与今日比，而出版社也寥寥可数，成人的刊物虽然有一些，但少年读物则十分贫乏。游弥坚先生有鉴于此，想要为少年男女编纂一些健康有益的优良读物。他的构想分两方面：一方面要从世界文学名著

之中整理出一套可供少年阅读的《世界少年文学选集》，同时也配合出版适宜少年阅读的“世界伟人传记”。那个黄昏会聚在游先生家里的中年人和青年人，便是一群从台湾各地挑选出来担任执笔者。当时还在台大中文研究所读书的我，便是其中之一。虽然，那个黄昏距离现在已超过四分之一世纪的遥远，我仍然不能忘记游先生对于少年读者的关怀，也还记得大家曾经多么热烈地交换意见和互相鼓励的情况！

对于当时的中小學生而言，课外的娱乐活动种类极少，而可供他们课外阅读的书籍更是几乎没有。游先生的这两大套书的出版构想，可说是跨时代的高瞻远瞩。我们讨论到如何分配工作，也商量怎样在分工合作的情况之下，尽量达成异中有同的终极目标。

精选出来的二十多位世界伟人，完全是基于客观公正的立场，所以兼容古今中外，并没有特别强调民族本位的色彩，从教育、文学、科学、政治及艺术等各部门选出最受世人崇仰敬爱的伟大人物。每一位人物的生长背景各不相同，而他们在一生之中所表现的奋斗过程与不屈不挠的精神，则是异中有同的。但是为了顾及少年读者阅读的兴趣，这些传记都避免正面冗长的说教性叙述，而多从日常生活富于启发性的小故事来传达伟人所以成功的道理；尤其是着重在他们年少时代的生活特征，以诱发少年读者们的共鸣，希望我们的少男少女在课外阅读这些趣味性浓厚而立意严肃的世界伟人传记时，能够于不知不觉

之中领悟到做人处世的高尚理想。

这一套书中随处出现的精美生动的插图，乃是以图辅文，借以达到图文并茂的目的。每一个伟人传记的文后，都附有简单的年谱，让读者能够从中再度温习伟人的重要事迹。

自有“世界伟人传记”丛书的编纂构想以来，已经历了四分之一世纪的时间。这期间无论社会或个人都发生过种种变化，当初主其事的游弥坚先生已经作古，当初执笔撰写参与其事的人，也多四处星散，但是这一套书却一直流传下来，成为最受少年男女欢迎的课外读物之一。这么多年来，许多年少时读过这套书的人，也已经长大成人各奔前程。想到这些，我如今执笔为这一套丛书写序时，心中充满了感慨与感动。现在，我衷心希望无论过去与未来阅读这套书的人，都能深刻铭记编撰人的苦心，从伟人们的传记中汲取崇高的人生哲理。

林文月



莎士比亚·序言

莎士比亚这个名字从十六世纪到现在，一直是文坛、剧坛上光辉的象征。在西方，他是不朽的文化瑰宝；在东方，对文学稍有涉猎的人，亦同样折服于他对人性描述的精妙。

这位出生于田园小镇的作家，从小就对自己充满信心，他热爱戏剧，不甘于做一名安逸的手套商人，即使已为人父、为人夫，也无法抑制他对自我的期许；在二十三岁那年，他毅然离开家乡，到伦敦寻求发展。

他从小演员干起，长期的舞台经验不仅洗练他的演技，也给他绝佳的观察机会；他

一边演，一边探讨观众的心理和喜好，最后索性自己改写剧本，继而创作剧本。细密的心思，让他创造出人生百态，不论什么样的角色，在他的笔下都栩栩如生。

从早期的《蔷薇战争》到后期的《暴风雨》，他总共留下十四出喜剧、十二出悲剧、十出历史剧和无数的诗与散文。我们不禁赞叹，到底是上帝的青睐，让他拥有异于常人的睿智，还是丰富的生活经验加上不断的努力，造就了这般耀眼的成绩？当然，更可能是他善用了先天与后天的优势，让他得以在世界舞台上屹立三百多年不动摇。

