



〔中国书籍文学馆·散文苑〕

心安是归处



蒋 岭/著

年轻的时光早已远逝，飘离的岁月总有太多的难忘与叹息；

过去的都已过去，未来还在未来。

把握自己，把握当下，淡然地去面对自身，这才是我们真实的人生。



中国书籍出版社
China Book Press

〔中国书籍文学馆·散文苑〕

心安是归处

麗題
洋圖

蒋 岭 / 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

心安是归处 / 蒋岭著. —北京 : 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆·散文苑)

ISBN 978-7-5068-3973-0

I . ①心… II . ①蒋… III . ①散文集—中国—当代 IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 305191 号

心安是归处

蒋岭 著

图书策划 武 斌 崔付建

特约编辑 陈 武

责任编辑 王文军 刘 娜

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京富达印务有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 281 千字

印 张 22.5

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3973-0

定 价 42.00 元

序

李敬泽

“中国书籍文学馆”，这听上去像一个场所，在我的想象中，这个场所向所有爱书、爱文学的人开放，不管是白天还是夜晚，人们都可以在这里无所顾忌地读书——“文革”时有一论断叫做“读书无用论”，说的是，上学读书皆于人生无益，有那工夫不如做工种地闹革命，这当然是坑死人的谬论。但说到读文学书，我也是主张“读书无用”的，读一本小说、一本诗，肯定是无法经世致用，若先存了一个要有用的心思，那不如不读，免得耽误了自己工夫，还把人家好好的小说、诗给读歪了。怀无用之心，方能读出文学之真趣，文学并不应许任何可以落实的利益，它所能予人的，不过是此心的宽敞、丰富。

实则，“中国书籍文学馆”并非一个场所，它是一套中国当代文学、当代小说的大型丛书。按照规划，这套丛书将主要收录当代名家和一批不那么著名，但颇具实力的作家的长篇小说、中短篇小说集和散文集等。“中国书籍文学馆”收入这批名家和实力作家的作

品，就好比一座厅堂架起四梁八柱，这套丛书因此有了规模气象。

现在要说的是“中国书籍文学馆”这批实力派作家，这些人我大多熟悉，有的还是多年朋友。从前他们是各不相干的人，现在，“中国书籍文学馆”把他们放在一起，看到这个名单我忽然觉得，放在一起是有道理的，而且这道理中也显出了编者的眼光和见识。

当代文学，特别是纯文学的传播生态，大抵集中在两端：一端是赫赫有名的名家，十几人而已；另一端则是“新锐”青年。评论界和媒体对这两端都有热情，很舍得言辞和篇幅。而两端之间就颇为寂寞，一批作家不青年了，离庞然大物也还有距离，他们写了很多年，还在继续写下去，处在最难将息的文学中年，他们未能充分地进入公众视野。

但此中确有高手。如果一个作家在青年时期未能引起注意，那么原因大抵有这么几条：

一、他确实没有才华。

二、他的才华需要较长时间凝聚成形，他真正重要的作品尚待写出。

三、他的才华还没有被充分领会。

四、他的运气不佳，或者，由于种种原因，他的写作生涯不够专注不够持续，以至于我们未能看见他、记住他。

也许还能列出几条，仅就这几条而言，除了第一条令人无话可说之外，其他三条都使我们有足够的理由对这些作家深怀期待。实际上，中国当代文学的丰富性、可能性和创造契机，相当程度上就沉着地蕴藏在这些作家的笔下。

这里的每一位作者都是值得关注、值得期待的。“中国书籍文学馆”收录展示这样一批作家，正体现了这套丛书的特色——它可能真的构成一个场所，在这个场所中，我们不仅鉴赏当代文学中那些

最为引人注目的成果，而且，我们还怀着发现的惊喜，去寻访当代文学中那相对安静的区域，那里或许是曲径幽处，或许是别有洞天，或许是，众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处……

人生“馥郁香”（代序）

我们总是在说：“真是忙，忙得不知道自己究竟在做什么。”表面上看，这话似乎很有道理，但往深层次里瞧瞧，透露出一点伤感：忙，左为心，右为亡。心已不在，还有什么？这是人世间最苍凉的事情了。或许，我们在“忙”，都不必为说自己“忙”吧！？

丢下那随时随地任何人都能找到你的“铃铛”手机，去往山间田野，将自己身处“石器时代”，或许能结缘“世外桃源”。我是一名普通的小学教师，迎着春光去往教室，教一门课，结识一帮孩子，丢开不必要的一些繁琐，能结缘幸福一片。

