

东北
现代
文学
史料

第八
辑

辽宁
社会
科学
学院
文学
研究
所编
印

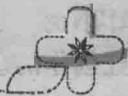
东北现代文学史料

第八辑 目录

一九八四年三月



爱国作家、革命烈士田贲纪念专辑



到前面去! 到前面去! (诗集)	(1)
蛹的情绪 (诗集)	(12)
狱中诗抄 (诗)	(14)
童谣十首	(16)
狱外记序诗	(17)



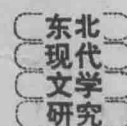
田贲被追认为烈士	郁文 (18)
永远的怀念——忆田贲同志	王丹群 (18)
征途长忆引路人——怀念我的老师	姜涛 (24)
烈士成长的道路	郭世魁 (26)
我的爸爸	花友藩 (29)
田贲和他的遗作	秋莹 (32)
悼念为抗日救国而牺牲的人们	夕澄 (41)



爱国作家、革命烈士田贲	醒言 (46)
降作人间一点埃——田贲家世和青少年时代	成哲 (53)
田贲年谱	成哲 (57)



罗烽传略	董兴泉 (61)
舒群传略	董兴泉 (71)
马加文学生涯五十年	宝藏 (76)
东北十八年——草明创作生涯评介	刘跃发 (87)
东北作家林珏	白长青 (98)
陈涓小传	春亭 (101)



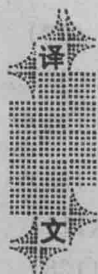
论杨晦的戏剧创作	戴言 (106)
穆木天年谱	戴言 (111)
罗烽年谱	董兴泉 (128)

东 北 现 代 文 学 研 究

舒群年谱	董兴泉 (145)
坚实的脚步——论舒群早期的小说创作	刘凤艳、千里草 (166)
东北抗日文学的先声	王吉有 (174)
试谈萧军小说的创作风格	李文焕、徐波 (181)
谈谈萧红创作的寂寞感	陆文采 (190)
白朗建国前小说述略	宁殿弼 (195)
《〈克异小说选集〉后记》	姚锦 (208)
林珏及其创作	夏山 (211)
民族的悲歌 战斗的号角——论田琳的小说创作	傅尚速 (218)
关于介绍作家耶林的一组材料的按语	编者 (228)
耶林	胡风 (228)
“左联”作家耶林同志生平简介	张以谦 (232)
耶林遗作手稿编目	孙以谦 (232)
★访问记★ 岸柳青青访萧军	邢富君 (234)

〈东北现代文学史料〉

我和口琴社	陈涓 (239)
穆木天著译系年	戴言 (246)
舒群著作目录系年、著作书目	醒言 刘凤艳 (256)
罗烽著作目录系年、著作书目	醒言 (263)
李辉英著作系年编目	马蹄疾 (271)
关于杨靖宇将军写的话剧《王二小放牛》	冯为群 (279)
关于《春之余迹》的简要说明	刘丹华 (283)
我在哈尔滨的日子	夏青 (286)
解放初期的东北评剧舞台	李梦花 (289)
“关外社”的片断回忆	朱焕阶 (290)
中街引起的怀念	苏曼华 (293)
介绍李辉英先生的情况	〔日〕清水茂作 马蹄疾译 (297)
思念李辉英先生	〔日〕相浦果作 马蹄疾译 (299)
骆宾基年谱	〔日〕冈本作 筱竹译 (301)
抗日战争时期的骆宾基文学	〔日〕西野广洋作 王文石译 (303)
《北望园春天的写作过程》——抗战期间的骆宾基文学之一	〔日〕深尾正美作 王文石译 (312)
《混沌》序二	〔日〕深尾正美作 王文石译 (315)



爱国作家、革命烈士田贲纪念专辑

到前面去！ 到前面去！



困苦中的人们，到前面去，
贫穷的没饭的人们，到前面去，
为生活流着奴隶的汗的人们，到前面去，
被掠夺的，被压轧的，到前面去，
被鞭挞和被杀戮的人们，到前面去，
老年的，青年的，到前面去，
女的，抱着孩子的，到前面去，
丢在煤渣上的死尸，到前面去，
穿着褴褛，到前面去，
红着饥饿、愤怒的眼的，到前面去，
陷身娼窟的人类的母亲们，到前面去，
跪叫道旁的孩子们，到前面去，
迎着暴风雨起来，全人类的人们起来！
到前面去！