我们虽然无法窥探他创作的秘密，却可以从他的传记中约略读出他的生活风貌。看他如何为了理想，不顾当时人们的鄙视，奋身投入戏剧，为文坛留下不灭的光彩。

编 者

目录



无忧的童年

史特拉福 / 003

瘟疫 / 009

成长 / 012

下课的嬉戏 / 018

市集演出 / 022

心爱的书 / 027

遥不可及的纹徽 / 032



大石桥的另一边

青春十六岁 / 039

爱恋十八岁 / 043

矛盾 / 048

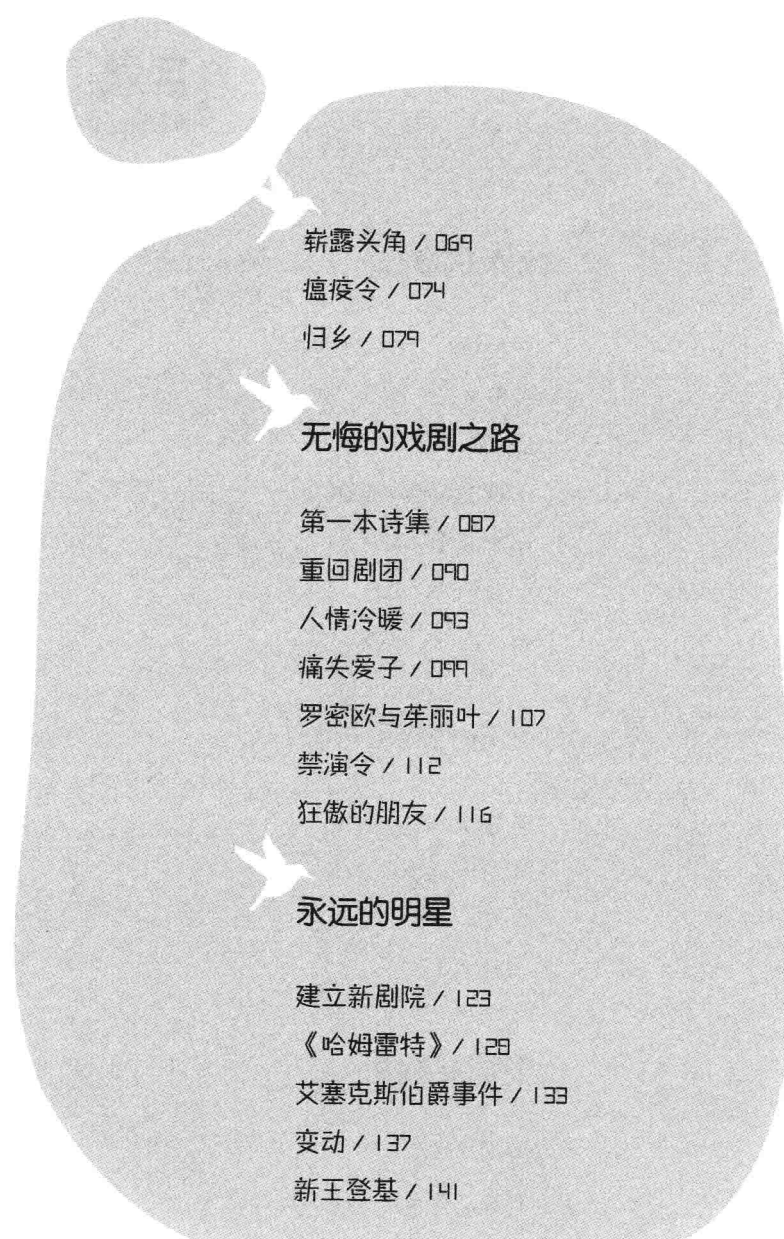
争执 / 052



梦想的起步

等待 / 059

试验 / 065



崭露头角 / 069

瘟疫令 / 074

归乡 / 079

无悔的戏剧之路

第一本诗集 / 087

重回剧团 / 090

人情冷暖 / 093

痛失爱子 / 099

罗密欧与茱丽叶 / 107

禁演令 / 112

狂傲的朋友 / 116

永远的明星

