

中國華僑出版社

營口市詩詞學會編校

于天墀詩集

李真題



營口市詩詞學會 編校

于天墀詩集

中國華僑出版社

(京)新登字 190 號

責任主編：鄭竹青

責任編輯：陳丹石

圖書在版編目(CIP)數據

金冠詩叢/耿來主編/于天墀詩集/營口市詩詞學會編

—北京：中國華僑出版社，1996.10

ISBN 7-80120-067-5

I. ①金… ②耿… II. ①于… ②營… III. 詩歌—中國—現代—選集
IV. I222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(96)12753

書名：于天墀詩集

編者：營口市詩詞學會

出版發行：中國華僑出版社

(北京西壩河東里 77 號樓底商 5 號)

經銷：新華書店

印刷：大連海事大學印刷廠

開本：850×1168 毫米 1/32

印張：12

字數：159 千字

版次：1996 年 10 月第 1 版

印次：1996 年 10 月第 1 次

印數：1—3000

書號：ISBN 7-80120-067-5-I03

定價：28.80 元

一卷新書出益州
媽紅姹紫不胜收
群星璀璨清詩苑
又有明珠踞上游
于天降詩集問世

林从龙





于華春故里——蓋州市楊運鄉鮑屯村

都興武攝



于華春故居。（原房已坍，此為在原址上重建。現居者為他姓人家）

都興武攝



于華春墓（墓在圖中手指方向）。圖中人爲于華春後人于泰平（右）、于泰志。

都興武攝



于華春用過的硯臺（現藏于于華春後人于承厚家中）

都興武攝



于華春作的畫 右圖《釣魚閑帶小孫來》，作于1875年陰歷七月一乙亥巧月。鮑屯村楊林森提供。

左圖現藏蓋州市文管所。

都興武攝
趙秉泉攝

爭天險翻覆秦皇是戴水聖代印火靜野古間草泊荒台
 雨乃由三塊石赴營子
 秋宵听雨潛作客西東道路難地闊平田金皇海天迴脚野更無山數家村
 播嘉禾以復月日車以術水間希冀西陽紅處一舟於對一臨間
 永平懷古
 緇傑呼嘯起雲戶疏井勢古弄秋名山色城中出雲夜靜所
 加羅德賢志備不列方和筆英雄成敗何須說立馬荒台又夕曛



後人據于華春《菊花八首》詩意作的畫（作者翟泮橋，作于 1903 年——癸卯年。原學玉提供）（右圖）

都興武攝

壬申抄本中的一頁（左圖）

光緒己丑年鐫

綠雲溪主人選訂

于天墀詩稿

校正無訛

雪月山房藏板

于天墀
詩稿

丙子蒲春
王羲之
墨



丙子本《于天墀詩稿》扉頁

序

王寶純

《于天墀詩集》與廣大讀者見面了。這是詩詞界一件值得慶賀的事。

天墀是于華春的字。于華春，原名于汾，號半山亭主人，遼寧蓋州楊運鄉鮑屯人，原籍遼寧復州，生于一八一六年，卒于一八七八年，晚清貢生。曾任辰州書院山長，後久居鄉里，業爲塾師。先生穎異卓群，博洽多才，擅文藝，工詩畫，且通天文輿地、音樂詞曲，著作有《于天墀詩稿》、《于華春文稿》、《天文學》、《易學》，並多有繪畫流傳民間。

于華春是晚清遼南著名詩人。我在營口地區工作三十餘載，對桑梓先賢于華春先生的風華襟抱、學識才情深爲欽佩。營口市詩詞學會黨學謙、原學玉、邵育誠等出于對家山故土的眷戀和對先生的景仰，于工餘之暇不辭辛勞，對先生散落在民間的詩稿及其生平事迹進行挖掘搜集，又經整理，

編輯成帙。此舉令人爲之欣然，亦了卻了我平生之夙願。

有關於華春詩作的價值，詩林中早有所識。曾有人引用『命中箕斗能成貝，身後文章不掩瑜』的詩句加以贊譽。今秋在我市詩詞學會召開的于華春詩稿研討會上，著名學者、《中華詩詞》副主編林從龍先生即席賦詩云：『一卷新書出蓋州，嫣紅姹紫不勝收。群星璀璨清詩苑，又有明珠踞上游。』這可謂是對於華春詩比較權威的評價。相信隨着搜集整理研究工作的不斷拓寬和深入，其詩作必將爲廣大讀者接受，并給予應有的評價。

