

采菊东篱下 · 休闲好时光——

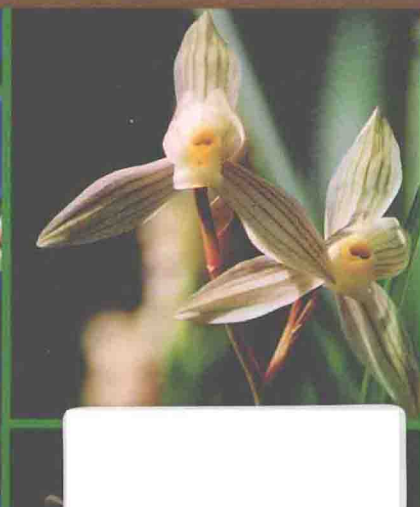
花卉篇

GUJIN LANHUA MINGPIN

古今兰花名品

陈治栋 刘守松 王长华 编著

修订版



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社



采菊东篱下 · 休闲好时光——花卉篇

GUJIN LANHUA MINGPIN

古今兰花名品

修订版

陈治栋 刘守松 王长华 编著



ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古今兰花名品/陈治栋,刘守松,王长华编著. —2版.
—合肥:安徽科学技术出版社,2014.4
ISBN 978-7-5337-6150-9

I. ①古… II. ①陈…②刘…③王… III. ①兰科-
花卉-观赏园艺 IV. ①S682.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 231600 号

古今兰花名品(修订版)

陈治栋 刘守松 王长华 编著

出版人:黄和平 选题策划:刘三珊 责任编辑:刘三珊
责任校对:吴晓晴 责任印制:廖小青 封面设计:冯 劲
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)63533330

印 制:合肥华云印务有限责任公司 电话:(0551)63418899
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:787×1092 1/16 印张:9.5 字数:243 千
版次:2014 年 4 月第 2 版 2014 年 4 月第 7 次印刷

ISBN 978-7-5337-6150-9

定价:49.00 元

版权所有,侵权必究



前言

很久很久以前，在一个深山的沟壑之中，一朵寸许大小的花，在微风的吹拂下颤动着，发出阵阵的幽香。她，无人自芳，简直是君子之风的生动写照！于是她走进了人们的视野，走进了人们的精神世界。她，就是兰花。

兰花（即人们通常所指的中国兰花）是一种人格化的花。对于她，人们有着一一种特殊情感，有着一一种独特的审美情趣。人们对兰花香、形、色的欣赏，是极为精细考究的。这种欣赏的内容与品位的评判标准也是随着时代发展而变化的。传统的兰花欣赏强调花形正格端秀、花色素雅清丽，瓣形以似荷或梅或水仙为上，花色则以素为贵。故传统名品中，瓣型花（春兰）和素心花（建兰）居多。同时，古代赏兰注重花香，这也许是古代的墨客隐士心态闲适，可在香气氤氲之中，静静感悟为人文之道。时至今日，随着社会的发展，经济的繁荣，人们生活节奏的加快，以及审美情趣取向的多元化和复合化，对兰花的欣赏内容也发生了一些变化：既赏瓣型花，也赏奇花；既赏素心，也赏色花、复色花；既赏花艺，也赏叶艺。此外，还特别喜好花叶双艺品。这种复合多元的欣赏取向，是兰文化发展的必然趋势。

对兰花的欣赏既体现出强烈的时代性，同时也明显地体现出地域性。我国各地原生及莳养兰花种类不同，各地民风习俗不同，在对兰花的欣赏上也得到体现：江浙的春蕙兰欣赏，较注重瓣型的规范，积累了一大批经典的瓣型花；云南的莲瓣兰及四川的春剑，一些品种开发较晚，因此素心、色花、蝶花、奇花并举；福建的建兰，传统品种以素心品著称；台湾的墨兰，则把叶艺品的欣赏推到了一个相当完美的境地。同时，不同种类、不同地区的兰花欣赏也出现了移植、交融的现象，例如春蕙兰花种也选育了一些叶艺品，墨兰也拥有不少瓣型花。

