

钱文忠集

钱文忠品读
人与城



钱文忠著

钱文忠品读人与城

钱文忠 著

青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

钱文忠品读人与城 / 钱文忠著. —青岛: 青岛出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5436-8393-8

I. ①钱… II. ①钱… III. 墨翟(前480~前420) — 人物研究
②鲁班 — 人物研究 ③李时珍(1518~1593) — 人物研究 ④即墨
市 — 地方史 IV. ①B224.5 ②K826.16 ③K826.2 ④K295.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第011389号

书 名 钱文忠品读人与城

著 者 钱文忠

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号(266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

策划编辑 刘 咏 杨成舜

责任编辑 金 龙

特约编辑 耿江秀

封面设计 灵动视线

出版日期 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

照 排 灵动视线

印 刷 北京鑫海达印刷有限公司

开 本 16开(640mm×890mm)

印 张 8.75

字 数 102千

书 号 ISBN 978-7-5436-8393-8

定 价 28.80元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 (0532) 68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话 (0532) 68068629

建议陈列类别: 社科 作品集

目 录

班墨传奇 / 1

自序 / 3

墨守成规 / 5

认知墨子 / 15

墨家门徒 / 25

冤家朋友 / 36

班墨精神 / 47

医圣李时珍 / 59

身世 / 61

发愿 / 68

修书 / 74

贡献 / 82

影响 / 88

钱文忠说即墨 / 95

自序 / 97

钱文忠说即墨 / 98

附录一 / 119

附录二 / 124

班墨传奇

自序

二〇〇九年，中央电视台《百家讲坛》播出了由我主讲的三集《班墨传奇》，本文与节目同名，照例是根据我编著，并由《百家讲坛》以王咏琴女史等编导修改的电视讲稿改编而成的。

通观整部中国学术史，除了在极少数的历史时期，相对于其他诸子之学，“墨学”恐怕都称不上是“显学”。这种情况当然有着非常复杂的历史因素，但是，墨学的博大宏阔与深奥曲折也是重要原因。我讲墨学，目的正在于尝试着用通俗的方式，揭示墨学的重大历史价值和现实意义。然而，对于浅学如我者，这不能不是一项极其艰巨的任务，更何况还有其他方面的限制。虽然收视率表明，这个节目还是受到了相当的欢迎。但是，我真心觉得，这是观众的厚爱。作为主讲人的我却只能说，我确实尽力了，结果却未必能尽如人意。

为什么要叫《班墨传奇》，而且将“班”置于“墨”前呢？这是王咏琴女史的提议，遵循的正是《百家讲坛》行之有效的“由熟说生”的路径。我是很赞成这样的思路的。《百家讲坛》主创团队所做的工作远远不止建议使用《班墨传奇》，她们所投入的巨大心血，尽管从节目表面看不出来，却是有记录可查的。我最初的讲稿是五集，和正式出版的《班墨传奇》相比，真可以说是面目全非了。正是由于

王咏琴女史为首的团队的辛勤工作，使得原先的讲稿由松散到紧凑，由模糊到明确，由平淡到诱人。我对她们充满了感激之情。

近年来，山东省滕州市努力发掘、保护、宣传墨子事迹，研究、弘扬墨学，全市上下在王忠林书记的领导下高度重视，投入了巨大的人力物力，取得了显著的成绩。别的不说，囊括了古往今来墨学研究几乎全部重要著作的皇皇一百巨册《墨子大全》就是最好的证明。经济、社会已有长足发展的古城滕州，在汲取传统文化资源促进文化软实力建设方面，正在焕发出崭新的面貌。每一个身临其境的人，都会感受到这一切，并由衷地欢喜、赞叹。作为《班墨传奇》的主讲人，我怎么能够不为之感奋呢？

最后，我还想利用这个机会，就当前文化建设中经常出现的问题，谈谈自己的管见。《班墨传奇》播出以后，我很快就接到一个政府工作人员的电话，随后又接到了正式的公函，就墨子故里的问题提出了不同意见。我们知道，近年来，各地政府都非常珍视当地的传统文化资源，高度体认当地历史名人的效应，这无疑是值得欢迎的好事。向我提出交涉的地区政府也在宣传弘扬当地深厚的文化积淀方面，并做出了令人非常尊敬的成绩。问题是，墨子故里究竟在何方，确实有过不同的看法。但是，学术界近来的主流意见已经趋于统一。退一步讲，就算争论仍在持续，就目前而言，我们也应该遵从绝大多数权威学者的正式意见。这是学术研究的共识。学术当然必须自由，然而，学术终究无法民主。