到人类的前面去，

到我们的前面去，
到斗争和生存的我们前面去，
抹掉眼泪，到前面去，
抚着创痛，到前面去，
到有生命的活泼的前面去，
踏过灭亡到前面去，
到人类的大自由的前面去，
到闪烁着光的爱的前面去，
呼唤着到前面去，
牵扶着
引导着
拥挤着
高喊着
衔着恼恨
怒骂着
歌唱着
战斗着，到前面去，
友爱地拥抱着心，到前面去，
抛弃一切地，到前面去，
到牵扶着的，
引导着的，
高喊着的，
怒骂着的
歌唱着的，前面去，
到抛弃一切的，前面去，
到友爱地拥抱着心的，前面去，
到战斗着的，前面去，

到人类去!

× × ×

到真实的人类的家去，
到建设与自由的梦的乡土去，
到世界的人们能够握手，
兄弟姊妹般地握手的前面去，
到真理前面去，
到呼吸活气的自由的田野去，
到种植着的乐园去，
到开花结果，结果开花的无穷的发展去，
到美丽的虹的乡国去，

× × ×

我们，世纪的朋友，
起来!

无须思索踌躇的起来，
在正义之前没有愧赧，
世纪的前行，谁能阻拦，
叫自己属于自己的朋友，

属于群众，

到前面去，

冲着暴风雨，

到前面去，

到暴君的王座去，

到壮烈的战死去，

到斗争去

到我们铁的阵去，

到力

到永久的

青春

……

他们的钱是谁的

他们的钱是谁的

——是我们的

——是我们的

他们的衣是谁的

——是我们的

——是我们的

他们身上的肉是谁的

——是我们的

——是我们的

他们手里的枪是谁的

——是我们的

——是我们的

不要被他们的钱诱惑

不要被他们的衣眩迷

不要被他们的强健惊讶

不要被他们的枪炮吓倒

叫他们一样一样地还给

那些都是我们的

我们正在算这盘帐

老讲和气也好商量

不能在奴才的屠刀下

再做一遍羔羊

人民是正直的

人民是正直的

我去到人民的面前

看人民的颜色

赭赤的脸刻满皱纹

皱纹上又泛满笑的波浪

是勤劳诚朴的笑的波浪

这光芒

是从地表初生的太阳

到人民身边

听人民的声音

简洁而刚劲，愤怒加强了音韵

它剥脱数万上层者的狗肺狼心

他们很清楚怎样被把脂膏吸尽
为了子子孙孙
不能不在今日把乱帐算清
我走进人民的群
看人民的行动
他们在田里播种在场里做工
他们不再做万劫不复的奴隶
要在大时代的前面把眼珠瞪红
迫害教导着他们，要这样聪明
生活教导着他们，要这样行动
谁在保障这力量？

——群众

谁在表现这力量

——新人类第一代的祖宗

在历史的面前

人民是正直的

我在人民的面前

渺小有如尘粒

是我望见更伟大的光柱上升

才知本身尚有若干祖遗的瑕疵

回忆往日之自傲“颇人民的”

原应归罪于“愚昧”与“无耻”