处于不同时代、不同地域的兰花喜好者，对照自己心中的审美标准，选育出众多的兰花名品和佳品。早在南宋末年（1233年），赵时庚的《金漳兰谱》（世界第一部兰花专著）就记述了当时福建的紫兰（即墨兰）16种、白兰（即素心建兰）19种。当然，这部图书是以文字的形式记载的。至民国时期（1923年），吴恩元的《兰蕙小史》收录有100多种兰花名品的照片及图画。至此，人们在兰花的非花期或非产地，也可以欣赏到兰花的形态，但兰花的色彩还是无法欣赏到。直至现代，影像技术的发展，使人们可以通过彩图，较真实地领略兰花名品的风采了。

本书以彩图及文字扼要点评的方式，介绍了兰花名品近700种，包括传统经典名品及现代时尚新品。透过这些名品，人们可以看到兰花世界的精彩与丰富。

参加本书编写和照片拍摄的还有：江大平、林勇、张书昆、刘玉如、沈荣、张一峰、林丽、黄文生、王品水、林之梅、郑丹、张秋生、林晓风、唐杰华、王一明、许欣、何友辉、陈杰平、刘家伟等。特别需要说明的是，本书的编写



得到全国各地兰花主产区的兰家兰友的帮助：广东远东国兰有限公司陈少敏，云南中国莲瓣兰样品园碧龙兰苑李映龙，四川成都 555 植园伍志宏、棕树林兰苑袁慎先、成都天府兰花有限公司宋世平、泸州兰田何咸阳、成都武侯李正宣，浙江世代兰苑诸伟祥、文秀兰园葛伟文、湘华兰圃郑普法、兰溪兰花村黄振红、新昌儒岙潘新仁、金辉兰苑潘金辉，福建日旺兰苑王仲琳，江西友谊兰苑潘颂和，贵州赫章朱世杰，湖北楚韵兰苑谢文照，等等，均给予大力支持。在此，表示衷心的感谢！

作者



目 录

名品选育与品赏概要	1
一、名品选育	1
(一)选育目标	1
(二)选育方法	1
(三)选育技巧	4
二、名品品赏	8
(一)瓣型花	8
(二)奇花	11
(三)蝶花	12
(四)素心	15
(五)色花	16
(六)复色花	16
(七)线艺兰	17
(八)水晶艺兰	18
(九)奇叶兰	19
(十)株艺兰	20
(十一)双艺或多艺兰	20
春兰名品	21
一、梅瓣	21
二、荷瓣	28
三、水仙瓣	31
四、素心	36
五、色花	40
六、蝶花	45
七、奇花	51
八、叶艺、株艺	58
莲瓣兰名品	62
一、瓣型花	62
二、素心、色花	66
三、蝶花、奇花	74
春剑名品	79
一、瓣型花	79
二、素心、色花	82
三、蝶花、奇花、叶艺	88



蕙兰名品	93
一、传统名品	93
二、新品	97
建兰名品	105
一、瓣型花、素心、色花	105
二、蝶花、奇花、叶艺	110
墨兰名品	115
一、瓣型花、素心、色花	115
二、蝶花、奇花	117
三、叶艺、株艺	119
寒兰名品	126
一、素心、色花	126
二、瓣型花、蝶花、叶艺	130
附：洋兰名品	133
(一) 卡特兰	133
(二) 蝴蝶兰	138
(三) 大花蕙兰	140
(四) 兜兰	142
(五) 文心兰	144
(六) 其他	145



名品选育与品赏概要

一、名品选育

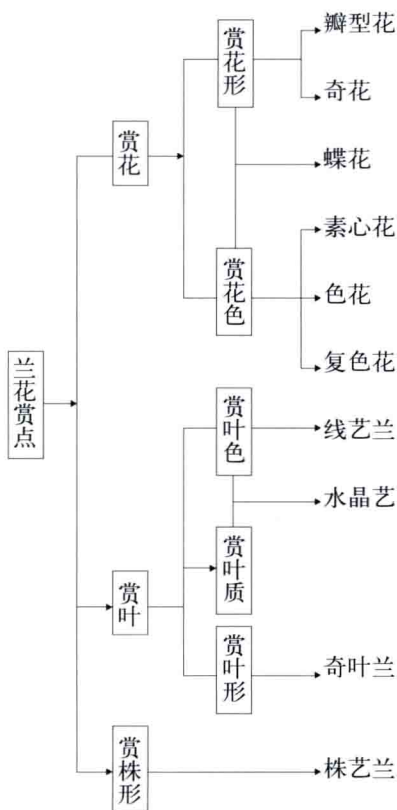
(一)选育目标

名品选育，即以选育名品为目标，或者说是以选育具较高欣赏价值、上品位的品种为目标。

名品至少具备一个赏点，也可以说是一个美点或一种艺。具体来说，主要有这么几点：一是赏点集中在花的形状上，有瓣型花和奇花。瓣型花，显得端庄秀雅，神气十足；奇花，花形奇特，别有韵味。二是赏点集中在花的色彩上，有素花或素心，及色花、复色花。三是赏点集中在花形和花色上，如蝶花，形色兼有，多姿多彩。