但是，我依然要感谢所有的质疑，因为，我们对历史的认识都是在质疑和反思中不断加深的。

墨守成规

现在，几乎人人都知道孔子，可是大家是否知道，在先秦时期，有一个起码和孔子同样著名的思想家，叫墨子。可惜他的名字、他的思想、他的精神，似乎都已经被人们淡忘了。但有意思的是，在墨子被大家淡忘的同时，他的老乡，他的对手，他的好朋友，却是一个人所皆知的著名人物，那就是鲁班。民间有许多关于鲁班的传说故事，而且一直到今天，鲁班都是中国建筑业的祖师爷。那么，鲁班和墨子之间都有哪些传奇的故事？为什么说墨子和鲁班代表了中国传统文化中先进的科学精神？而这种科学精神，又有着怎样重要的意义呢？

有一个成语，叫墨守成规，一般是讲思想固执、保守，死守着老规矩不放，不思改革进取。而墨守成规的近义词又有哪些呢？抱残守缺，故步自封，因循守旧。

那么，墨守成规，在今天的语汇里，究竟是褒义的还是贬义的呢？毫无疑问，一般人都会认为它肯定不是褒义的，而是偏贬义的。当我说“您这位先生实在是有点墨守成规”时，一定是指你不够改革，不够开拓，不够进取，谁都不会认为是夸奖之词。

但是，大家是否知道，墨守成规这个成语的出典和出处呢？它的出典就和我们今天要讲的这个题目直接相关。

墨守，并不是像字面意思那样，黑压压地、乌黑乌黑地在那儿趴着、守着。墨守，真正的意思是指战国时期的一位重要的思想家——墨子，他非常善于守卫城池。墨子博学多才，他有一门技术在当时是天下第一的，就是防守，故而称之为墨守。那什么又叫成规呢？这在当时是确有所指的，就是指墨子用来防守城池的那些方法、技能、规矩、手段。而这才是墨守成规原来的本意。

从出典的角度看，这个成语里没有一丝一毫的贬义，完全是个褒义词。可是，为什么几千年后的今天，墨守成规这个成语会从褒义转换到贬义呢？这是一个非常有意思的问题。而在回答这个问题以前，首先让我们来看看，墨守成规这个词当初为什么是褒意的。

非攻，是墨子最重要的思想之一，即反对非正义的侵略战争。墨子不仅是在理论上反对侵略战争，而且还有许多能够实际运用的防守措施。那么，墨守成规这个成语，是在什么情况下产生的？在这个成语的背后，又有着怎样的一个故事呢？

“春秋无义战”，这是我们对中国传统文化略有了解的人都知道的一句话。也就是说，春秋时期，你打我，我打你，大国攻小国，小国攻弱国，天天打来打去，但是没有一场战争是正义的，这就叫“春秋无义战”。

到了战国时代，情况比春秋时更为严重。中华大地上，战争不断，烽烟四起，各种各样的战争，随处可见。在战国时代，楚

国已经是中国南方的第一大国，疆域辽阔，军队强大。但是，楚国偏居在中国的南方，长久以来一直想问鼎中原，或者叫逐鹿中原，想到中原来争霸。

如果争霸中原的话，楚国必须首先攻灭北方的邻国——宋国。早在春秋时代，楚、宋两国之间就不断发生战争。比如楚成王的时候，曾经在泓水击败宋军，而历史上那位又可怜、又可爱、又可悲、又可敬、又有点可气的宋襄公，就是在这场战争中被楚军射伤的。

还有一位有名的楚庄王——就是成语“一鸣惊人”中提到的那位——围攻宋国的国都，宋国的都城被强大的楚军团团围住，都城内已经是弹尽粮绝，老百姓已经到了易子而食、折骨而爨的地步。易子而食，是吃人啊，但是天下有哪个父母舍得吃自己的孩子呢？于是大家彼此交换着孩子吃，你吃我的孩子，我吃你的孩子。而古代的城池里使用的柴火一般都是从城池外的树林里砍伐而来的，如今都城被围，城里没有那么多柴火怎么办？于是就折骨而爨，就是把死人骨头掰折了点火。从易子而食、折骨而爨可以看到，楚国和宋国之间的战争是多么残酷。这两个残酷的成语，在中国著名的历史典籍《左传》中，都是有真实记载的。

如此这般打来打去，不论是宋国的人民，还是楚国的人民，乃至中原的所有老百姓，都饱受战乱之苦。到了楚惠王的时候，楚国不愿意隅居在南方，依然想逐鹿中原，它把陈国、蔡国、杞国（就是杞人忧天的那个国家）、莒国，这几个小国都收拾了，又一次大举准备，倾全国之力，打算攻灭宋国。

为了准备这场战争，这个楚惠王请来了当时最最有名的一位工匠，或者说工程师——公输般。公输般是何许人也，很多朋友也许不知道；实际上，公输般就是无人不知、无人不晓、大名鼎