为什么婴儿一生下来就啼哭？因为幸福得太少，所以哭泣。在成长的过程中，渐渐地，婴儿会为了追寻幸福而去努力。在追寻的过程中，婴儿欢乐成了儿童，儿童懵懂之中成为了少年，少年意气风发成了青年，青年在积蓄中成了壮年，壮年步入老年，这就是人生。

岁月流逝，青春不再，追寻幸福的脚步却一刻也没有停止过，这就是人生。

每个人的人生都会起起落落、坎坎坷坷，这些并不能给自己有太多的遗憾。因为这是人生“馥郁香”——一种人生的积淀、人生

的感知。

依稀记得工作的前三年，我们一起毕业的同一乡镇的同学们，个个都很出众，要么课堂教学水平有明显提升，得到了周围人的赏识、认可；要么在语言表达上滔滔不绝，对于诸事都能说上一些自我的观点；要么还有一技之长，能展示自己的个人修为……问及我有什么？我总默默不言语。

在秋风吹遍的时刻，我喜欢对着仍旧是满目葱茏的田野回想着过往。这里面，我没有为自己的不足而感到难过；因为成长的历程需要时间的调教。一路走过来，一路会有内在的积累。

一别往事二十多个年头。

我们能有几个二十年度过？而我已经在这一方土地上度过了两个“二十”多年。“年轻时，要浓烈；中年时，要淡定；老了，要厚重。”这就是人生“馥郁香”。

年轻的时光早已远逝，那过去的岁月总有太多的难忘与叹息，只是过去的都已过去，未来还在未来。自己把握自己，淡然地去面对自身，这才是首要之位。中年的我，不再意气风发，不再迷惘失落，多了一份“世外”之见，多了一份“于事无补”之心。

退，不是畏缩；淡，不是懈怠。

第一辑
岁月静好

- 印记·色彩 / 002
水凉好个秋 / 007
雪花儿飘 / 009
门前的梧桐树 / 012
难忘往事 / 013
踩着高跷去过年 / 015
雪 / 017
生活的变迁 / 020
绵绵喜雨 / 022
田埂之行 / 024
团 聚 / 026
我爸我妈 / 028
赴京赶考 / 030
“年 味” / 033
二十多年的记忆 / 035
“头顶大事” / 038
美存留在“行为” / 040

那一刻我怦然心动 / 043

喜忧参半，偶天成 / 046

又见花开花落 / 048

你若安好便是晴天 / 050

又到职称评审时 / 052

马不停蹄的暑期 / 054

“我的世界不能没有你” / 056

慌·乱 / 058

感谢“培训” / 060

小时的年味 / 062

岁月静好 / 064

致青春 / 066

致我们终将逝去的童年 / 068

第二辑
旅游之际

旅游之际 / 072

北京之旅 / 076

游无想山 / 090

出门转转 / 093

游天生桥 / 095

世博之行 / 097

商丘之行 / 099

午后的蒲塘 / 109

那些人，那些事	/ 114
倾听“神话”	/ 116
幻由人生	/ 118
因为有爱	/ 122
藏书不如读书	/ 125
放慢脚步去长大	/ 128
幽默风趣的“超人群”	/ 131
行为决定结果	/ 133
“深”“浅”自知	/ 135
“无情有心”	/ 139
说说“读书”	/ 143
再说读书	/ 148
看书的姿势	/ 152
“儿童”是什么？	/ 154
像孩子一样地去生活	/ 161
有状态才有成长	/ 164
教师就是这样	/ 166
十年磨一“见”	/ 170
“水似晨霞照，林疑彩凤来”	/ 175
静待花开	/ 181

放飞心灵
第四辑

行到水穷处，坐看云起时 / 188

清晨，一个人 / 190

低头走路，抬头看远方 / 192

幸福在哪里？ / 195

心安是归处 / 197

学会释然 / 200

让阳光照进来吧！ / 202

放飞心灵 / 205

“舍”“得”之间 / 208

Πr^2 / 210

换个地方呼吸 / 213

“缘”来 / 215

欲速则不达 / 217

“心中有佛万物秀” / 220

不犹豫，不后悔 / 222

“月”“月”相惜 / 224

我如何这样的“温柔” / 226

“牵一发而动全身” / 228

保持冷静，继续向前 / 230

得之不喜，失之不悲 / 232

你若盛开，清风自来 / 234

与田野为邻 / 238

- 孩子，你是我们的未来 / 242
- 不争的事实 / 244
- “我的未来不是梦” / 246
- 你的明天有落叶吗？ / 249
- 选择“自己” / 252
- 内心的强大才是真正的强大 / 255
- 撕撕撕 / 259
- 榜上无名，脚下有路 / 263
- 孩子，你就是一棵小辣椒 / 265
- “我不是一只鸵鸟” / 267
- 明天会更美好 / 270
- 喝咖啡 / 272
- 榜样的力量 / 274
- 进步就好 / 276
- 慢慢地陪着你成长 / 278
- 即将开学，你做好准备了吗？ / 280
- 寻找 / 283
- 保留那份“声音” / 285
- 如喷涌的甘泉 / 288
- 让孩子的心灵去闲逛 / 290
- “三副面孔” / 293
- 不要让“写作”远离了孩子们 / 295
- 忧与爱 / 298