四是赏点集中在叶片色彩上，叶片出现了非绿色的色块、条纹、斑点等，如缟艺、鹤艺、斑缟等。五是赏点集中在叶片形态上，如奇叶，叶片或卷曲或行龙。六是赏点集中在整个植株的形态上，如株形艺，株形玲珑别致。当然，香气、叶姿以及花、叶的质地等，也是很重要的品赏内容。

具体选育过程中，可参考下表对兰花进行筛选。值得说明的是，一个品种，不可能花香、花形、花色、花姿、花质、叶艺、株形等每一项都十分完善，只能说在有一两个突出赏点的前提下，兼顾其他赏点。



兰花欣赏类型形成示意图

(二)选育方法

植物的育种方法主要有杂交育种、诱变育种等。其目的是通过改变植物的遗传基础，从而做出有利于人类的选择。

杂交育种是通过品种间的杂交创造变异而选育品种的方法。兰科植物种间杂



兰花品种选育参考目标

筛选项目	最高目标(上品)	中等目标(中下品)	入选目标(下品)	淘汰(不入品)
香气	浓香、浓清香且持久	清香	异香、淡香	无香
萼片	瓣质厚实糯润, 瓣形短阔, 长宽比在2:1以内, 或圆头紧边(梅瓣), 或收根放角(荷瓣)	瓣质较厚实糯润, 瓣形较短, 长宽比近2:1, 或圆头紧边(梅瓣), 或收根放角(荷瓣), 或虽瓣形稍长, 瓣端稍尖, 但收根放角(水仙瓣)	瓣质稍差, 瓣形较长, 长宽比约为2.5:1, 或圆头紧边(梅瓣), 或收根放角(荷瓣), 或虽瓣形稍长, 瓣端稍尖, 但收根放角(水仙瓣)	瓣质差, 瓣形狭长
肩姿	一字肩	飞肩	落肩	大落肩
捧心	蚕蛾捧	观音捧、蚌壳捧	豆荚捧、蟹钳捧、猫耳捧	剪刀捧
唇瓣	大如意舌、刘海舌、大圆舌	小如意舌、云吞舌	微卷舌、尖如意舌	大卷舌、吊卷舌、狭长舌
点	U形点、品字点、大圆点	梯形点、桃核点、红豆点	乳泉点、胡麻点	
花色	素花, 色彩对比强烈的复色花, 水晶花	彩色素心, 色花, 色彩对比较强烈的复色花	桃腮素, 麻壳素, 赤芽素	彩花荤心*
	雪白、嫩绿、金黄	翠绿、桃红、深红、黄色、朱金、黑色	黄绿、紫红、紫绿	紫黑、褐红
叶姿	中垂叶形	中立叶形	立叶形	垂叶形
叶艺	锦艺、转覆鹤艺、流虎斑艺等	冠艺、斑缟艺、中斑艺、中透艺、大虎斑艺等	爪艺、覆轮艺、缟艺、中斑艺、曙斑等	扫尾艺、三光缟、蛇斑艺等
奇叶	龙卷形	螺旋形	扭转形	摆尾形
艺数	多艺兰	双艺兰	单艺兰	无艺

* 指彩花荤心品种就花色分布方式这一个项目而言, 与素花、色花、素心等相比较, 它不入品, 如作为色花或素心等来选, 就要淘汰; 当然, 彩花荤心品种如从其他项目(如瓣形或叶艺等赏点)来说, 也许为上品。