不僅如此，竊以爲《于天墀詩集》的刊行問世，從較大的時空範圍看，它的意義遠遠超出了其學術方面的價值和影響。記得一位國畫大師曾說過：作品的價值，要待其過世五十年後，方見分曉。這是頗有見地的。杜甫生前寂寞，窮困潦倒。名聲日顯，以至有詩聖之譽，則是其身後之事。而一些曾名噪一時的詩人，終因作品質量不高，難以流傳。詩作名世不難傳世難，歷來如此。其唯一的評估標準是作品本身的價值。而真正有價值的

作品是能夠經得起讀者的推敲和歷史的檢驗的。想于華春先生在世之際，落拓村野，混乎庶人，謝世後，其詩作散落民間，雖幾經浩劫，猶流傳至今，亦足見其魅力和價值所在。

從歷史淵源看，清代在遼寧蓋州出現于華春這樣杰出的詩人不是偶然的。據有關史料記載，蓋州乃古漢平郭。其文物繁存，人才輩出，詩界彬彬然登大雅之堂者不乏其人。金代有劉仲尹、王庭筠、龐鑄，時有『遼江一派』之譽。迄至清代和民國初年更有焦和生、王郁雲、王者貴等詩林翹楚，盛極一時。于華春就是在這樣一個具有悠久歷史和濃厚文化氛圍的環境中脫穎而出的。此亦足以說明傳統詩詞流布之廣大，影響之深遠。

算起來于先生逝世距今僅百餘年，可是在我們介紹其生平事迹時，卻遠遠不象介紹距今一兩千年的一些詩人那樣翔實。據傳，于先生的詩作有近萬首，現今搜集到的僅是其全部詩作的十之一二。除詩作外，還有其文稿、繪畫等，至今仍散落在民間，尚須進一步挖掘、搜集和整理。續斷鉤沉，

時不我待。搶救文化遺產是歷史賦予我們的義不容辭的神聖使命，誠望有識之士積極參與這項浩繁的工程，為振興中華詩詞，弘揚民族文化，為促進遼寧、營口的改革開放和兩個文明建設，做出應有的貢獻。

學謙君邀我作序，寫了上面的話。言不及義，尚祈方家、學者賜教。

一九九六年十一月于營口

百年聲價待君題

——于天墀詩淺析

原學玉

近年來，隨着中華詩詞的繁榮和發展，清末貢生、遼寧蓋州市著名詩人于華春的詩受到詩學界的重視，并給予很高的評價。據傳于先生的詩有近萬首，散失頗多，現已收輯到一千餘首。爲使廣大讀者對於先生的詩作有所了解，筆者談談粗淺認識，僅作引玉之磚。

一、旨本清真，韵遠味厚

于先生嘗云：『詩貴清真，不貴綺麗。縱觀于先生的詩稿，大都如此。李白的《靜夜思》歷來爲人稱道，後學難脫窠臼。而于先生的七絕《春日作于十里河店中》卻別開生面：『作客頻年在異鄉，夢中歸去見爹娘。覺來告訴窗前月，倒惹梅花笑一場。』詩中沒有描述思鄉懷故的惆悵，而是用典雅

风趣的诗句，勉励男儿立志，道出思亲真情。五律《贫妇》：『谁不爱风流，家贫不自由。荆钗斜插鬓，蒲扇半遮羞。洗脸盆为镜，梳头水作油。妾身非织女，郎岂是牵牛。』颌、颈联俗语入诗，清新流畅，对仗工巧。『自来人世，照将多少愁。』五律《月》起句不同凡响，接着写道：『天无一点物，桂有万年秋。圆影挂河汉，清辉彻斗牛。』心驰梦游，展开丰富的联想。『阿谁二分论，苦说在扬州。』诗思清奇，真使徐凝无以答也。七律《九日登五台山》颌联『偌大乾坤容我坐，许多山水为谁忙』，与《红楼梦》『孤标傲世偕谁隐，一样开花为底迟』句，似出同一机杼。尾联『极目双雕盘影处，迢迢城郭入苍茫』把读者的视野引向大千世界，于清新之中见瑰丽雄浑。

从上述浅析中，我们看到于先生倡导的清真诗风，在语言风格上显示出一种返朴归真、工拙两忘的特点。粗看平易，而含蕴深厚。如元遗山所云：『一語天然萬古新，豪華落盡見眞淳。』

二、感事論史，格高境深