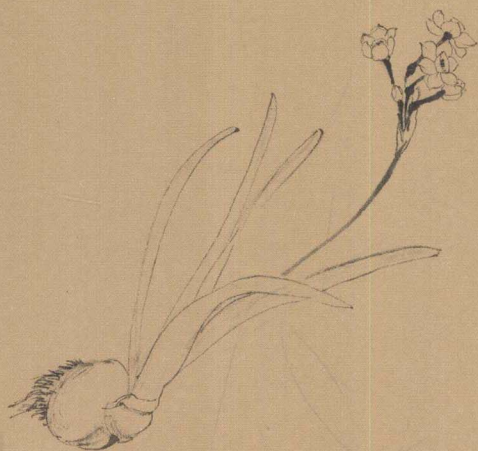


Chen Lyusheng
陈履生



陈履生散文集



作家出版社

*A Collection Of
Chen Lyusheng's Essays*

陈履生散文集

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈履生散文集/陈履生著. -北京:作家出版社, 2014. 1
ISBN 978 - 7 - 5063 - 7299 - 2

I. ①陈… II. ①陈… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 019878 号

陈履生散文集

作 者: 陈履生

责任编辑: 懿 翎

装帧设计: 孙惟静

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 280 千

印 张: 25

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7299 - 2

定 价: 36.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

陈履生，吓了我一大跳（序）

叶稚珊

千万别以为他有什么惊世骇俗之举才吓人，我只是觉得他太能干了，几乎无所不能，能力、精力超乎常人，才吓了一跳。

在《新民晚报》上看到黄永玉老先生的一篇文章，很少看到老人家这样夸赞人，便有了兴趣注意此人為何方神圣，也记住了“陈履生”这个名字。

《美术报》的专栏“陈履生观点”。于美术评论，通直犀利，观点鲜明，文字很干净，又很老道，看不出年龄，是行家之作。我挺不喜欢有一阵流行的一些貌似宽厚公允的老一代文化人对新锐派无厘头的取悦，谄媚敷衍。总认为他们是因为害怕年轻人的口无遮拦，明哲保身，弄不清楚看不懂也一味“赞美”，完全没有正常的评判、交流、交锋。以“贤者”自居，以其昭昭，使人昏昏。而陈履生的态度和立场很鲜明，难能可贵的是他的很多批评文章直指当代，不但对当前美术界出现的热点问题、新的思潮等种种现象进行批评，还涉及书法、收藏、文物，更有对现实文化艺术界重大事件的针砭，直抒己见，言人所不敢言。他清楚地表达个人坚守，坚持他的中国画民族主义的立场，中国画的本体精神和人格理想的立场，说理深刻透辟，表达到位，观点非常鲜明新颖而独出。无论是对作品还是对作者，他的分析评价、批评都是尖锐而深刻。文化艺术的批、评，在一定的领域和范围内本无定规，仁者、智者各抒己见，探讨商榷，各鸣各放，才会有生机和纯正的学术商辩。但在并不很正常规范的社会环境下，能理直气壮不顾左右而言它，无疑是批评家、理论工作者人格操守和理论品格的体现，同时也体现了他们的个人修养。有人虽也很直率，但激烈处便沉不住气，过于咄咄逼人，显出“戾”气。陈履生的表达直接，但也文雅干净；不留情面，但分明蕴含善意；清高自信也敬师尊老。也因此，在专业和非专业领域，他的一些文章、言论虽引

起讨论，个人却很少树敌。

也看到他一些缅怀忆旧的文章，深情款款，但也同样简洁适度，像个男人写的，像个有教养、学识丰厚的男人写的。

有机会认识了他，觉出他文字中所表现出的气韵很符合他本人的气质：英气，方正，清雅、干练，掩不住的书卷气。接触并不多，但他是那种让人一见不忘的人，除去他外在的文人特质，主要是你会忽然发现你认识的这个人怎么会无所不能，像永动机一样活跃。或者你会惊叹，传说中像是有三头六臂的人却是这样一副书生模样。因此就更有兴趣地关注他，忍不住地向朋友推荐，我给最挚要的朋友邮箱每晚发一档有关他的各种信息，主题是“分享陈履生”，分享他的行行重行行，分享他的观察、理解和思考。我们一起惊奇竟然每天都有新的内容，也一同希望他能不要太忙碌，太累，注意身体。

