



BA LIN SHI MING JIA
CANG PIN XUAN

主编：杨春广
副主编：任保顺 杨毅臣

【程铁峰漫雕艺术卷】

巴林石名家藏品选



内蒙古出版集团
远方出版社

鐵斗雕藝

康新民題

內蒙古出版集團
遠方出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴林石名家藏品选 / 杨春广主编. —
呼和浩特: 远方出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5555-0207-4

I. ①巴… II. ①杨… III. ①石—收藏—
巴林右旗—图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第140309号



【程铁峰卷】

主 编 杨春广
副 主 编 任保顺 杨毅臣
责任编辑 刘洪洋
封面设计 刘 雷
版式设计 深圳yachen雅臣智业
出版发行 内蒙古出版集团 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号
(电话: 0471—2236466 邮编: 010010)
经 销 新华书店
印 刷 深圳市祥龙印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
字 数 420千
印 张 39
版 次 2014年7月第1版
印 次 2014年7月第1次印刷
印 数 1—2000套
标准书号 ISBN 978-7-5555-0207-4
总 定 价 588.00元(全六册)

如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换。

巴林石名家藏品选 主编寄语

中国巴林石在上世纪90年代默默无闻，发展到现在已名声显赫。与寿山、昌化、青田石并列为中国四大名石，同为中国候选国石。2001年上海APEC会议，巴林石作为“国礼”赠送给与会的21国及地区首脑。2008年北京奥运会，巴林石被选为礼品赠送来自五大洲的运动员。历史风云的沉淀，文化艺术的积累，让巴林石如今在中国宝玉石界地位举足轻重，名牌响亮，市场繁荣。虽然寿山、昌化、青田的原石资源已多年“告急”，但巴林石因从开始就是有组织有计划的经营管理与开采，使资源得到妥善保护。现在每年可以开采一定限额的原石，并以“竞价销售”的形式公平入市，续采期还很漫长。这样巴林石无疑是在扮演中国名石承前启后的重要角色，在相当长的一段历史时期内，巴林石将是中国名石的中流砥柱，发挥越来越重要的作用。

巴林石不断发展壮大，不断创造辉煌业绩，达到如今“功成名就”的地位，与巴林石集团始终不渝地坚持进行巴林石文化创新、品牌营造、市场推广密切相关。如年年举办中国巴林石文化节，现已主办了15届；编辑发行《巴林石》杂志，现已出刊68期；积极参加中国四大名石所在地每年举办的四大名石雕刻艺术展，并已主办过两届这个活动。中国宝玉石界重大活动与展览，巴林石几乎都有参与，并在北京、上海、沈阳、杭州、福州等许多地方举办过巴林石个展。2009年、2010年巴林石两次在中国文博会上特装展出亮相，2010年还在内蒙古呼和浩特举办了迄今为止规模最大的巴林石文化大展。此外还有许多为提升巴林石影响力、品牌知名度的文化推广活动，在此不能一一细谈。正是巴林石集团强势巨大投入、切实推广和经营管理，在根本上推动了巴林石发展壮大，使其艺术价值和经济价值“一飞冲天”。“大树底下好乘凉”，巴林石的迅速发展壮大，造就了一大批巴林石收藏、经营名家，巴林石亿万富翁、千万富翁比比皆是。应该说正是同时有一大批巴林石爱好者、专家、藏家、商家的积极参与和支持，才使巴林石的发展壮大有了坚实的基础，有了蓬勃的力量，有了真正的活力。大家彼此是鱼水关系，缺一不可。在广大的巴林石收藏队伍中，产生了一些知名度极高、实力强大、影响广泛的耀眼名家，他们是巴林石中的精英群体和成功的典范。他们创业的艰苦奋斗，成功故事背后的甜酸苦辣，以及成熟稳健的收藏心得和经营理念，还有精美优异的巴林石藏品，都非常值得大家了解和认识。这部“巴林石名家藏品选”的正式出版和发行，必会给爱好巴林石读者以思想的启迪、创业的激励，让他们获得真实可靠的收藏心得。同时欣赏书中的巴林石精品，更能得到艺术美的熏陶。

