

锦绣神州中华传统文化系列绘本



小卷毛有话说

湖南锦绣神州影视文化传媒有限公司 编绘

# 琴

棋  
書



天津出版传媒集团

天津人民出版社

琴  
棋  
書  
畫

锦绣神州



湖南锦绣神州影视文化传媒有限公司 编绘

天津出版传媒集团

天津人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

琴 / 湖南锦绣神州影视文化传媒有限公司编绘. ——

天津: 天津人民出版社, 2014.2

(锦绣神州中华优秀传统文化系列绘本)

ISBN 978-7-201-08609-5

I. ①琴… II. ①湖… III. ①音乐史—中国—少儿读

物 IV. ①J609.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 007869 号

天津人民出版社出版

出版人: 黄沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

网址: <http://www.tjrmcbs.com>

电子邮箱: [tjrmcbs@126.com](mailto:tjrmcbs@126.com)

长沙市精美彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米 12 开本 10 印张 字数: 30 千字

定价: 28.00 元

琴棋書畫

錦繡神州



湖南锦绣神州影视文化传媒有限公司 编绘

天津出版传媒集团

天津人民出版社

# 1. 伏羲伐桐创瑶琴

伏羲，是中华民族的人文始祖。传说有一天，伏羲看见两只栖息在桐树上的凤凰，放声鸣叫，刹那间百鸟相随，在凤凰的带领下齐声歌唱，此时桐树竟发出不可思议的回响，就像是给百鸟伴奏一样，非常动听。伏羲心想，这美妙的声音就是仙乐呀。这树肯定是神品，如果用它制成乐器，一定能奏出雅音妙乐。于是，伏羲伐下桐木，依照凤凰的样子做成了琴形，按金、木、水、火、土五行，为琴安上五根弦，分别是宫、商、角、徵、羽五个音，果然演奏出了美妙的音乐。这就是古琴的来历。

## 小卷毛有话说

伏羲所造的琴原为五弦，一直延用到周王朝。后来，周文王和周武王又各加了一根弦，表示君臣同心同德。从此以后，古琴就都是七根弦了。





## 2. 许由辞官

在尧帝时代，有一个贤人，名叫许由，他品德高尚，才智过人，尧帝曾多次向他请教治国良策，非常佩服他的品行和才能。后来，尧帝想把君位禅让给他，而许由认为自己的德才不如虞舜，严词拒绝了尧帝，并逃到箕山（位于今山东鄄城）隐居起来，过着几乎与世隔绝的生活，终日与琴为伴，娱山乐水。但尧帝还是派人找到了他，请他出任九州长官，没想到许由听完官差的话，径直跑到颍水边洗耳，表示对这些世俗官话的厌恶。他还把自己淡泊名利之志寄托于琴，作了琴曲《遁世操》。

### 小卷毛有话说

《遁世操》又名《箕山操》，陶唐许由所作，其曲谱最早见于明太祖之子编纂的《神奇秘谱》。《遁世操》是上古琴曲中的神品，以简洁凝炼、宽大平稳见长，可让听者如置身世外桃源，现代人因为没有那份心境，能弹奏《遁世操》的人，已经很少见了。





### 3. 鸥鹭忘机

《列子》中有一个故事，说的是一个渔翁常常出海打鱼，海鸥和海鹭一见到他，就会落在他的肩膀上或者身边，同他一起玩耍。这件事被他妻子知道了，傍晚回到家后，妻子对他说：“那些海鸥、海鹭挺好玩儿的，下次一定要抓几只回来陪我解闷。”渔翁答应了。第二天早上，渔翁照旧像以前一样出海打鱼，谁知道，鸟儿们竟然都在天上盘旋，再也不下来亲近他了。这个故事很耐人寻味，人只要动了坏心思，连鸟兽都会有感应的，如果渔夫一直天真无邪、内心纯善，那万物都会和他做朋友，生活的环境就会祥和。宋代的琴家刘志方，根据这个故事，作了一首流传后世的古琴名曲，名字就叫《鸥鹭忘机》。