不是业内人，没有考证过他是由画家而学者，还是由学者而画家，只是总为他的“专”和“能”吃惊。人们习惯说的“一专多能”很难概括他，什么是他的一专，什么是他的“多能”？就我目力所及，只能说他是“多能”，且都很专。

于摄影，有建筑专题的，有风景人文的。取材近的就在自己的办公地点，远的到世界的许多大都市和角落。有个摄影家说：“不要在一个地方拍一百幅图片，要在一百个地方各拍一幅图片。”谁会有这样的机会和运气，走一百个地方？陈履生走了，他是在“一百个”地方各拍了“一百幅”图片。他不是很矫情地千万里行程专寻美景，而是用他发现美的眼光，用相机在做他的学术、学问、画作的延伸，用光影的构图表达他的思想和情感。不久前的《从亚马逊到伊瓜苏—陈履生巴西摄影展》，反响很好。我不懂摄影，但看过展览回来后脑海里一直保留着几帧图片：哈马逊的宏阔、狂野、原始景物中，一缕看似无意从叶片中穿透的阳光，带给整幅作品静谧文雅的气息。巨幅黑白作品中自然的一点绿，使整个摄影展在亚马逊河扑面而来的奔腾激越粗犷以外，有了四两拨千斤的平衡，观众的情绪在动荡撞击中安稳、平和，享受。他可能就站在当年张大千选中的位置，在瀑布的轰鸣中，用高速的快门，用光影把怒泄的水瀑画成巨幅的玛瑙色彩大理石花纹。而今年夏天他在庐山拍的一幅老树苔藓的细微，自然地反映出稍显感伤的怀旧思绪，似乎那苔藓上的一滴微露，凝聚着时光、岁月、情感，是和民国时期的显赫人物，历经几个朝代的建筑一起留到现在的，蓦然回首间，他发现并用相机收藏了起来。他的摄影作品中集藏的美学符号和文化气息，一下子拉开了和庸常摄影作品的距离。

他不是专业摄影师，他对摄影的兴趣与生俱来。他的父亲是江南扬中在照相馆工作维持一家生计的“手艺人”，从陈履生为父亲编辑的《江洲旧事：追寻记忆的怀念》中，感受到他对父亲的敬慕留恋。看到他父亲的旧照，闲雅清举，浅笑中满是南国水乡秀才的温润，看得出是一个性格极其顺随的人。陈履生的相貌脱胎于父亲，端正清雅，但明显地增加了几分刚毅果决的棱角。照相，来自他的父系基因，而摄影，是在他离开江洲小岛，来到南京上大学学习美术专业以后。相机不过是他艺术创作的工具，比如画笔。他对摄影过程的热衷和作品后期整理制作的严谨态度，真正表现了他对摄影艺术的尊重，甚至能看出他对父亲的怀念和敬重。迢迢旅途，短暂还是稍长，感觉上他总是放下行囊就整理照片，分门别类，不是专业，而是专题。享受中带有敬畏。

于绘画，从“竹影梅香”的郊寒岛瘦，到“水仙”的暗香浮动，再到“一树新芽满地金”的迎春，一变而成“山连青黛树深蓝”、“曲曲溪流冻不声”的山水。每幅画都有“江洲履生”的特质。梅，不是斜横的“病梅”，而是笔直向上圆润有生气的含苞之梅。竹，他说不喜欢“随便撇两笔”，坚持每幅都是写生，多半画的是家里种的竹。久居北京而能在家里种竹，真可谓“梅妻鹤子”般对“竹”的钟爱了。而这钟爱里，也明显地饱含着他对衣胞之地的怀恋和深情。