在人民的革命的前方

我尚是小学的一年级生

要从第一个字母学起

就学于平凡伟大的先生

让新的血液在血管里泛流

让新的气力把喉咙涨宏

把自己无羞惭的

走进铁的群众

我们要在人民里成长

人民会在我里发声

人民是我的先生

这是学生的光荣

我用十年工夫拂拭满身的尘渣

拭除残余仍是我此后的生涯

我将是个人生的小学徒

然而独对于那野心家的圣贤豪杰的

恫吓的说教摇头

因为我知道

在历史的前方

只有人民是正直的

因为我知道

在斗争的前方

只有人民是正直的

我是王

我是王

端坐在恶魔的监牢

饥寒毒打全都不关我痛痒，

你们卑鄙毒狠，

不用趾高气扬

我知道

在这里就是我战斗的地方

我是王

把生命发出万道光，

毁掉这恶牢的万道墙

跳到大路的当央

要活我就要主张

死也死在主张上

我是王

把大家的血肉筑成墙一齐往前闯，

把天狱建设在天堂以上，

杀呀！杀呀！

杀开这奴隶的枷锁吧！

纵敲断脊梁

也要干一场！

一九四四年于北陵特务秘密分室

新 京

在碧绿的高粱原上

是一个粗雕的小小心脏

罪恶从这里放光

照亮了世纪的恶魔心窗。

一九四〇·春新京行

咱是一块铁

咱是一块铁
不知怎走出
到这斗争
血
火的世界
看那满脸红光
那铁匠
是咱爸爸
那只黑锤
是咱妈
咱便是他手里的那块顽固
顽固得
喷吐火花
这人间
将随便走
丑的脸
和丑的手
咱会给世界
无穷的恩厚
坚固的
铁
一样的儿郎
我要
跳上一乘
铁的骏马
把新的呼唤
高高唱响
去迎
火色的
幸福美丽的
晨光。

一九四三

暗室颂

暗室虽没有日光，

我胸怀十万个太阳。

一九四四·北陵留置场

愤怒

蒿莱有日光
蓬草任意长

一九四四·留置场

梦

我的梦是风里的歌声吗
吹得重了

便零碎了

吹得远了

便渺茫了

我的梦是风里的歌声吗

一九四四·留置场

蔷薇

梦拾一枝沙漠蔷薇
在手上垂萎

一九四四·留置场

夏

果子未红鲜
春仍在辽远
苍蝇痛苦这迟迟寂寂的时间

一九四四·留置场

祝

握灯火一团
给你照亮
走过乌黑
祝你平安
渡过河梁
祝你健康

一九四四·留置场

生物以下的时代

一天比一天浅下去的粗高粱
还能有什么比这更坏的饭呀！

只是一碗白水了
还能有什么比这更坏的汤呀！

我们已饿得骨上没有肉
管里没有血了

走路的脚已痉挛了
喉已失去血壮的声音

在暗室里坐着呵，坐着呵
凝望灰白的墙壁失去日月

和对坐的同难者把入间的正经与扯淡都谈
罄尽，
相扭都有些厌憎了最好是来一次决斗许会
痛快一点

然而都隐忍了，自己拔掉一根根毛发，使
皮肤流血

这时才知道笼里的蝮蝮为什么要自残骨肉

把露野的草根给我们当饭吃吧
把喂猪的豆腐渣给我们当菜吃吧

把泼掉的泔水给我们当润喉的甘浆吧
葱须也会使我们香的大嚼呀
给我们清风吹吹久室的身体
给我们太阳——好象他早日把我们遗忘

——留置场诗之一

——一九四四·六·一

两世代

风拨一枝落叶是呕一滴血

树梢的苦叫把心搅碎

孩子们把红叶夹在书页里
留着要比过年的落叶颜色

老人瞧着，忘记吸他的烟斗
他要想，他要把这人生想穿

老人再不肯踏阶上的落叶走
孩子已用乱帚扫除了。

一九四五·秋

大 街

得得地齐声把大街踏响
游龙一样的火色的骏马呵
大街的日光如流水
畅快地翱翔如在天际

心怀象开一朵花
灿烂地映照云霞
自由是神一般地呼喊如暴风雨
喷吐向超想象的远空

群众是一注汹汹的山洪
把一百万个声音喊成一片火红
从沙皇手里夺回我们的权统
齐来学做后代子孙新的祖宗

种新的田，播新的种
把新的砧座敲响
点火，有新的火种，
从此要撞新传统的洪钟！

一九四五·秋

我 的 歌

在地球的一角
无穷的碧落临罩

我，
站立如一只铜象

在我的眼前
一条
燃烧着的地平线
我从这里开步
世界从这向无穷开展
我低吟着谁也不熟悉的一只歌
因为是我自己编制
谁也不曾听过的新曲
我愿意把歌声
散撒
如农人之播种五谷
祝祷给土壤一阵新雨
来检视
顶翻地表的苗秧
我给小草我的灵魂
小草的灵魂
值得我思索歌吟
它也一样出现于地表
仰望着太阳——暴烧着希望