#### 小卷毛有话说

古人常常琴不离身，认为古琴奏出的“雅乐”，专属有道德的君子所有。常奏古琴，常听琴曲，可以修身养性，使人心地纯洁，养成高尚的情操，还可防止邪恶的东西侵蚀人的心灵。





## 4. 楚庄王摔琴

“绕梁”是中国四大古琴之一。相传，一位叫华元的人，将它献给楚庄王，楚庄王自从得到“绕梁”以后，整天弹琴作乐，陶醉在琴声之中，荒于朝政。甚至有一次，他竟然连续七天不上朝，把国家大事统统抛在脑后。王妃樊姬非常着急，劝楚庄王说：“君王，您过于沉沦在音乐中了！过去，夏桀酷爱‘妹喜’之瑟，而招来了杀身之祸；纣王误听靡靡之音，而失去了江山社稷。现在，君王如此喜爱‘绕梁’之琴，七日不临朝，难道也愿意丧失国家和性命吗？”楚庄王闻言陷入了沉思。但是，他无法抗拒“绕梁”的诱惑，只得忍痛割爱，命人用铁如意去捶琴，琴身碎为数段。从此，万人羡慕的名琴“绕梁”绝响了。

### 小卷毛有话说

《列子》中的一个故事：周朝时，韩国著名女歌手韩娥去齐国，路过雍门时断了钱粮，无奈只得卖唱求食。韩娥离去三天后，其歌声仍缠绕回荡在屋梁之间，这就是“绕梁三日”的来历。





## 5. 百里奚认妻

春秋时有个叫百里奚的人，他不仅有治理国家的才能，还对琴棋书画样样精通，尤其善鼓琴。由于出身贫寒，他年轻时离妻别子外出谋生。几经周折，他的才能被秦王发现，让他当了相国。秦国在他的治理下，很快强盛起来。有一天，百里奚和大臣们听古琴演奏，突然，台下一位洗衣妇自告奋勇地请求由她弹奏一曲，百里奚想了一下，答应了妇人的请求。没想到，洗衣妇鼓琴技艺高超，众人被深深吸引；接着洗衣妇又唱起了曲。百里奚听着琴歌，注视着这位弹琴的妇人，眼泪慢慢模糊了。他认出来了，那位已经不年轻的妇女，竟是自己阔别多年、日夜思念的妻子！