第六辑
博言博语

- 绿的精灵 / 302
- 春的使者 / 303
- 春 雪 / 304
- 春之舞 / 306
- 清风明月 / 309
- 眼中的你 / 312
- 原 点 / 313
- 那只跳动的蝴蝶 / 315
- 我是“鱼人” / 318
- 心如原野 / 320
- 博言博语 / 322
- 珍惜当下 / 325
- 做些什么? / 327
- 无 言 / 329
- 寻找“点” / 331
- 片片翠叶 / 333
- 当财神遇到情人节 / 335
- 一“网”情深 / 337
- 蝴蝶飞呀飞 / 340



第一辑

岁月静好

印记·色彩

1. 玻璃窗·蓝色

玻璃窗外，有一株高大的我叫不上名字的树，一堵五彩的画廊，还有那一道亮丽的风景……

就这样，我喜欢隔着玻璃窗透看窗外的风景，那层淡淡的，稍微显得有些模糊，但又使人怡然的蔚蓝色，总抒发不够自己欢乐的心情。

早晨的阳光直射到我的办公桌上，刺得人眼睛有些生痛，站或坐片刻，脊背上都有阵阵的热浪在亲吻着，一刻不停息。这份热情让我退步墙角。还好，时隔不久，一道宽幅绿练遮挡住了阳光的浪漫与温柔。此刻坐在椅子上的我，安然而又静然地在键盘上敲击着一天的心得。

累了，泡上一杯浓浓带有苦涩的茶水，站立，遥望操场那已褪色的草坪，浮想着蝴蝶与蜜蜂的嬉戏；近看那有着浓密树阴的树，枝条已悄然间伸展到了玻璃框上，一经意间，枝条也会轻轻地探头俯视着我的工作，偶尔还会用绿绿的手指敲敲蓝色的玻璃，微笑着与我招呼了一声。

神情集中时，我总是感觉有一群群的身影在关注着我。隔着玻璃窗，我没有见到任何一个伙伴。低头不语，继续着我的劳作，耳旁又传来了一阵窸窣窸窣的声响，我左顾右盼地寻找着，一直未果。再次坐定，窸窣之声又起，仔细辨识，轻捋窗幔，它在窗外笑——一群麻雀轻轻地敲打着玻璃窗。

西天风起云涌，玻璃窗上“滴答、滴答”地滑落下几道雨丝，湿湿的，如同玻璃窗长长的眼睫毛。

玻璃窗外的世界是丰富的，玻璃窗内的温度是润润的！

2. 操场·红色

清晨的阳光散落在朱红的跑道上，那暖色向操场的四周漫漫地伸展，直至边缘。偶尔一颗小小的露珠滑行在人造草皮上时，周身也一下子被染成了红色，它惊异的神情还未稳定，那思绪早就游离于操场的躯体之外……

一只孤独的小麻雀站立在栗树的枝头，唧唧喳喳地啼叫着，那声音委婉动听，一声高于一声。欢快的啼叫声引来了一只又一只的麻雀，一只又一只地排列在枝丫上，挨挨挤挤。你一言我一语，相互间随声附和着。那歌声此起彼伏，一浪高过一浪，愉悦的心情感染着每一只麻雀的身心，也感染了树下休息的蚂蚁们。蚂蚁们也一只接着一只地向树干上爬行，希望早早地来到枝丫聆听这一场美妙的交响乐。此时，连风打着旋儿都传递着一颗颗音符，游荡在校园的操场，回响在树阴丛中。

突然，风裹挟着粒粒黄沙了迎面扑来，正兴致高涨的鸟儿们的嘴巴立刻塞进了几粒苦涩的沙砾。交响曲的音调中立刻传出了“嘎嘣、嘎嘣”“呼哧、呼哧”的嘈杂声，美妙的乐章出现了刺耳的声调。鸟儿们慌不择路、扑棱着翅膀飞走了，小蚂蚁们连滚带爬地落