祝贺这部书的出版！向巴林石名家致敬！



2014年仲夏

写在前面

巴林石雕刻艺术是中华民族优秀的传统艺术，也是传承人类文化的重要载体之一。近年来，巴林石雕在业界已经引起了关注，涌现出了一批年轻的、有成就的雕刻艺术家，来自巴林石之乡的工艺美术师程铁峰就是其中一位。

铁峰艺名“铁斗”。在认识铁峰之前，我先看到的是他的作品。在近几年的石雕大赛中，铁峰都取得了很好的名次。他的作品是典型的“巴林派”，在继承传统雕刻工艺的基础上，借鉴吸收了国画的工笔白描手法和玉雕的色彩选择及骨雕的镂空技艺，以粗犷原始的面容，进入当代文化的现场。他的作品形体清晰，层次分明，玲珑剔透，栩栩如生。特别是他的“漫雕”作品，雄浑大气，借巧藏拙，以传统的材料和刀法，在全新的文化语境中别开生面；他的《名人系列》、《乡村系列》思维成熟，构思大胆，数百年的工艺传承，借助青年艺术家颠覆性的想象力，设计随形，极具创意，既有着浓郁的生活气息，又渗透着传统的精髓，盈寸天地，景法自然，使之逐渐形成了巴林石雕独特的风格。

铁峰说话中气十足，性格憨厚淳朴，言谈举止中充满着浓郁的草原气息，正像他的作品一样，粗犷又不失细腻，古朴又不失灵气，从他身上我看到了巴林石雕刻的希望。我很高兴能给这个年轻的雕刻艺人作品集作序。

早在远古时期，雕刻就作为一种特殊语言，成为人类传递情感和思想、分享信息和经验的一种重要的文化行为。一定时期的雕刻作品既是雕刻艺师自身情感的释放，也是雕艺师所处时代、国家、民族所放射出的文化之光。铁峰把自己的作品集结成册，既是对自己创作的一个总结，也是交流传播巴林石石雕文化的方式。大自然为我们奉献出了钟灵毓秀的巴林美石，作为一代雕艺师，我们有责任将这一美石注入文化的底蕴，融汇人文的神韵，让巴林石闪烁出艺术的风采，折射出文化的灵光。

程铁峰
2014.1.25



▲ 巴林石漫雕艺术家——程铁峰先生

程铁峰

探索巴林石雕刻艺术生命之美

◎李文宏

如果把一块块精美奇妙的巴林石当成是美丽的七彩琴，那么雕艺人就是弹奏出悦耳音乐的琴师。

如果把一块块缤纷璀璨的巴林石看作大自然赐予人间的瑰宝，那么雕刻家则是赋予它独特意蕴的魔术师。

赤峰，这一片美丽神奇的土地，不仅蕴藏着丰富的“天赐之石”巴林石，也孕育出许多能让石头唱歌的石雕艺术家。程铁峰，就是从这片土地上成长起来的一位能够与巴林石对话，寻找到属于巴林石生命符号的工艺美术师，也形成了他独特的“巴林石雕流派”。

2013年11月，极具影响力的全国第九届四大国石雕刻精品展暨首届寿山石文化节在美丽的榕城福州开展。一时间，大师云集，四大国石争奇斗艳，而来自巴林石的“漫雕”作品格外引人注目，经过专家评选，最终巴林石的参展作品《小草》在2000余件作品中脱颖而出，一举夺得本次大展的金奖。它的作者正是来自赤峰的工艺美术师程铁峰先生。

赤峰巴林石久负盛名，巴林石雕刻艺术更是历史悠久，多少年来，赤峰的赤峰的石雕艺人在传承传统技艺上殚精竭虑，在多元文化的融合上也是不断创新，出现了不少有成就的雕刻艺术家，尤其是年轻雕刻家更是人才辈出，工艺美术师程铁峰当属其中一位引人瞩目的佼佼者，成为当下巴林石雕界一个追求创新颇有建树的雕刻家。

程铁峰先生在继承传统的基础上追求创新，将他对艺术、对人生、对社会的理解及思考融进他的作品中。他的作品题材新、表现手法新，尤其是他的巴林石“漫雕”更是独树一帜，常有独辟蹊径、出人意料的作品问世，给人以惊奇幽默，在会心一笑的同时又给人以思索。近年来他创新已引起了石雕界大师们的注意和认可，作品也多次摘得全国大奖。