交亲和性较强, 甚至有的属间也能进行杂交。据罗灼金报道, 遗传特性相差较大的两个兰花品种, 经杂交后, 其后代的花形花色等变异性很大, 甚至出现超亲现象(即后代出现“父母”所没有的花形、花色等性状)。例如墨兰象牙白与企剑白墨杂交, 其后代出现了青色、黄色、红色、绿色、褐色、桃色、紫色等等, 色彩远要比它的“父母”丰富。较大的变异有利于选择到理想的品种, 这说明杂交育种是获取兰花新品的一种有效途径。台湾省曾用建兰与虎头兰(大花附生兰)杂交, 育成“台北小姐”、“黄金小神童”等品种。四川省用大红朱砂和雪兰, 分别与红蝉兰和青蝉兰杂交育出笑春和寒春; 用春兰、春剑、莲瓣兰等与虎头兰杂交, 育出了“虞美人”、“念奴娇”、“夕阳红”等。但由于兰花种子发芽困难, 且培育时间较长(从播种到开花需要5~7年), 加之这方面的科研力量投入不足, 对兰花的遗传基础尚不是很清楚, 因此, 目前杂交产生的名品屈指可数。

诱变育种是利用物理和化学等因素诱导植物发生变异, 从中筛选出新的品种。所谓物理因素即用各种辐射, 如 γ 射线、X射线、激光等。目前, 应用较多的是以钴-60为主的射线和中子流, 采用半致死剂量(即经辐射处理后其成活率为一半)。化学因素即用各种诱变剂, 如甲基磺酸乙酯、乙烯亚胺等。诱变育种早已



人工杂交选育品种（建兰 × 虎头兰）：台北小姐



人工杂交选育品种（春剑 × 蝉兰）：
仙女下凡（伍志宏蒔养）



天然杂交选育品种（春兰 × 豆瓣兰）：
红花红舌

在水稻等农作物的育种上取得了丰硕成果。物理或化学因素对植物基因突变的诱导作用也是毫无疑问的。可以肯定地说，兰花采用物理或化学处理，其后代或多或少都有可能发生变异，但这种变异性有多大，怎么变异，效果如何等，目前这方面的研究较少，尚不清楚。有人说，在一些辐射源附近的山上可能容易采到佳品；也有人说，将兰花放在电视机或微波炉附近，有利于变异。这种极小的剂量是否能诱发突变，尚需证实。

目前，兰花品种的选育主要是对天然杂交品种的选择，即在兰花原生地选采优良品种。在兰花原生地，不同品种借助于虫媒等，可能产生天然杂交种；或在生长过程中，也会发生自然变异。如春兰、莲瓣兰与豆瓣兰天然杂交，产生不少名品（云南地区称串种）。据报道，在原生地，兰花种子需经3～12年，方可开花。因此，在采选兰花品种的同时，一定要保护好兰花资源。



(三)选育技巧

兰花的采集如在花期进行,则其花品一目了然。但如在非花期采集或在花市选购,如何从花蕾、叶鞘甚至叶片上判断兰花的花品,或者从叶片并不明显的线艺上判断其进化的潜能,就成了兰友最为关心的问题。此中是大有学问的。植物不同的部位、不同器官之间有明显的相关性,这一现象的普遍性得到现代科学的证实。在20世纪70年代末80年代初,张颖清教授通过大量的研究,创立了生物全息律,对生物的部分与整体的相关性做了深入和系统的诠释。其核心思想是:局部含有整体的信息。兰花的叶片(含芽、叶鞘,芽可以说是处于“胎儿期”的叶片)与花朵(含花蕾、苞片)相互隐存着对方的信息,表现出一定的相关性。成熟叶片与花朵相关的典型例子,如不少线艺兰的花为色艺(复色花);叶片为水晶艺品开水晶花;部分蝶花品种叶片也出现了蝶化现象,产生了花叶双蝶名品(莲瓣兰“桃园三结义”、“梁祝”等)。此外,芽与叶片、花蕾与花朵之间,同一器官在各生长期也相互隐存着对方的信息。但是,整体的信息由于种种原因也未必能在局部中得到完全的表达,因此植物器官间的相关性也不很完全,或者说并不是一种严格的一一对应的关系。兰花以芽、叶鞘(叶甲)、花蕾、壳(苞片)与花朵的相关性较强,而成熟叶片与花朵的相关性较弱。古代兰家早已认识到花蕾、壳等与花朵的相关性,留下了许多看壳识花之类的宝贵经验。早在1412年的《南中幽芳录》一书中,就有苞片与花色之间相关的论述。但是,不同种类、不同产区、不同生态环境中的兰花,其整体与局部相关的具体表现方式不同,因此有关兰花这些方面的经验也具有一定的局限性。以下介绍一些古今兰家积累的有关经验(花艺主要针对春兰,叶艺主要针对墨兰,其他种类可参考)。