祖籍扬中的履生先生兄弟四人，他早早外出求学并且知道不会再回去生活了。但父亲坚持要一碗水端平执意留四分之一的祖产给他。父亲的苦心明月可鉴，他既盼望儿子走出小岛闯出自己的天地，又不希望儿子忘掉哺育他成长的鱼米之乡。苦读、磨砺、奋发，走出长江小岛的少年再回来已是术业专攻作品颇丰的中年学者，出落得一表人才。一九九八年五月十八日国际博物馆日，在父亲留给他的四分之一的祖产里，陈列出他的独特收藏，取名“油灯博物馆”。父亲生命的最后几年就在这里守护打理，享受着儿子的孝行和带给家族以及家乡的光耀。

扬中在五十年代初曾归属于常州，履生也视常州为家乡。今年第八届花卉博览会在常州举行，地方政府希望引进文化项目，为他在武进区建了“油灯博物馆”和“陈履生美术馆”。

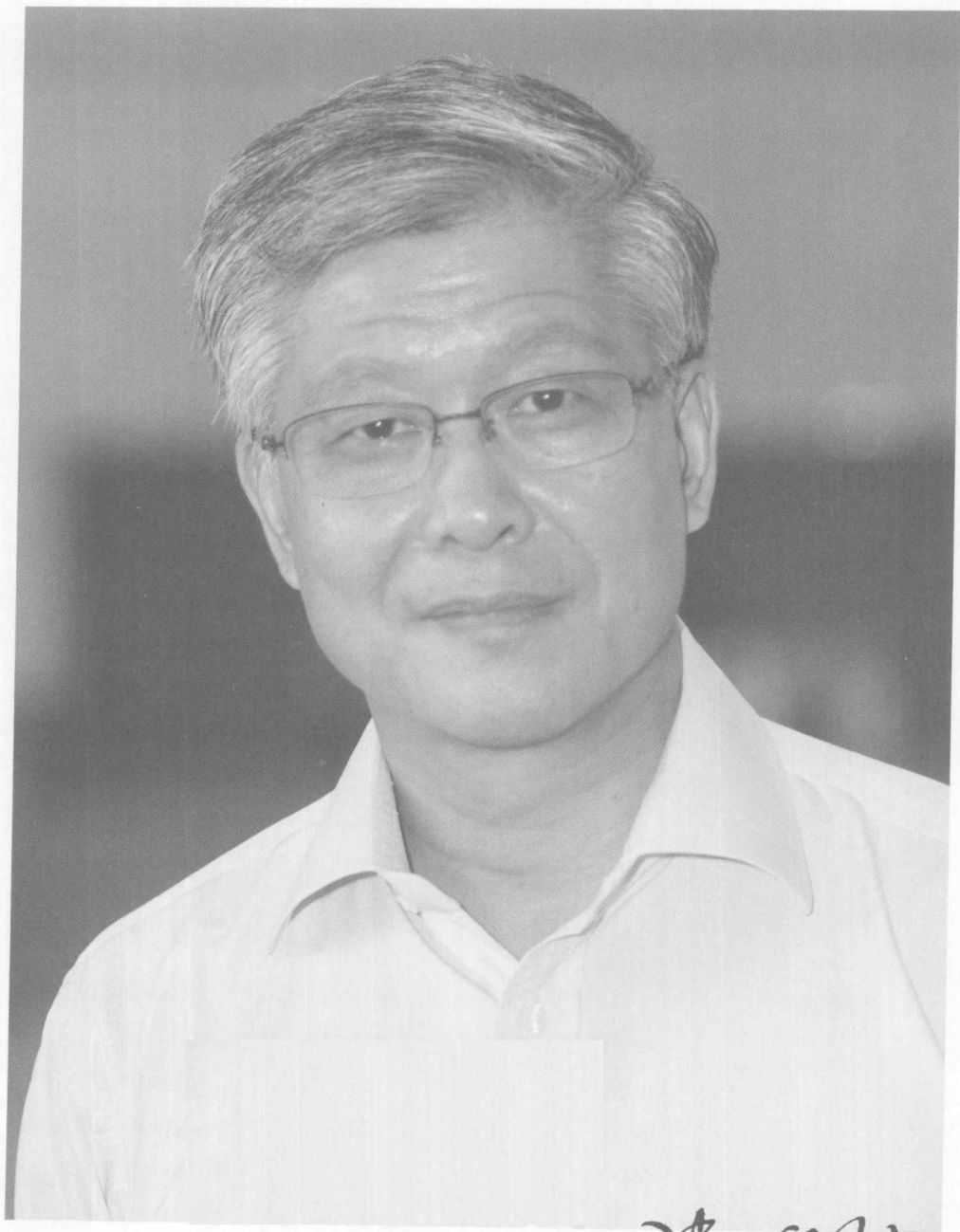
二〇一三年九月二十二日“陈履生美术馆”开幕。开幕的前一天，他还在北京主持捐赠仪式，参加必不可少的社会活动。他掩饰住倦容，不露一点征尘，衣履洁净地参加各项活动，微笑着把接受的第一捧鲜花转送给当年的老师。眉宇间看出他的一点点隐痛：可惜父亲再不能看到他的这些成绩。