程铁峰从16岁步入雕刻艺术之门，20多年来这位土生土长的赤峰汉子一直在巴林石雕的道路上刻苦学习，潜心研究，大胆创新，寻找属于巴林石自己的生命符号，用他独有的艺术眼光和雕刻技艺赋予了家乡宝石属于它自己的独特的艺术生命，让人在方寸之间可尽情领略巴林石雕技艺的神奇。

一、与巴林石雕的“不期而遇”

1970年出生于赤峰市翁牛特旗红山水库的程铁峰，自小就是一个贪玩好动的孩子。他的父亲是水利工程师，在父亲的心中，对孩子们的要求是好好学习将来能考上



▲ 程铁峰与中国工艺美术学会会长杨自鹏（左）在2013福州四大石雕刻艺术展会上

▲ 与巴林石集团董事长杨春广（右）、巴林石矿业公司董事长潘险峰（左）在一起探讨巴林石漫雕艺术

大学。而程铁峰却对学习没兴趣，尤其不喜欢数学，因为他自小就爱看“小人书”，对“小人书”的线条画也非常喜爱，没事就本子上偷偷地画。上数学课，老师在前面讲课，他就在下面画画，为此没少挨老师的批评，可这并不影响程铁峰画画。

那个时候的农村还很落后，根本没有什么美术老师，更别说什么美术班。他没受过什么美术基础训练，只是比着连环画上面画。当时家庭生活困难，再加上在父母眼里只有学习写作业才是正路，根本不支持孩子画画，多数的时候程铁峰都是偷着画。没有纸，他就从地上捡起砖头、瓦块在上面画，这也许就是他雕刻的雏形吧。在父母的管教下，姐姐努力学习，考进了乌丹二中，在学校住校，程铁峰在给姐姐送东西的时候，姐姐给他引见了学校的美术老师，这位老师给他简单地讲了讲美术知识。从老师的口中，他第一次听到了“素描”和“写生”。老师的几句点拨让自小“不服天朝管”的程铁峰佩服得五体投地，并偷偷的认下了自己的第一位“师傅”。

上高中的时候，他选择了美术特长班，1986年他在乌敦套海职业高中毕业后，到赤峰市第一工艺美术厂实习，学习雕刻艺术，这是他第一次接触到雕刻，第一次认识巴林石。

虽然是“第一次”，可程铁峰对它们却如同多年不见的故知，或者说就像是遇见自己寻找了多少年的恋人，从此一发而不可收地爱上了巴林石和巴林石雕。

当时的赤峰市第一工艺美术厂里资深前辈雕艺人才济济，程铁锋一上班，就遇到了对他一生影响都举足轻重的师父李矛矛。李矛矛是中国玉石雕刻大师，在赤峰雕刻界赫赫有名，他的作品被许多国内外收藏家收藏。程铁峰自小性格桀骜不驯，很少有人管得了他，可是他这个人也有个特点，就是遇到让自己佩服的人那就会心悦诚服，而师傅李矛矛正是让他佩服的人。程铁锋通过师父的口传亲授，再加上自己的刻苦，很快在实习的学员中脱颖而出，成为120名学员中的佼佼者，被招录成工艺美术厂正式的工人。

老师的指导，再加上他自己的刻苦钻研，程铁峰熟练地掌握了巴林石雕的刻工、雕法、技术，很快就完全能够独立地、出色地完成单位领导交给的创作任务，甚至他的作品经常被当成样品摆放了。程铁峰当时年轻，爱学又能干，虽然忙起来没有黑夜白天，但凭着他纯熟的技艺，计件生产的甜头对他还是有一定的动力，每月两三千元的工资在当时也算是不错的收入。找到了自己喜欢的职业，再加上年轻，程铁峰根本不知什么叫辛苦，累了就躺在厂子用来装箱的草上睡一会，醒来接着干。

就这样干了4年，他对这样的工作和生活似乎很满足了，这时又是一位老师无意中的一句话让程铁峰改变了想法。这位老师也是喜欢程铁峰的聪明能干，只是遗憾他书读得少了些，说：“你要是能再到美术学院系统地学习几年会更好些。”老师无意中的这句话让程铁峰动了心，那一年他才20岁，工作了4年的他虽然已经能够独立完成作品，可是自己也深深地感到了许多地方的力不从心。于是，他开始复习考试。1990年他通过了成人高考，进入赤峰师专美术系，开始了真正的美术专业学习。