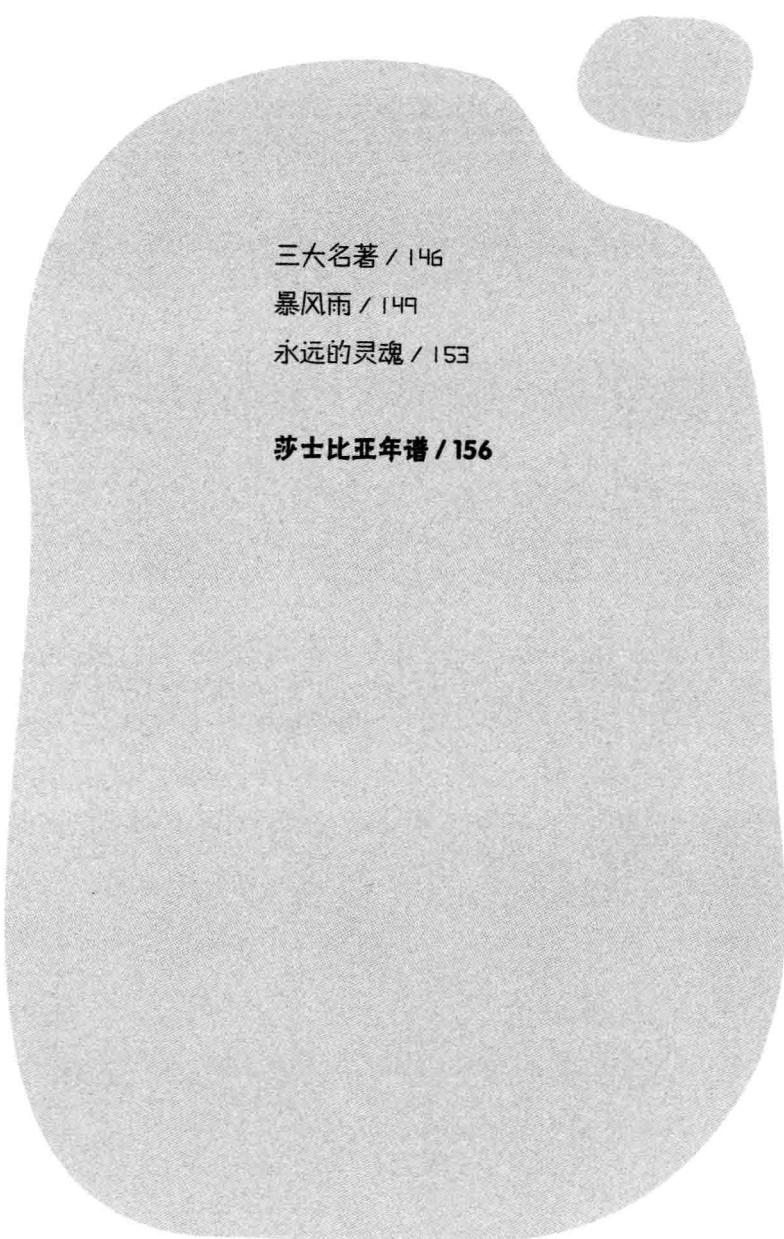
建立新剧院 / 123

《哈姆雷特》 / 129

艾塞克斯伯爵事件 / 133

变动 / 137

新王登基 / 141



三大名著 / 146

暴风雨 / 149

永远的灵魂 / 153

莎士比亚年谱 / 156

WUYOU DE TONGNIAN

二、給十位同學的收條，寫有：「他要求父親及家庭負擔，收條作接納的收據。」

史特拉福

英格兰爱汶河畔的小城——史特拉福，是个繁荣的商业城。

笔直的街道两旁矗立着橡木建成的尖顶屋子，每一户人家都有私人的谷仓和花园。

七月间，榆树和椴树的绿意，荫染得史特拉福一片清凉。

这个没有城墙的城市，最热闹的地方是“十字街市集”。瞧！商人们在市集广场上的大钟下，选择了最有利的位罝，架起摊棚做生意。

“新鲜的蔬菜哟！还带着清晨的露珠！最新鲜的蔬菜哟！快啊！赶快来买哟……”

“手套，手套，经久耐用。全英格兰品质最佳的手套……”