陈履生是个气韵生动的人，不是常在朋友圈里见到的生龙活虎、嬉笑怒骂精于调侃的生动，也不是活跃在影视剧中风流倜傥、招摇浮华风流才子的生动，他生动地生活在自己的世界里，诗、书、文、画、摄、展，一应俱全；也生动地活跃在艺术世界中，述而作，起而行。

作为行政领导，他要处理很多细琐繁杂的管理和事务性工作，不能有任何疏漏，又要“上得厅堂”主持、演讲，接受采访。作为专业人士，他要策展，个人的、团体的、跨国界的，挑选作品、谈判，藏品的引进和输出，藏品保护、学术研究、人员培训等等多要亲力亲为。作为学者，他要有研究课题和专著，要参加学术交流。且不提他学术奠基作《新中国美术图史1949-1966》、《革命的时代：延安以来的主题创作研究》，仅就正在完成中的《红旗飘飘：20世纪主题绘画创作研究》，工作量之大就可想而知了。还有如：中国国家博物馆与日本东京大学史料编纂所于二〇一〇年开始的合作研究《抗倭图卷》计划，每年有论文发布会。陈履生是此项目的中方负责人，他曾在第二届会议上介绍了国家博物馆所藏的另一幅抗倭图《太平抗倭图》，并成为此次会议的主要内容。之后他又对珍贵的馆藏，明代的《平番得胜图卷》进行考证和研究，“以资深美术史研究家的眼光揭示了此画卷的不寻常之处——画面上使用了宋代以后基本绝迹的‘榜题’，即带有长方形边框的文字。这种‘返祖’的手法说明了人物、地点和事件的内容。”中日学者的这一系列研究，为明代绘画史研究提供了新的视点，也丰富了美术史的内容，很受各界关注。

另外他报刊的专栏文章从来都是倚马可待。广泛的情趣和审美品位，使他钟爱陶瓷并达到相当的水准。不知道他是怎样抽出时间能使笔下的梅兰竹，一派画清人静的井然气象。日常见到他，总是雅洁周整，在不同的场合，领带颜色搭配得也永远恰到好处，考究中带有几分恰到好处的时尚气息。最是令人称道处，我们这些局外人，每每看到他的活动范围和频次，总会“吓一跳”，而他做这一切却都很从容，没有抱怨和焦头烂额状。有评论家称他为“有艺术才情的自在通人”。很恰当。但常被他“吓一跳”的人，能感觉到他是在超负荷地运作，透支自己的精神和体力。