瓣型花

叶片:春兰叶阔头钝,脚壳短钝、厚实,可出荷形;加上叶脚细,叶尖沟深阔,可出荷瓣;叶头部有V形沟槽,出上品荷。叶头尖,叶呈U形或V形,边叶呈鱼肚形,锯刺较粗,脚壳尖呈白色米粒状(俗称白头),叶脚薄硬,可出梅瓣。

芽:春蕙兰,叶尖顶部呈白色米粒状,很大可能为水仙瓣或梅瓣(蕙兰还可为蝶花)。刚露出的芽,沙晕(散布筋纹间细如尘埃微点,称沙;密集如浓烟重雾者,称晕)满布,芽形饱满,形似珠莲或半球突圆,头重脚轻,不论护芽膜壳尖长与否,极大可能出瓣型花。

花蕾:花蕾出土1个月左右,鼓大紧圆,多出瓣型花或奇异花。用手摸花蕾,如感觉上半部虚空顶平,可能为梅瓣。《兰蕙镜》中说,花蕾内花芽圆形如桂圆核的,多半出梅瓣;花蕾形似橄榄,多出荷瓣。

壳:壳上筋纹细糯,通梢达顶,且有沙晕,可能出瓣型花。凡短梢壳中部的色彩浓而厚,锋尖有肉钩,苞尖又呈鹊嘴形,大都出梅瓣、水仙瓣。如壳长而苞尖呈钝形,多数出荷形水仙瓣。“筋粗厚壳,屡出荷花,不论赤绿,一样看法,如落盆几日,能起沙晕,就可望异。”(验素歌诀)蕙兰叶鞘腹部筋纹间布满沙晕,似圆珠突出,且光泽不十分明亮,很大可能出梅瓣、水仙瓣。



色花

叶片：叶片爪艺，可能出爪艺复色花（嘴花）；覆轮艺，可能出覆轮花；中缟、中透艺，可能出中透花；叶上水晶不大明亮者，易出水晶花。除复色花及水晶花外，国兰的成熟叶片与花色之间的相关性并不十分明显。但洋兰中的蝴蝶兰，叶色与花色之间的相关性十分明显：叶片带红晕（叶背比叶面显，幼叶比成熟叶明显），开红花；叶片净绿色，则开白花。

芽：新芽色泽鲜艳。红花，芽色一般为红色、黄色或白色。芽洁白泛浅红色筋纹，多开水红、粉红、白底泛红色筋纹的艳色花；芽色蜡黄，展叶后叶色由橙黄逐渐转淡绿，但间有不很明显的淡黄斑块，多开鲜红色花。赤绿色或水银红壳类，芽尖呈微红色；赤壳类的芽尖均呈红紫色。复色花的芽色彩黄绿或白绿或红绿相伴，色质斑斓。

花蕾：蕾壳色重及麻沙浓烈，多出彩花、色花、浓麻花。

壳：色彩浓重，或麻色深，出彩花、色花。墨兰桃红色和淡红色（肉色）叶鞘，开桃红色花；棕红色叶鞘，开红色花，且叶鞘色愈深，花色亦愈深；淡黄（不带绿帽子）叶鞘，多开黄花。



蝴蝶兰叶片带红晕的开红色花



新娘叶鞘带红筋泛红晕的开红色花



桃姬芽色淡红的开桃红色花



矫鹤叶鞘棕红色的开红色花



春兰新品(黄素)花蕾带黄色

素心

芽：白绿色，一般出绿花或素心花。红则全红，黄则全黄。

花蕾：色质纯或麻色淡，多出素花或淡麻色花。

壳：绿筋绿壳或白壳绿筋或白壳白筋，筋纹条条通梢达顶，苞壳周身透彻，或有柔和沙晕，出素心可能性较大。如：“绿壳周身挂绿筋，绿筋透顶细分明，真青霞晕如烟护，确是真传定素心。”“绿筋忌亮，须要有沙晕，必如烟霞，筋宜透顶小蕊，在仰朵时，日光照之如水晶者，素；昏暗者非是。”“白壳绿飞尖绿透顶，沙晕满衣，此种定素。”“老色银红烟晕遮，锋头淡绿最堪夸。紫筋透顶铃如粉，定是胎全素不差。”（验素歌诀）但不少墨兰壳青而带白，却开绿梗色花，此为特例。