鼎的鲁班。因为公输般是鲁国人，所以后人就称他为鲁班。鲁班后来被奉为土木工人，特别是木匠的祖师爷，今天，中国建筑的最高奖就是“鲁班奖”。

鲁班，姓公输，名般。战国时期的鲁国人，因“般”和“班”在古文中既同音又通用，所以人们称他为鲁班。关于鲁班，在历史上有很多传说故事，我们先来了解一下鲁班和墨子之间发生的故事。

为什么要重用鲁班呢？因为他是个工匠，于是很多人都认为鲁班是工人阶级的一分子，是木工。错了，其实，鲁班是个官。鲁班在当时是个贵族，他做了楚国的大夫，替楚国设计出来攻城的新武器——云梯。云梯之所以叫云梯，是因为它高，高到什么地步？高过城墙。在古人看来，这差不多已经接近云端了，所以叫云梯。因为它高于城墙，攻城的士兵就可以在云梯上，往城里射箭，投掷火把、投石头，在靠近城墙以后，在云梯上的士兵，就可以跳到城墙上直接攻城。云梯在今天依然被广泛使用，主要用于消防救火，拯救人民的生命财产，这是鲁班一个重要的发明。

鲁班的发明就只有云梯吗？当然不是；鲁班还制造了撞车、飞石、连珠箭等攻城器械。

撞车，顾名思义，就是由人推着，能够把城门给撞开的大车。飞石，就是抛石机。用一根长木头，在木头的后端装上大石头，利用杠杆原理，将前端拉下，石头就形成抛物线，像炮弹一样砸到城里，其威力能够砸穿房屋、砸死人畜。还有更厉害的连珠箭。连珠箭里面装上了上百支箭，射的时候像机枪一样，箭一支连一支地射。连珠箭也好，云梯也好，飞石也好，撞车也好，后来都传遍了全世界。

我们现在看到好多反映中世纪欧洲的历史电影，里面的骑士在攻打堡垒的时候，用的器械几乎全是鲁班爷爷发明的。

鲁班为楚国准备了好多这样的器械，准备攻宋。消息传出去后，宋国觉得大祸临头。宋国国小兵弱，本来就不一定打得过楚国，现在楚国又请鲁班制造了那么多新式武器，宋国上下顿时觉得大祸临头。同时，楚国周围的中原各国也很担心，大家都明白，唇亡齿寒啊，如果宋国被楚国灭了，那么战火很快就会烧到自己头上。

可事实上，楚惠王任用鲁班进行备战，却遭到了当时一些人的反对。这些反对的人当中，最著名的就是当时已经名闻天下的、我们故事中的另一个主人公——墨子。

当墨子听说楚国要攻打宋国的时候，就下定决心，要凭自己的力量，制止这场战争。墨子和孔子、庄子相比，并不是一个书生这么简单；墨子是一个非常注重实践、非常强调可操作性的学者。所以他做了两手准备。首先，派遣自己的三百名弟子，就是墨者，先期携带着大量的守城器械，赶到宋国的都城，严阵以待，做好迎战的准备。同时，自己一个人风尘仆仆，从鲁国（今天山东境内）出发，千里迢迢赶往楚国。路上非常艰辛，墨子一路赶路，连脚底的血泡都磨出来了。墨子撕破衣服，做了一些简单的包扎，继续赶路。用今天的地理概念来换算，鲁国的都城在今天的山东曲阜附近，楚国的都城郢都则是在今天的湖北荆州，而墨子日夜兼程地赶路，仅仅用了十天十夜，就赶到了楚国的都城郢都，可见他的决心之大。

郢都的遗址今天依然保存完好，规模巨大，城墙从东往西延伸四点五公里，从南往北三点六公里，城墙高六点七米。全城一共设有七座城门，绕着整个城墙走一圈，就有足足十五点五公里。而这还仅仅是楚国都城的城墙而已。当时的楚国有多么强大，由

此可见一斑。

墨子日夜兼程赶到楚国，就是想在战争开始之前，阻止这场战争。但是楚惠王有鲁班设计的先进的攻城武器，已经是胜券在握。那么，墨子用什么办法才能够制止这场已经是箭在弦上的战争呢？

墨子和鲁班是同乡，在当时彼此闻名已久。鲁班在督工建造器械时，突然见到墨子千里迢迢赶来，觉得很奇怪。墨子在当时的影响非常大，墨家在当时受人尊敬的程度丝毫不亚于儒家，所以鲁班对墨子很尊敬，赶紧问墨子：先生，您怎么来了，有何见教？