▲ 与中国工艺美术大师倪东方(左)在一起

▲ 与书法家高延青(中)、篆刻家杨少辉(右)在一起

在两年的学习时间里，在段永智等一批专业老师的教导下，他系统地学习了美术理论、解剖、素描、速写、色彩、油画，而艺术理论、文学作品的学习不仅丰富了他的理论知识，也为他日后艺术风格的形成奠定了坚实的基础。在掌握传统艺术基础的同时，他开始把美术的创新精神融合到传统题材的石雕作品中，不断完善自己的雕刻技艺。两年后，他满怀信心的回到工艺美术厂。

然而花开花落物是人非，时隔两年，厂子里的形势已然发生了改变。原来，随着计划经济向市场经济的转变，厂子的订单也开始越来越少，收入也不太景气了，工厂早已是日薄西山，工人们纷纷下岗，22岁那年，程铁峰也被迫离开了自己心爱的工作单位，下岗了。

二、历尽坎坷不舍“追随”

在赤峰市巴林石刻界，你若问起“程铁峰”，很少有人知道，而你若问起“铁斗”，则是无人不知，无人不晓。

说起“铁斗”这个雅号的由来，还有一个小故事。1986年程铁峰进入赤峰第一工艺美术厂工作，第一天点名时，领班人将“铁峰”简写成了“铁丰”，而年老眼花的老师傅又把“丰”念成了“斗”，自此大家常常以“铁斗”呼之。而能让铁斗这个名字得以叫开更多的是因为他的性格和为人。赤峰作家刘仲康先生在《弹奏在巴林石上的铿锵大音》一文中，如此描绘：“程铁峰长得肩宽背厚，五大三粗，黑脸大眼，短发平头，在小说里是张飞、鲁智深式的人物。他骑摩托撞上汽车摔掉四颗牙，一声也没吭；栽进坑里摔断锁骨，系上绷带照常干活；路遇歹徒被砍数刀满面鲜血，仍徒手夺刀，又把歹徒砍倒……”

这只是一个外形的描写，而生活中的铁斗16岁步入工厂，22岁经历了下岗，“铁斗”这个名字是他不畏艰险历经坎坷的经历换来的。

“那些年，我什么都干过，在报社当过美编，做浮雕，刻墓碑，倒过煤，搞过施工，烤过羊肉串，跑过供销……什么挣钱干什么，不管干什么，挣了钱拿回来买石头，白天在外面干活，晚上回来雕刻，有时一干就是一宿。”

程铁峰如今回忆起最初下岗的日子似乎轻描淡写，但是个中的困苦可以想象。然而程铁峰天生个性倔强，什么事情都靠自己，且有一副坚强乐观的天性，下岗后家人曾两次给他安排工作，但都被他拒绝了，他觉得自己就是要找到适合自己的事情。

结婚没房子，先是租的楼房，后来因为没法加工石料，他和妻子又搬到平房，那个时候他白天干各种活只为挣钱、生活，晚上才是属于他的艺术世界。仗着年轻身体好，他经常一干就是一个通宵，媳妇李玉荣不管她叫铁斗，而叫他“铁人”。

然而不管干什么，他始终没有放弃巴林石雕，也正是他的这种坚持，让他在巴林石还不是很贵的时候积攒下了一些石头，也成了他日后的“第一桶金”。在经济稍微宽松的1996年，他在松山区找了一处平房，搞起了巴林石雕刻加工，不久又在他的老

师李矛矛的帮助下，他在赤峰日报社楼下的“铁斗雕艺工作室”也开张营业了。

这个时候巴林石的价格一天天飞涨，石头的销售已能让他维持生计，从此，他的生活也开始逐渐走向稳定，找他做石头雕刻的人也越来越多。不再为经济奔波了，但是他对现状并不满意，因为这种加工性雕刻与他的理想还相差甚远。“商品性的雕刻只能是一种商业行为，一块巴林石的形成要经过上亿年，而它们最终会出现在我的面前，这是人与石的缘分。有时候我拿着石料，就特别感动，这就说明我和巴林石有缘，我要珍惜这个缘分！”