### 小卷毛有话说

古琴的琴面一般是用桐木做的，梓木为底。用木头做琴轸，涂上漆，用金属做琴弦。据说最好的琴弦是用冰蚕的丝做的，叫作冰弦。





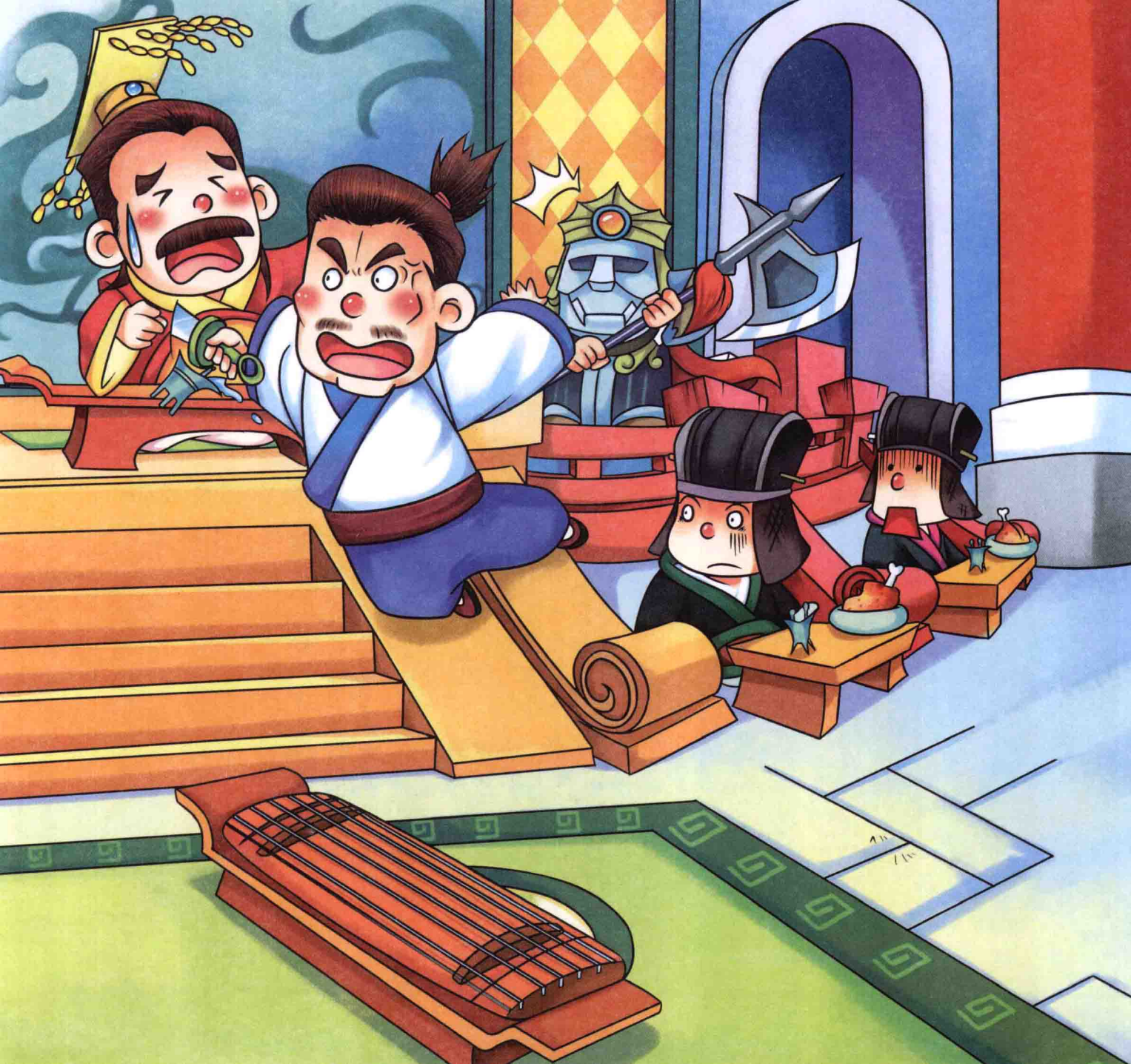
## 6. 学琴刺韩王

聂政的父亲原是为韩哀侯铸剑的工匠，因超过工期而被韩王处死。当时，聂政还没有出生。聂政长大后，母亲给他讲述了父亲的惨死。聂政决定替父亲报仇。首次行刺，没有成功，聂政逃进泰山，向世外高人学习弹琴，怕被人认出，就将面容涂黑，还拔掉牙齿、吞下火炭改变声音。十年后，终于学成回到韩国，成了当地很有名的琴师。韩王下旨召聂政进宫弹琴。面对自己的杀父仇人，聂政使出浑身解数抚琴弄音。仙乐般的琴声，让韩王和他周围的卫士们听得如醉如痴，都放松了警惕。聂政见状，抽出琴内短剑，韩王猝不及防，当场被刺死。

### 小卷毛有话说

琴身用梧桐木制成后，涂上漆，时间久了，漆面发生断裂，这就是俗称的“断纹”。





## 7. 孤岛移琴心

春秋时期，有一个人名叫伯牙，随成连先生学习古琴，但很长时间也没有什么长进，弹出来的曲子枯燥无味。有一天，成连先生对伯牙说：“我认识一个更好的琴师，琴技出神入化，住在东海，我带你前去，让他指导你，肯定会大大提高你的琴艺。”于是师徒驾船来到东海，没想到，成连却将伯牙一个人留在岛上。就这样，伯牙只能孤寂一人呆在海岛上，与涛声、鸟鸣、山涧为伴，但不多久，他就喜欢上了这里。他想到，这大自然的天籁之音不就是最动听的音符吗？他心潮澎湃，随手就弹出了名曲《水仙操》。十天后，成连回来，见此情景，点头说：“你已经是天下最出色的琴师了！”

### 小卷毛有话说

断纹的形状多种多样，有的像蛇腹上的花纹，叫作蛇腹纹；有的像流水一般，还有的像牛毛、梅花、冰纹，等等。有经验的人，可以从漆纹断裂的情况来断定古琴的年代。