铁骨银针芽净绿，开素花

蝶花

芽：芽尖有白头，也可能出蝶花。

叶片：蝶花的叶片关键看叶刺和中脉以及叶脚白头。外蝶，叶尾刺较粗，两边都有；中脉偏一边，偏得越多，蝶化程度越高；叶脚有白头。蕊蝶与外蝶不同之处是叶刺一边生。

花蕾：布满沙晕异彩，强烈起茸、起皱，多出蝶花。排铃时，可从花苞看到半唇瓣化部分。

奇花

叶片：春兰或叶细硬，或叶脉偏一边，或中脉有刺，不一而足。

花蕾：形状奇特、怪异，可能出奇花。多唇瓣奇花，花苞饱满且在外表面产生不均衡外突，尤其在凤眼处可



看到唇瓣的下唇外露部分。

壳：如麻（不通梢达顶的短筋）麻之间空阔稀疏，且布满异彩沙晕，往往多出奇瓣或异种素心瓣。

根：根节，分叉呈鹿角状，有可能开奇花。

水晶兰

芽：明丽似玉，虬蜷多姿，如龙似凤。

线艺兰

叶片：叶背有银线，且越多越好。银线呈粉白色，“浮”在叶背上，其实是由许许多多若隐若现的极细小的银白色线段组成。银线若在中骨上及两侧，可能出中透艺；若在中骨两侧及副骨之内，可能出中斑艺或中透縞艺；若在叶片边缘，呈银覆轮状，可能出爪艺。银线以靠近叶顶部分为佳，续变力更强。悬针角（或称鼻龙）大，且在悬针角内有透亮的斑縞，为出艺的征兆。〔叶尖端一段（约1厘米）的中脉，称悬针；悬针两侧色泽因绀帽子（绿帽子）的色泽而变得透亮，呈半透明浅绿或白色或黄色，这透亮部分在叶尖处形成一个角度，即为悬针角。〕此外，主脉一代代透明加宽，也可能出好艺向。

芽：隐约可出叶艺的斑纹。春剑多在出土时呈白玉色芽上带一桃红色“帽子”，此“帽子”消失得越迟，则艺性越好，越有可能为花叶双艺品。

叶鞘：如前路爪艺带垂线，且仔芽的叶鞘斑纹出尾，则可能进化到爪斑縞或深爪艺；如前路叶背带银，且仔芽叶鞘呈非绿色，可能出斑縞艺；仔芽叶鞘呈桃红色，常出较佳的进化品。最上面的叶鞘叶艺如比最下面的好，则有进化潜力，下代新苗有可能叶艺更佳。

奇叶兰、叶艺兰

叶片：短、厚、阔，叶面起皱，主脉明亮。

叶鞘：叶鞘的多寡、高矮与叶片的长度及株高有关。叶长一般为叶鞘长度的6~7倍。矮种兰的叶鞘数多为3片，不超过4片。

根：同一品种，根系短而粗，可能出矮种。



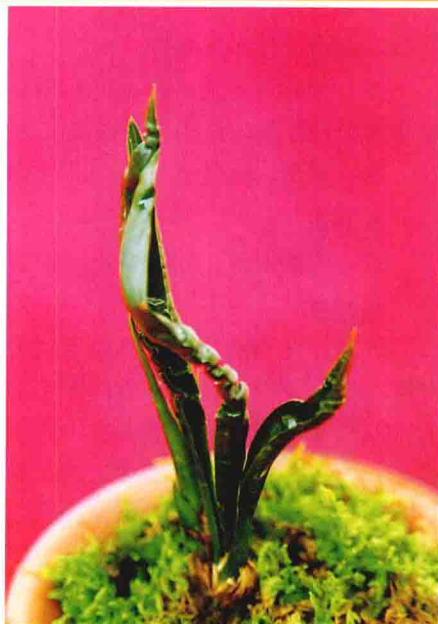
建兰下山新品花芽壳带红晕，开彩心花



水晶艺早在叶芽中即可辨识（墨兰奇异水晶）



叶艺兰的艺向从芽中依稀可辨
(万代福)