铁斗对巴林石的喜爱，对石雕技艺的追求，让他并不满足于当下的市场化行为，毅然决定要走上艺术创作的道路上。“只有自己的眼光逐渐远离市场，才能在艺术领域前行。”带着这样的信念，他开始了石雕技艺新境界。1998年，在他还没有多少经济实力情况下毅然到中国人民大学美术学院进修工艺美术，他想“换换脑子，补充营养”，寻求更广阔的发展空间。

锲而不舍，厚积薄发，2002年，铁斗的作品《济颠》获赤峰首届巴林石雕刻大赛铜奖；2002年，他的作品《福在眼前》获赤峰首届巴林石雕刻大赛铜奖。从此，程铁峰走上了属于自己的巴林石雕刻创作之路。

三、“相石”让灵感与石头碰撞出火花

一石一故事，作为一个石雕艺术家，不仅需要有一双能“识珠”的“火眼金睛”，需要有巧夺天工、化腐朽为神奇的“特异功能”，还需要有深厚的历史人文底蕴。

别看铁斗长的五大三粗，为人粗犷豪放，却是一个粗中有细、刚中带柔的人。在他的眼里，每一块巴林石都是无以复加的国宝。他说巴林石雕刻材料的好坏是相对而言的，对作品的成与败固然重要，但艺术的处理与表现对作品的美感价值更加重要，就像是油画和国画同样的一律用油布与宣纸作画，其作品的价值完全取决于艺术家的造诣。而他的艺术风格，都是根据巴林石料的特点，来相石、取巧、依石造型创作立意与点题的，是有别于其他艺术创作的最显著特点。

“自许山翁懒是真，纷纷外物岂关身。花如解笑还多事，石不能言最可人。”陆游的一句“石不能言最可人”，道出了所有品石、玩石人特殊的审美观及其石情怀。程铁峰说“石不能言最可人”，创作是为了充分利用每一块原石的形、色、质的天然美，尽自己最大的能力和智慧赋予艺术生命。

同其他艺术创作一样，要在巴林石上刻出栩栩如生的各种物象，首先必须经过严谨的艺术构思，对待雕的巴林石料要进行仔细揣摩，把巴林石的质、形、色有机地结合起来。常常是一块石头到手，程铁峰并不急于动手，有时放在那里几个月不动，可是一旦灵感来了，他会兴奋得不得了，他觉得每一块石头都有属于自己的个性和风格，而雕刻家就是要想法找到属于这块石头自己的个性风格的造型，进而进行雕刻，这样会把石头的生命力表现出来，才能生动，才会有内涵。

相石头是程铁峰的独到功夫。他说，雕刻石头，除了技术，更多的时候需要研究如何让每块石头的雕刻恰到好处，所以因石制宜比较重要，选材、造形、取材、技艺



种种因素。“相石，就是让石头与灵感撞出火花。”铁斗说：“其实，石原料都在等人，它出世以后也在找有缘人，也在找最终的归宿，我们雕刻者是它们命运的操控者。玉石里面永远藏着一个适合它的款式，我们雕刻者的任务就是找到这个款式，如果不能从原料里看到它该做什么，那不仅是对材料的破坏，而是对一个生命的扼杀，因为上亿年成就的精美石头在你手中瞎了，这块石头它就没有下辈子了。”

正因为这样，在铁斗手中的每一块石头他都不会让它“瞎了”。如今的巴林石价格昂贵，把石头做成章料就能卖到好价钱，更因为特别好的石料几乎无须雕琢，雕刻家的功夫是发现和挖掘石头不被人注意的美。程铁峰正是这样，他的许多作品都是运用巴林石的边角料制作而成的，有的甚至是被人放弃的废料，他的作品《母爱》雕的是母猪哺乳，四个小猪争食的场面。小猪口衔乳头拽得老长，顽皮得很。此作品镂空圆雕，后面猪圈围栏歪斜而立。作品《人参》和《福海无边》是铁斗的精心之作。这棵老山参让人想起深山老林的仙物。根须缕缕，横纹道道，鲜红的花果，一定是精灵所变。两块作品的原石都是普通的材料。他这种化腐朽为神奇的功力，主要来自于对石的理解和雕艺理念的升华。