墨子却回答说：哎呀，老乡，北方有一个人侮辱了我，我赶过来，打算请你出山，把那人给我杀了。

鲁班一听当然很生气，你这不是把我鲁班当黑道杀手嘛，于是就对墨子讲：对不起，我是信奉仁义的，从来不杀人。

墨子一听很感动，马上站起来说，老乡啊，我在北方听说你现在造了云梯、飞石、连珠箭、撞车，准备帮助楚国攻打宋国。宋国何罪之有啊！楚国土地有余，人口不足，而打仗不就是为了获得更多的土地吗？但是楚国本来人口就不多，打仗一定会死更多的人，以楚国这样的状况，岂非“杀不足征有余”？这是不智！而宋国无罪，你却要去攻打它，是为不仁。所以攻打宋国，既不智，又不仁。可鲁班你自称信奉仁义，却不和楚王力争，你就称不上是忠臣。而你如果力争了却又说服不了楚王，那你就算不上有本事。你口口声声讲仁义，但居然在为楚国准备去屠杀成千上万的人，你有什么道理啊？

墨子的话句句在理，鲁班当然瞠目结舌，无以待。墨子又

跟鲁班说：好，你既然知道错了，我也不说了；那么你是不是可以不要帮助楚国攻打宋国了呢？

鲁班说：哎呀，不行，因为我已经答应了楚王，要帮助他攻打宋国，我怎么可以不讲信用，出尔反尔呢？

墨子看鲁班的确也很为难，就向他提出一个要求：那我不为难你，你是否能够把我引见给楚王，让我自己去跟楚王说。鲁班答应了墨子的请求。

墨子虽然说服了鲁班，但是决定发动这场战争的关键人物，不是鲁班，而是楚惠王。那么墨子会怎样来说服楚惠王？而当说服无效时，墨子又采用了什么办法来对付楚惠王呢？

古人说话，不像咱们之间这么直接，就像前面墨子与鲁班的对话一样，先是讲了一番道理，然后再找一个话头引到正题上，这就是战国时候很通行的游说。墨子见到了楚王，也开始游说楚王。他说：大王，有一个奇怪的人，放着自己漂亮的车子不乘，却打算去偷邻居的破车子；放着自己非常华丽的衣服不穿，却整天惦记着去偷邻居的破衣烂衫；放着自家的白米肥肉不吃，却整天惦记着去偷邻居的那些馊饭烂菜。大王，您说这是个什么人啊？

楚王说：这很简单啊，那是个有病的人。

墨子又问：大王，那您说他有什么病呢？

楚王说：有偷窃病啊，好偷东西。

既然楚王认识到这么做是偷窃，于是墨子开始切入正题：楚国方圆五千里，宋国方圆五百里，这就好像是漂亮车子和破烂车子相比；楚国有野兽成群的云梦大泽，有盛产鱼虾的长江，而宋

国的疆域之内，就只有一个沼泽地，连野鸡野兔都难找，这就好比一边是美食佳肴，一边是糟糠菜饭；楚国盛产楠木、樟木等珍贵木材，而宋国却连一棵看得上眼的大树都没有，这就好比是锦绣华服和破衣烂衫。所以从这三方面来看，大王啊，我觉得楚国要攻打宋国，好像就是那个有偷窃病的人干的。您如果一定要打，不仅丧失道义，也注定要失败，为世人耻笑。

墨子用这样一个方式游说楚王。楚王一听，也承认墨子说得好。但是，鲁班已经造了那么多先进武器，以我楚国之力打下宋国的都城应该不是问题。

墨子一听又说：大王，那可未必。鲁班能攻，但我能守，您未必讨得到便宜。说完，墨子就在楚王面前，当场进行了一场演示。

墨子抽下自己的腰带，在跪坐的席子上围成一圈，算作宋朝的都城，同时拿了几个木片，来作为他守城的工具。然后请鲁班坐在对面，让鲁班假装攻城，自己来防守。鲁班每用一种办法来攻城，墨子就有一种办法来守城。鲁班用云梯，墨子就用滚木，从城墙上滚下很大的木头，砸翻云梯；鲁班用撞车，墨子就用火箭，因为撞车上面都是大量的木头，用火箭射到撞车上，撞车就被点燃烧毁了；鲁班挖地道，墨子就用烟熏。如此这般你来我往，鲁班连用了九招，墨子见招拆招，鲁班把自己的攻城招数都用尽了，墨子还有好几个办法没用。墨子就是要向楚王表明，我墨子绝对墨守有成规，绝对守得住宋国都城。

这时，鲁班幽幽地看着墨子说，我知道怎么对付你了，但是我不说。墨子也幽幽地看着鲁班说，我也知道你想用什么办法来对付我，但是我也不说。楚王在旁边丈二和尚摸不着头脑，看着他们两个打哑谜，完全听不懂两位先生说的话。