我，
呼吸着天风
我在宇宙中是一颗星
是一个生命
是一个不可知的力的钮
是一片光波
我，存在
我消没，
我在存在里消没，消没里复活
我是一个势力
我是一个破口大唱势力的歌的歌者
我，不是一个谜
只看你如何解说
是一个实体
变光变色都随我喜悦

不管你是铜铸铁雕
也不能不变光变色和我一样
唱我一样的歌调
这样
乐和地走出地表

在这世界里
你不能把我抛掉
你有我的灵魂
我是你
我是你的群众
我是群众
我是乡村
我是县
我是省
我是国
我没有疆域
我是世界
我是人类
我是宇宙的一个
宇宙是我
我是一
一是我
一个具体的哲学上的解说

我观览流变的天象
在四季里存活
我的生命如一只新草
摇曳地
生长向太阳
抱着朝晨的露珠
殷执地向大地要求希望
把我的生命全赋给小草吧
把歌吟全赋给小草吧
因为小草的宇宙也是我的
我是宇宙中的一棵小草
我无所奢求，
只这样虚心的生长
把阴湿，污垢，脱弃给壤土

是游泳着自由生活的开创

我要自由
我要到铁厂把自由的模型赶做
迸散一万点星花，一片击响
一个暴发的希望
将要诞生在地上
我抛弃我的行囊
如弃敝屣
安心的走上我的道路
仍不防继续哼我自己的新歌
我要到一个国土去
我知悉这个国土了如指掌
我尽可安心的唱我的歌
走我的路熟悉如赴故乡
那个方向正出现太阳。

一九四六·三

有 赠

让田园风味麻痹着你吧
我连一页信笺也不屑剪寄
生活紧紧的抓住我
再没工夫去梦想夜莺和白云
梦里都是警恐
霪雨把白昼拉成白色的布片
走一段秘密的路的心
惊喜象抓一个雷
哭也是笑也不是的颓弱的人群呵
惊心的是这过多的牺牲者
等闲者的幸福是无限的
苍天都不言语。