性格开朗，好交好为，朋友们眼中的铁斗是一个大大咧咧、性格随和为人仗义的人，可是他一刻上石头就像是换了一个人，感觉自己浑身有使不完的劲儿，脑子里有层出不穷的灵感。他说，雕刻艺术表层上是刀与石巧妙结合的艺术，而深层上则是雕艺家文化底蕴和思想情感的释放，它需要与灵石的默契，感悟石之奥秘、石之意蕴，从中找出构思的契合点，然后才是激情在石头上的宣泄，灵感在石头上的迸发，技法在石头上的展示，从而赋予石头以灵动的生命，达到石、人合一的艺术境界。

四、“俏雕”让精美的石头会唱歌

俏色石雕是我国民间石雕技艺及手工艺作品中的一朵奇葩。程铁峰选用的石头原材料是内蒙古巴林右旗出产的巴林石，俏色石雕便是利用石头本身的纹理、天然颜色，加以精巧布局，雕琢成不同的花草鱼虫、飞禽走兽。

俏色石雕给作者极大的想象和创作空间，可谓“一石一世界”，需要作者独具慧眼，精益求精地挖掘。程铁峰的俏雕作品《非洲印象》充分利用巴林彩石特有的黑、黄二色加以雕刻，作者剔除巴林石上部表面残缺的黄色石质，以底下的黑石雕出非洲女性特有的面庞，此作品生动形象地表现出了非洲女性的特点：光洁的额头，微微鼓起的眼，翘起的双颊，突起的肥厚的嘴唇。最为精彩的是，雕刻大师用黄色的巴林石雕出非洲女性的头巾，外露头饰，然后在头像的一侧剔出黑色的石头，来雕出女性下垂的发辫，同时利用整个巴林石黄色外形来表现非洲的沙漠，此作品喻意深刻，引人深思。

除精湛的技巧外，程铁峰还注重赋予石雕作品以生命力，他的作品中往往透露着一种浓郁的文化感怀，留下思想的长影，如作品《高山流水》，取的就是“伯牙鼓琴遇知音”的故事。

程铁峰早期的作品粗犷豪放，有昂扬的色彩，一路走来，并未因尘世俗事而染上





▲ 与中国工艺美术大师林飞(左)在一起

▲ 与中国工艺美术大师王祖光(左)在一起

了暮气。作品在气韵上一贯夺人耳目，雕刻鲜活有力。这样的姿态，热情自然是不能减的，而背后的思想当然不可小视。他的作品向来浸透着三股力量：传统文化，深入人心的哲学意识，以及个性主义的文学艺术。这是他将思想家的意绪和艺术家的灵感汇于一身，形成独立风格后生长出的新芽。作品《秋思》，巧妙地利用彩石上原有的黑色部分，精心雕刻了一个傣族少女的头像，少女发髻斜坠，缠绕有绣花丝巾，少女面部低垂，仿佛是在思念往事，又像是在期待秋天的收获；在石头的上方有红色石质，别有用意地地刻以红叶，以示秋天的到来。细细品来就像是首诗，给人想象的空间。

彻底摆脱了传统的雕刻理论和技法上的束缚，由此实现了创作构思上的突破，他在雕刻过程中大胆地运用俏色巧雕，使作品大气磅礴、惟妙惟肖、栩栩如生。多年的实践，使他的俏色巧雕特色完全达到炉火纯青的地步，走出了一条具有个人独特思想的雕艺之路。从而他在赤峰巴林石雕刻界赢得了“铁斗”的美誉。

铁斗雕刻刀下的狮、豹、牛、马等动物造型皆是大块面，粗线条，突兀的，显露动物的奔张之力、雄强之感，突看似很笨拙，然而细品，动物野性之姿不由得牵住观者的眼球。他的牛角冻《钟馗》更是淋漓尽致地表现了他的雄强豪放的风格。暴突的大眼珠，扇面四射的钢髯，挥动的衣褶，皆是大刀阔斧、运风劈就，猥琐的两个小鬼衬托得钟馗更加雄霸凛然，不可阻挡的气势扑面而来。细观他的作品，件件力道超拔，造型稳重坚实，师古而不泥古，在继承传统技法的基础上，又根据现实生活不断创新，他的雕艺已逐渐成精犷、豪放、大气的风格。