有这样的智力、能力、潜力、精力的人很少，这背后需要有博杂而巨大的知识体系支撑，还要有可遇难求的先天禀赋。而具备了这些能力又能有机会有舞台展示的更是凤毛麟角，如果这些因素都集中在一个人身上，其中就有一个人的名字叫陈履生。



陈永强

陈履生简历
Chen Lyusheng

一九五六年生，江苏扬中人。一九八五年毕业于南京艺术学院美术历史及理论专业，获硕士学位。毕业后先后任职于人民美术出版社、中国画研究院、中国美术馆。现为中国国家博物馆副馆长。兼任中国美术家协会理事，北京美术家协会副主席，中国汉画学会常务副会长，北京文艺评论家协会副主席，北京博物馆学会副理事长，中国美术家协会理论委员会副主任，北京美术家协会中国画艺委会副主任，全国文物与博物馆专业学位研究生教育指导委员会委员，中国画学会常务理事，齐白石艺术国际研究中心学术委员会主任，南京艺术学院、吉首大学、广州美术学院、北京大学、中央民族大学美术学院、北京外交学院、台湾师范大学客座教授。

目 录

陈履生，吓了我一大跳（序）	叶稚珊 1
\\ 美术杂谈 1	
美术教育百年历史映衬下的发展 成就也呈现出现实的困局	3
标准像的意义和价值	5
面对新时代和新生活：中国画六十年	7
从全国美展看当代中国画与书法的关系	9
当代中国书法的文化存量决定了发展的水平	13
雕塑界该提升什么？	16
关于工艺美术的思考二题	18
观国展，谈国画，论发展	21
甲方对当代景观雕塑的影响	
——从广州新白云机场景观雕塑《五云九如》谈起	28
中国书画进入卡拉 OK 时代如何为文化强国增添时代的光彩	32
千军万马过独木桥	35
全国美展的时代性决定了它持续发展的可能性	37
借奥运的东风重振中国雕塑	40
羞，如何遮羞	42
少数民族题材与新中国美术创作	44
设计为博物馆书写历史的新篇章	47
手握两支笔	50

书法热在表面却掩盖了本体的许多问题	52
书法要从娃娃抓起	54
书写的问题比诵读更严重	56
老调重弹话“写生”	58
应该跨越美术史的局限来品评当代台湾美术创作	60
由七十岁的三毛成为“哈韩”少年看当代中国漫画的缺失	62
由大众变为小众的蜕变	64
只有艺术设计助推品牌建设才能带动文化创意产业	66
应该从立法的层面保护文化环境以治理泛滥的“三俗”雕塑	69
中国画的危险信号	72
中国书画传统的两难之境	74
踵论“中国书法事业的可持续发展”问题	79
重提临摹	85

\\ 艺术闲话 87

保卫“人民艺术家”称号使人民崇敬的荣誉得到应有的崇敬	89
北大中国画法研究会研究什么	91
北京画院是真正的大画院 齐白石是真正的大画家	93
比较列宾美术学院和巴黎美术学院	95
博物馆的文化能量与释放	
——关于中国博物馆事业的发展与未来	97
当代艺术中的三聚氰胺	101
地铁建设中的公共艺术对于塑造城市文化具有重要的作用	103
恶搞成风败坏了中国当代艺术的形象	105
“放水养鱼”遇到冬天结冰	107
关于“舔”	109

建立摄影的艺术新秩序以突破“人人都是摄影家”的时代困局	111
不能回避教育的法度与艺术的疆域在现实中的遭遇	113
林风眠的故事只是艺术市场故事会中的一段	115
卖文与卖画同情同理	118
艺术品拍卖市场进入到难以估量的“大跃进”时代	120
批评何在？批评何为？	123
让河水流淌就能生生不息	126
如何看待纽约中央公园内克里斯托的“门”	128
手卷与缶	132
各类评选应该维护学术与市场的公信力	134
赝品泛滥给社会添乱	137
捐赠：义举为公与公而忘私	139
艺术的老问题和新问题都应该得到重视	141
艺术市场大跃进中透露出的文化悲情	144
艺术与房子，房子与社会，社会与艺术	147
中国农民的飞碟在威尼斯是中国当代艺术的真实写照	150
“鉴宝”的“鉴”定位在对于价位的认识之上毫无意义	152