奇叶兰在叶芽中不难看出
(墨兰下山新品)

二、名品品鉴

从前述的兰花赏点中可知：名品或为瓣型花，或为素心花，或为色花，或为蝶花，或为奇花，或为线艺兰，或为株艺兰，甚至为双艺兰、多艺兰。以下分述各欣赏类型兰花的鉴赏要诀。

(一) 瓣型花

瓣型花是指瓣形和花的形态或似梅花或似荷花或似水仙。此种花长期以来深受兰家推崇。最先在春蕙兰中有此说，后在各种类(如建兰、墨兰等)中也得到推广。

梅瓣

必须满足以下条件：

- 萼片圆头、紧边。圆头即萼片顶部呈弧形，过渡柔顺。紧边即瓣缘收缩，呈向里扣卷状。萼片以短圆为佳，但长脚圆头也可视为梅瓣。
- 捧瓣起兜。即瓣缘肉质化增厚(俗称白峰、白头)，并内扣呈口袋状。这是判断是否梅瓣的重要标准。捧瓣没有起兜绝不可称梅瓣。捧瓣以蚕蛾捧为佳。
- 唇瓣短圆，且不后卷。如前两个条件具备，但唇瓣过大或后卷，则只能归为梅形水仙瓣。梅瓣以刘海舌、如意舌为佳。



兰花捧瓣有蚕蛾捧、观音捧、蚌壳捧、短圆捧、蒲扇捧、剪刀捧和猫耳捧等等之分。这些捧名是根据捧瓣的形状而命名的。如：蚕蛾捧，因其捧瓣起兜，捧端部肥厚且光洁，看起来像蚕蛾状，故名（有硬软之分）；观音捧比蚕蛾捧长些，形似观音风帽；蚌壳捧，即捧瓣呈空蚌壳状内凹外隆；短圆捧，捧瓣短而圆，且瓣背弧度较大；蒲扇捧，与短圆捧相似，但瓣背弧度较小；剪刀捧，捧瓣呈剪刀状；猫耳捧，捧瓣前部向外翻，形似猫耳。

兰花唇瓣有刘海舌、如意舌、大圆舌、龙舌、大卷舌和大铺舌等等之分。其命名也是因形而得。如：刘海舌，圆正规整，顶部微向上并起微兜，形似仙童刘海；如意舌，舌平持挂不卷，顶端上翘起兜，如玉器如意之形；大圆舌，舌大而圆，微微下倾；龙舌，舌硬而不舒，舌尖缘部呈内凹微兜状；大卷舌，舌长而后卷；大铺舌，舌比大圆舌稍大而长，且呈下拖状。



梅瓣典范：春兰宋梅（黄振红蒔养）

荷瓣

必须满足以下条件：

- 萼片质厚、宽阔且收根放角。收根，即从萼片前部或中部开始，往基部逐渐变窄。放角，即在收根的同时，从萼片中部往顶部方向先是逐渐变宽，然后在接近顶部处开始突然变窄，使两边形成钝角。

- 捧瓣短圆，不起兜。捧瓣如起兜，应归入梅瓣或水仙瓣。捧瓣以紧抱蕊柱为佳（如蚌壳捧、短圆捧），开天窗（即捧瓣较直立，蕊柱暴露无遗）则次之。

- 萼片宽阔，舒展或微卷。以大刘海舌、大圆舌为佳。

水仙瓣

必须满足以下条件：



- 萼片顶部稍尖、头不圆，但要收根放角，即萼片较长，呈菱形或近菱形。如收根放角不明显，只能归入竹叶瓣（不入品）。
- 捧瓣或多或少起兜。以观音捧、蒲扇捧为佳。
- 唇瓣较大，下垂或微后卷。对于唇瓣的要求较之梅瓣或荷瓣放宽。

在水仙瓣中，如萼片头较圆，有些梅瓣的意味，则可称为梅形水仙瓣；如萼片较宽阔，有些荷瓣的风韵，则可称为荷形水仙瓣。



荷瓣典范：春兰大富贵
(诸伟祥蒔养)



水仙瓣典范：春兰汪字
(诸伟祥蒔养)



梅形水仙瓣典范：
春兰西神梅 (诸伟祥蒔养)



荷形水仙瓣典范：
春兰龙字 (诸伟祥蒔养)