商人们此起彼落吆喝着，妇人一手挽着篮子，一手拉着小孩，老太太拄着拐杖，老先生牵着狗，壮汉搬着木材、货品，簇拥着在市集穿梭。

市集里的抽水机“泼刺”“泼刺”响着，许多主妇群聚在这儿洗衣服，洗干净了，就直接在附近晾晒，干热的风一吹，“衣海”啪啪拍的翻起浪来。

市集里不知怎么的，起了一阵骚动。

一只大鸭子从人群中摇摇晃晃地跑过，扬起泥地上的尘土；一个胖胖的男人在后头追着。

“喂！回来！回来呀！”

男人脸上挂着豆大的汗珠，跟鸭子一样摇摇晃晃地跑着。

挽着篮子的妇人赶紧闪开，拄着拐杖的老人也慌忙躲避。

几个小孩子倒是高高兴兴跟在后头，学着男人喊：“喂！回来！回来呀！别跑啦！”

“快点回来呀！回来！”男人很紧张，因为史特拉福有一套维持生活秩序的严格法律，其中有一项就是不准鸭子在街上乱跑。

孩子们一边跑一边喊：“鸭子！鸭子！鸭子！”

但是没多久，他们就被母亲给抓着衣领带走了。

胖男人追着鸭子来到市集东边的“桥街”，这是史特拉福重要的大街，可以通往牛津和伦敦，大商店都开设在这里，有铁匠铺、酒馆、鞋店、面包店和史特拉福最好的四家旅馆。

鸭子领着胖男人摇晃而过，尘土飞扬，在旅馆里查核价格是否依照规定的“酒官”从里头往外看，皱起了眉头。

不过，这事不归他管，而且他忙得很，除了督察旅馆业者、

面包师傅、屠夫有没有严格遵守官方定的价格外，还得监管酿酒业者，不让他们在酿酒过程中，添加蛇麻子或其他欺骗顾客的东西。

鸭子这回转向史特拉福的北边，路上，一个牵狗的老人看到这情景，忍不住哈哈大笑，却没发现自己的狗儿趁着空当，弄松它的口罩。

在史特拉福，狗儿没有戴口罩也是违法的。

“喂！狗！狗的口罩快掉啦！”

一直到旁人提醒，老人才紧张地抓住狗儿，手忙脚乱地帮它重新戴好口罩。

胖男人追到韩里街，好不容易才捉住鸭子，站在街边喘着大气。

韩里街一家挂着“羊毛店”招牌的橡木屋，有个抱着婴儿的妇人探出头来。她叫玛丽，怀里是才出生三个月的孩子，名字叫做威廉·莎士比亚。

威廉·莎士比亚的父亲约翰·莎士比亚，是史特拉福的手套商人，也兼营木材和羊毛的生意，西元一五五六年，他获选为酒官，后来又担任警官、小警官等职务，很受市政当局的重视。在小威廉出生时，约翰·莎士比亚已经是市政官了，所以小威廉和一般孩子不一样，他是在爱汶河边美丽的“圣三一教堂”受洗的，而且成为英国国教会的一员。

玛丽是个能干的妻子，才生下小威廉三个月，就一边照顾孩子，一边照顾生意。

“看呀！威廉，鸭子，是鸭子呀！”玛丽指着街道上的胖男人和鸭子，对着小莎士比亚说。

小莎士比亚睁着圆圆的眼睛，似乎对这个世界充满好奇。

鸭子也许被路边什么东西给吸引了，也许跑累了，终于慢下脚步来。胖男人喘着气，一步步接近。

“抓鸭子呢！威廉，快看！”玛丽小声地告诉小莎士比亚。

男人小心地靠近鸭子。玛丽怀里的小莎士比亚也屏气凝神地注视着。

“呱呱呱……”男人一把抓住鸭子的翅膀，鸭子发出叫声。

“啊！抓住了。”玛丽说着，看着小莎士比亚笑一笑。

小莎士比亚也露出可爱的笑容。

男人抓着鸭子，一边喃喃自语：“总算被我抓到了，真是累死我了……”一边气喘吁吁地走了。

一个顾客向“羊毛店”走过来。

玛丽连忙招呼着：“您好，需要些什么？”

“让我看看手套。”

“好的，我们有最细致的白皮手套，请进来看看。”

傍晚时分，约翰回到家，他的面色很凝重。

“怎么啦？有事吗？”玛丽在晚餐时间。

“瘟疫恐怕要开始流行了……”

玛丽听到丈夫这么说，顿时显得十分惊恐。