\\ 文化放言 155

“保卫春节”，还是保卫春节文化？	157
从罗马不许华人挂红灯笼看维护国家文化形象	159
国家文化的强大首先是博物馆的强大	161
国家文化战略应该从娃娃的漫画、动画抓起	164
老品牌的维持比发展更重要	166
山寨组织·山寨奖	168
世博会文化的传承是世博会留给后人的重要遗产	170

收藏：文化和品格的选择	172
“文房四宝”与文化产业	174
文化发展中的公共文化环境保护问题	177
文化合作推动博物馆事业的发展	180
应该把复古和重建的劲头和资金用在当代文化的建设上	182
由油灯博物馆谈私人收藏	185
有这样一种“潜规则”	193
只有反映大多数人利益的艺术才能表现出先进性文化的特质	195
重振中国文房将有利于传统文化产业的保护和发展	197
值得关注的“专业伦理”	200
尊重文化资源的文化价值	202
画家评论 205	
“黄永玉八十艺展”感怀	207
《空房》之“空”意蕴深邃	210
比较陈半丁与齐白石看历史的失忆与复忆	212
读李延声的《智者》	214
改造林风眠	216
感佩沈鹏的反思	218
传续“虞山”香火	
——关于常熟画家唐滔	220
历史的承续	
——从广军的庚寅年贺年版画谈起	223
韩美林雕塑《母与子》简介	225
返祖与溯源：韩美林的变法之道	226
论韩美林的雕塑	229

从“书画同源”的角度看韩美林的书法	237
黄永玉：一个难得的有意思、有成就的艺术家	241
林壑的“五羊三牛一马堂”	248
“美林风格”美林龙	251
美林之美	
——韩美林的人体画略论	252
家园未剩闲花地 橘柚葡萄四角多	
——齐白石的蔬果题材解读	255
启功：柔能克刚的大儒	267
一枝红杏出墙来	
——读罗寒蕾的《阿杏》	268
俞剑华的精神与品格	270
与吴冠中先生说	272
记住她的风度、爱心、艺术	274
袁运甫	276
重读华君武	278
前言后记	281
《务本：陈履生画集》后记	283
沐浴在国际化的巴黎新风中	
——“巴黎新风：高级定制与璀璨精神”展览前言	285
《革命的时代——延安以来的主题创作研究》后记	287
《画坛伉俪》前言	289
黄永玉八十艺展之特展——黄永玉的翡冷翠	291
《江州旧事》后记	293
自在·坚守：刘勃舒 何韵兰画展	295

《人类大百科》序	297
《光影造化：陈履生博物馆建筑摄影展》前言	299
说陈岩的画	301
《随类赋彩——〈美术报〉“陈履生观点”专栏文集 2006—2007》后记	303
《偏锋用笔——〈美术报〉“陈履生观点”专栏文集 2004—2005》前言	305
我选择了《美术报》	308
“竹影梅香——陈履生画展”（镇江）前言	311
“第十一届全国美展综合展区”序言	313
往事回忆 317	
从研究刘海粟先生题画诗开始起步	319
亚明：艺术在传统与生活之中	
——悼亚明	322
跟随刘汝醴、温肇桐、林树中教授在一九八二年	324
黄瓜园的记忆：三十年前的南艺点滴	327
鸠占鹊巢	330
回忆：灯馆	335
回忆：花园	337
回忆：师徒	340
回忆：照相	347
写给父亲的思念	351
纪念平山郁夫	360
纪念张仃	362
我的梅花之缘	364
我的书画之源	367
谢海燕教授对我的决定性的影响	372

寄语郑奇	375
记钟增亚	377
追思董欣宾	378
追思黄苗子先生	380
写给二十年后的我（后记）	383

1
/

美术杂谈