一九四六·春

谁也不知道

我曾做了些什么，谁也不知道
我还想做些什么，谁也不知道
谁也不知道我心里的快乐
谁也不知道我此时心里的快乐

禁 锢

是壁角上尘封的
冬的蜘蛛网

是陈干鱼
被静置在仓房

是白熊
坐在北极海的冰上

是被弃的不倒翁
呆在垃圾堆上

破 狱 之 歌

奉天监狱里有三千条魔鬼
呼哨着发一声霹雳
把铁打的牢门挣碎

是一注肮脏的洪流
喧嚷地把大街遮毁
我也跳到街心
两脚要把街路踏碎

大街伸直在我的脚前
太阳发着温暖的光辉
大街伸直在我的脚前
意气冲天，摇撼无畏

我又跳纵有如猛兽
食血心油然不退
我看当天的太阳

好——丸红色的血绘

告诉我牵手走着的朋友
坚贞会把自由的铁锁咬碎
一脚踏出去的魂魄
是我们胜利的雄威

献给母亲

我知我总有这么一朝
我哭，我哭倒向我的母亲
在无处不是的敌意里
你终走了一生

我匆匆从旷野奔波而过
我看见你灵前摇摇的灯火
孩子们都在四围呜咽
我是最后的一个

活在这块土上
谁的生活不是满着抑屈和欺侮
你从虎口里护持你的幼稚
你的儿女知你斗争一生的辛苦

你知道的比别人更多
你哭过故里的山河
你放纵你的子女走上原野
梦想过勇敢的掀天的夜火

死前你犹念着田园的劳作
指挥着子女此后的生活
你把爱，遍赠邻人
知你要用爱击碎狼子的野心

我知这也将音息沉沉
你的子孙将再在古老的敌意中作人
你投给人间的是人类母亲的爱
我捧承用暗夜的无量的憎恨

我揭视你最后的慈爱的面貌

我——无泪亦无笑

这就是完了吗？

母亲啊！儿子清楚的知道

要杀你的人，他也来哭你
号啕大哭啊，也有他的亲族
我怎样忘记
这生人对死者和他的遗子的欺侮

都说你从此亦撒手不管
在一切子女的心里
你将和太阳一样，日日东出
迎冬初的太阳的红光
在故里的山影里安葬
爸爸告诉我
作人不要沾污清白的行藏

四五天的在田园里失魂的徜徉
田塍哟，枯秃的小杏树哟，窗台上青叶的
盆栽哟！

母亲的遗物一件也没少哟
我将于偷偷的哭起来了，偷偷的哭起来了，

现在，我又踏上旅途，走向人海
母亲啊！天会爱你哺育起的婴孩。

像赞

如果沙漠底下埋藏甘泉
如果沙漠底下埋藏甘泉
在日里夜里殷勤的开凿
母亲担去第一次的重担

如果暗夜过去就是明天
如果暗夜过去就是明天
世代催人继续的前行
母亲第一个走进黑暗

我们是丰厚

我们是丰厚

然而这丰厚已为日皇所有

我们勾娄着腰在田地里工做

把大豆打成堆

把高粱叠成垛

在星光底下摇着鞭子打场

驴子和我一同忍着绞肠的饥饿

我们是丰厚

然而这丰厚已为日皇所有

我们勾娄着腰

在场院和谷仓里工做

把金色的大豆装成袋

把红色的高粱细细扬波

在漆黑的夜里也不敢停辍

老婆孩子和我一同忍着烧心的饥火

我们是丰厚

然而这丰厚已为日皇所有

挥着鞭子

打着摇首不前的瘦驴

把我的大豆高粱送向兴农合作社

从日头出等到昏昏日落

才把雀×的几个钱给我

在灯火下又见着我的孩子老婆

她们都不住把泪珠滴落

我们是丰厚

然而这丰厚已为日皇所有

勾娄的腰再也直不起来

仓里余粮不够活到春冻化开

那时又得到兴农金库贷款

死活也得给日皇把庄稼种完

这无头的厄运好象绳索

锁住了邻里的喉咙也锁住了我

我们是丰厚

然而这丰厚已为日皇所有

我们耕种收获又永远饥寒交迫

携抱妻儿泅泳在困厄的洋海

日子似刀绞生活来迫害

村公所的老把把柴垛都给掘翻

遍视有没有余粮存埋

把我们早已剥削干净

只剩几张嗷嗷待哺的嘴和一条残命

若不杀尽这群豺狼谁能活得侥幸

我们是丰厚

然而这丰厚已为日皇所有

做活要把腰直起来勿再落后

不要再消闲你的头脑和你的手

要把我没完成的道路继续前走

想要活下去，就要学习动手

我这样告诉我的幼儿

也许我还会来得及和他们同挥拳头

我们是丰厚

然而这丰厚已为日皇所有

时光已入白雪遍地的隆冬

我冷笑日皇也许仍在做新的掠夺的梦

要用奴隶的血肉筑他的王座万世不动

不道我们在来春要把大地划开

另播能掘翻土壤的新种

掘翻土壤的新苗要茁壮生长向上

向上去迎直门高起来的太阳

我知春光再不会姗姗来迟

白雪底下早已埋藏微笑的新秧

不，先不要放下武器

不，先不要放下武器

你瞧，封建官僚们来啦

仍要用贪佞的狗手段

把我们搜剥得干净

不，先不要放下武器

你瞧，地主和资本家又冒头啦
仍要用扰乱市面，囤积，高利贷，重租，
低的工资
把我们抛进贫穷的深坑

不，先不要放下武器
你瞧，警察和特务又跳梁起来啦
他们要用狗一样的贪鄙和无耻
把我们的好百姓一一拚灭

不，先不要放下武器
你瞧，恶势力的保持者，革命的摧残者，
戴着民主的假面的专制的暴君，人民当
面伪善的敌人的大兵运来了
用人民的血钱购买美利坚的新武器
要把觉悟的人民杀光，把我们杀光。

不，先不要放下武器
喜欢和日本败兵勾搭的法西斯余孽又正在
跳狼，
要给最后一个帝国主义国到东北打冲锋
挑拨东亚国际的纷争。

不，先不要放下武器
我们要在斗争十四年的今日好好思索
尽管野心家肆意抹杀东北人民的战斗的
功绩
我们自己总该不会忘记一切流血，一切杀
戮……

不，我们先不要放下武器
不会忘记村落被袭平，喂狼狗，打肉巴，
火烧，活埋，关进监牢，或赶进矿山工
厂累死饿掉
搜捕与鞭挞的战栗至今仍存留吾侪胸中
解除人民武装的时候，曾如何惊恐