他的探索取得了成功，他的作品也得到了广泛的认可，2003年《国宝》获中国“天工奖”优秀作品奖；2003年《三子戏佛》获中国“天工奖”优秀作品奖；2004年《人生如意》获中国“天工奖”优秀作品奖；2007年《福海无边》获内蒙古自治区民间文化“阿尔丁”奖；2007年《十二生肖》获中国轻工业联合会第三届中国名石雕刻艺术展铜奖。

五、“漫雕”为石头插上想象的翅膀

程铁峰说，巴林石带动了一方经济，巴林石滋养了无数的收藏家和雕刻家，而我们也一定要给巴林石以回馈，为巴林石做些什么。

巴林石藏品吸引着无数藏家，不管怎么说，一块原料就是一块原料，原料变成作品才真正值得收藏，而作品的魅力还是它的主题和表现力，它能给你的心灵带来美好的回应。程铁峰常说，巴林石虽然材质昂贵，但它的价值不应该只是巴林石珍贵原料的价值，而是有深厚的文化内涵和底蕴在里面。而要想让石雕的工艺升值，必须拿出新东西，必须有自己的创造力，只有有价值的东西，市场上才会支付更多的报酬，手艺升值才是真正的升值。用艺术改变收藏规则是铁斗一直做着的事，近年来，程铁峰又在漫画雕刻上动起了脑筋。

也许是少年时期的连环画绘画训练起了作用，那种无需门派的规矩限制，无拘无束、任意发挥的创作状态，反而使他如鱼得水，并为他日后的玉雕创作以及作品风格的形成准备了条件，最终使他走出了“漫雕”的道路。

漫画是一种极具生活气息的浪漫艺术形式，强调的是贴近生活，它给人的是一种轻松，但又严肃的思考生活的力量。而漫画雕塑则是摆脱了一般的写实雕塑的常规的约束，将对象进行了高度的概括，极度夸张、大幅度的变形甚至是离形的提炼，以求特有的典型化神韵。写实功能使得它通俗易懂，别于其他的比较抽象的雕塑艺术的难懂生涩或高雅费解的地方。

在创作前，程铁峰要从报刊上收集他所要创作的人物的照片，再画出速写来，从各个角度、各种神态仔细揣摩其中的神韵，然后根据自己的灵感和人物的性格、身份，运用浪漫、夸张、变形、装饰等手法进行雕刻，一个神形兼备的漫雕作品就这么诞生了。《赵本山》、《王宝强》、《宋丹丹》……一幅幅人们熟悉的人物形象通过铁斗的手在巴林石上鲜活起来。作品《阿Q》取自鲁迅著名小说《呐喊》中阿Q的典型形象，他巧妙地运用俏色雕刻的手法，利用黑色的石头雕出阿Q所处清末时期特有的长辫子，以冻石部分雕出阿Q高高隆起的癞秃头，屈辱的眼神，小而高翘的鼻子，以及因过度缺乏营养而干瘪消瘦的脸颊，愤世嫉俗而高高撅起的嘴唇，其面部形象夸张，淋漓尽致地塑造了一个阿Q形象。

“漫雕的创作主要靠创作者的灵感，因此每件作品绝不重复。”程铁峰对记者说，“漫雕打破了写实的框架，是一种心理的浪漫。它和别的雕刻不同，一件漫雕作品摆在那里，能和观众进行对话，让观众从面部表情看到内心世界，褒贬美丑，亦庄亦谐，个性、生动、亲切。”铁斗的漫雕作品取材多样，地方皮影、西方雕塑、木偶，现代、传统……各地的历史文化元素都是他写实创作的源泉，人物的创作是重点，在这个季度里开发一个系列，下个季度再开发另外的系列，之所以这样做是怕自己进入惯性轨道出不来，要紧的是永远保留新鲜感。

程铁峰在继承传统的基础上，大胆创新的系列漫雕作品，不仅有前人的技法和经验，更有现代艺术的时代感，通过雕塑造型，表情，动态，道具等因素的强烈夸张和主观处理，在视觉上给人耳目一新的感受，其最终的造型目的是通过滑稽、幽默、诙谐、讽刺调侃等审美因素酝酿喜剧性和趣味性，并引发人们对生活的思考。