不，不要放下武器

“九一八”之后的四五年我们出现好多英雄
他们在抗日的战争中显示无比的忠诚
然而又都在内外无援中，用血把大地染红

不，先不要放下武器
这英雄的血，民族的珍贵的宝血啊
我们在魔王的座下流血也太多了
血流已在圣神的东北之土的史页上汇成
汪洋

不，先不要放下武器
我们踏着这沃血的土
心里油然而生起无可名状的悠久的历史
和汪洋的英雄的血流的喧响配合呼吭

不，先不要放下武器
在奴隶的状态把魂魄锤得更壮
在紧紧的束缚中越磨锐囚禁不脱的思想
象灯火似地烧灼着心灵去求一次彻底解放

不，先不要放下武器
现在流血教训我们怎样不去做第二次的奴
隶
纵容通过洋人侵略的本国封建政权的余喘
也是解放途上铁铸的错误

不，先不要放下武器
想想怎样把自己的权力放在自己手上
不要杀掉了外洋的魔鬼把权衡再赠给土产
的魔王

田里的粮谷再不会供多脂的上层者恩享

不，先不要放下武器

你们的和我们的

你们的家是脏水坑
我们的家是爱的据点

你们的脑里充满坏思想
我们的脑在计算怎样取得大众的幸福

你们的嘴，喝血
我们的嘴，宣布自由

你们的脚踏践禾苗
我们的脚，走康庄的道

你们的手，杀人
我们的手，工作

你们的肚里，有鬼胎
我们的肚，包容四海

你们的文化，是迷魂咒
我们的文化，是乳浆

你们的学校，是奴才养成所
我们的学校，是人类的锻冶场

你们的报纸，是统治者的恫吓，是鸦片，
毒刃
我们的报纸，是现实的反映，是道路，灯

你们的工厂，是压榨机
我们的工厂，是乳娘

你们的政治，是压迫、掠夺
我们的政治，是平等、自由

你们的军队，是凶兽的牙爪
我们的军队，是和平的保障

你们的民众，听命令
我们的民众，有主张

你们的夸耀，是兼并与暗杀
我们的夸耀，是民我胞与，世界一家

你们的信仰，是国币、手枪
我们的信仰，是党义

你们的党，是一群狼
我们的群众，是前进又年青的人

你们的革命，是空口号
我们的革命，是实践

你们的前途，是牛角尖
我们的前途，是无限

你们的结果，是完蛋
我们的结果，是繁荣



蛹

的

情

绪

——第二辑

田 贵

一

运命的尺大的天空呀
会终究挣不脱了呢
这样在留置场、监狱、病室和阴暗的
家……

二

自从窗玻璃上的冰花融掉
我看见一片蔚蓝天
现在又飞起一只纸鸢

三

窗外飞起春雪的事也被我认识
对面的瓦垅都白了
我象婴儿一样地惊讶着

四

这悠悠如大海的心胸呀
是长卧的大病给我的素怀呀

五

不计算日月是我最近的生活方式

六

把民族的运命的丝来织我的茧
呆痴如一尊弥陀学坐时代的禅

七

在茧室自命是不倒的金刚
待敲完磬儿时才知是宇宙间一搭尘埃

八

茧室是我的象牙塔
我是象牙塔里
风吹得倒的宝贝

九

病苦把你打倒

再也爬不起床
这是最现实的
最现实的不是谎

十

我就算是一只纯钢
这样

天天放在三十九度以上的高热里烧
天呀，几时才够锻冶的火候

十一

我的结核性腹膜炎的肚呀
我的悲哀的愤怒的肚呀
日本法西斯还在作怪着的我的肚呀

十二

我们十四年在帝国主义下学习的
不是怎样做奴才

而是怎样做一个好主人

他是会负责自己一切事的
永久不再受谁的蛊惑与欺骗

十三

我们要把战后的中国
种植成一个新的园圃
种植自由的草木

人人得到此嗜尝自由的呼吸

十四

自由的醉醇会使人沉酣
放下兵刃的手都要来做农夫
要警觉的拾除芜秽
让新的阳光跳跃在畎敏

十五

还问谁把我和世界隔离

直成为只会念佛的出不了茧壳的蛹翁
我对于此事，只堪
一笑置之

十六

悄悄地在危楼一角高卧
悄悄地在危楼一角高卧
我用耳朵
倾听世界

十七

今日我又卧进幽巷
耳朵
在听世纪的激响

十八

多少年青的朋友都沉醉时代的惊涛
不已的吹鸣出发的号角
我的岗位是病床
配合他们的工作是饮食、睡眠……

十九

早就没钱来治病
谁惹得起那假慈悲的医生
告诉楠说
十分病得七分养
病院给的心得比监狱的还多

二〇

手是这样柔弱
脚也不能站立呀
——几时才能开始婴儿的学步呢

二十一

几时才能象怒涛似的歌唱在同伴之中呢
几时才能和农夫去掘翻春天的土壤呢
几时才能跳跃在山岗如稚牛
——和往昔一样

二十二

有着花的山岗
是我幼时游耍的地方
有着花的山岗
有我初恋的姑娘

二十三

为大夫负责的这两性之爱值得感泣
为同志负责的这同志之爱值得感泣
为国家负责的这祖国之爱值得感泣
为人类负责的这人类之爱值得感泣

二十四

总得出眼泪的只有忠实

二十五

儿是捉鱼的小河
银色的沙堤又酿满春光了吧
打酒的爸爸天天从这里来往
上学校的儿子天天从这里来往

二十六

爸爸赶羊儿进栏
我抓一把磨石豆撒到羊儿身边
撕一把青草羊儿向我手心里咀嚼
完了时
又和羊儿顶架

二十七

阴雨后的夏天
乡村被监禁在池治的中间
我坐在高岗上假装是个好先生
一百万万之蛤蚂齐来朗读雨后的诗天

二十八

告诉楠说
我们的恋爱是一长篇的运命的战斗的诗
曾在时代的洪炉中冶炼，十五年！十五年
哟！



狱

中

诗

抄

赌命争长恋
死生疑梦寐

冰霜逼落花
抚首望天涯

长思省昼夜
远道知征足

刑辱识剑心
晤昧闻圣音

生命比新草
动静转复移

朝暮望晴雨
明朝变尔予

万动凝一静
天道略想欢

静亦无可执
生死小参差

强屈梦鹰隼
天上地下心

新种播盘石
长抱如可迟

梦如夜行路
我歌更又长

孤单无可亲
识剑胆诗心

迎曙赴长路
微光如可即

霜露省鸡心
荡漾落天音

匣剑有长吟
马腹即长鞭

胸怀酣水火
血刃定尔我

动静失花月
心中余耿耿

耳聋目亦盲
不灭有神光

梦醒余狂笑
我是不决囚

心孤有强怒
冤情长回互

漫天风雨意
槛楼一翘首

同来试逆流
浩唱不须愁

慷慨赴囚房
愿将新血肉

掘土看新苗
怒舌舐越胆

践血赴新命
一著失神机

鸡鸣台曙色
云天凭一笑

作花曾是老梅开，
降作人间一点埃

我是神龙思破壁，
要从风雨上天来

夜半灯昏人独醒，
幽思忽得圣贤心

槛窗争禁横流志，
独步人间有所亲

消息飞来新鼙鼓，
夜中狂舞且狂歌

忽忘长囚身一病，
欲鞭弩马试横磨

争将热血献灾黎，
三十犹嫌入狱迟

季节大来空怅望，
槛窗凝目动移时

挺身担大刑
烈烈试贞情

登高试烈风
脊裂断私公

甘为万姓牛
昂昂作大囚

创气荡尘氛
掌上看乾坤

作花曾是老梅开，
降作人间一点埃

我是神龙思破壁，
要从风雨上天来

夜半灯昏人独醒，
幽思忽得圣贤心

槛窗争禁横流志，
独步人间有所亲

消息飞来新鼙鼓，
夜中狂舞且狂歌

忽忘长囚身一病，
欲鞭弩马试横磨

争将热血献灾黎，
三十犹嫌入狱迟

季节大来空怅望，
槛窗凝目动移时