2008年，程铁峰被赤峰学院聘为巴林石雕刻专业教师，这让他除了有自己的一份事业外，还有了一份宣传巴林石文化、推动巴林石产业的一份民族责任。他经常对学生们讲，我们中国有着灿烂辉煌的历史文化底蕴，又有着丰富的地区文化资源，作为巴林石雕艺人，承担着将巴林石推向世界、延续巴林石雕历史、传播红山文化之道义和责任。巴林石是我们石雕工作者赖以生存、发展、传道之载体，因此我们要团结、交流、沟通、精进，创作出传承历史，无愧于时代的上乘作品，使巴林石雕成为品位高尚的艺术奇葩。

在2013年的全国第九届四大国石雕刻精品展中，程铁峰的《乡村系列》、《名人系列》受到了大师的一致认可。这也更加坚定了铁峰对自己的道路他说，雕刻艺术源远流长，博大精深，要想做一名无愧于历史，无愧于时代的艺术家，我还有一段很长很长的路要走。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”我们相信，程铁峰的巴林石雕之路会越走越远，越走越宽。

浅谈如何提高 巴林石雕的艺术品味

◎程铁峰

随着我国经济、社会的发展和艺术石市场的不断繁荣，巴林石艺术品不断地走向国内外市场。同时也涌现出了不少巴林石雕艺人才。巴林石雕以其独特的观赏和收藏价值越来越受到广大石友和藏友的亲睐。巴林石雕刻艺术是一门新生的艺术门类，随着20世纪70年代巴林石的大量开采和石价的不断走高，巴林石的文化市场也不断走向高潮。近年来，面对天赐美石，许多业界领导、文人、艺人认识到巴林石雕的文化含义及推广价值，从而把它引入高雅殿堂。一些追求艺术梦想的雕刻者们也有了用武之地，一些有思想、有创意的作品应运而生。在巴林石艺术市场前景美好的同时，也出现了令人深思的问题。最为突出的是巴林石雕刻文化承载功能的不断萎缩、缺乏创意。艺术格调不高的粗劣工艺品充斥市场，严重影响了巴林石雕刻艺术的形象和发展。

巴林石雕的传承和发展离不开孕育它、赋予它灵性的一片土地，是红山沃土承载了它，而红山文化使之不朽，因此，巴林石雕为后起之秀，如何在石雕的艺术之林中占有一席之地，就不能不谈从事巴林石雕的同仁们，如何从红山文化及契丹文化中汲取营养，给自己以品味，给巴林石以灵性，多从文化的角度审视我们所从事的行业或事业，提高自身文化水准，才能把巴林石雕推向一个新的高度。

中国的传统文化历来讲人品、文品、画品，所以我们的巴林石雕刻也应该讲“雕品”。巴林石雕不仅是一种工艺，更是一种文化品位。文化品位向来是衡量艺术的一种标准，品位的高低直接影响到作品的质量，高品位的巴林石雕有文化含量，格调清新，立意深远，能给人以精神的享受，能让人一饱眼福；而品位低下者则令人大倒胃口，让品位者目不忍睹，这样就使得巴林石雕庸俗化、功能化，也白白浪费了巴林石雕日益珍贵的资源，令人惋惜，令人痛惜。

近年来，造成大部分巴林石雕品位低下的主要原因有以下几点：

一、近年来，随着巴林石雕刻文化的不断发展，市场的升温，巴林石雕刻队伍的不断壮大，出现了多数的操刀人员文化素质普遍较低、专业知识不足的现状，不知艺术创造为何事，只是凭从师傅那里学来的一点点雕技，依葫芦画瓢，自然无艺术品味可言。

二、一些从事雕刻工作多年的石雕艺人，也曾有过一些不错的创意，但被市场冲昏了头脑，在艺术上不思进取，只顾多出产品，多卖些钱，从而大量地简单地重复着自己和别人的作品。不但丢掉了自己原创的东西，也丢掉了严肃的创作态度，使作品了无新意，全无刀工和章法，失去了灵气，使雕出来的作品无论是在形象上，还是在技法上都

显得浑浊死气，缺乏品味。

三、平时也讲究精雕细刻的艺人，创作态度虽然严肃端正，但由于思想陈旧保守，不肯吸收新的经验和素材，一味地固守传统技法，闭门造车，表现手法单调乏味，题材陈旧，造型泥古，虽然称之为“作品”，但艺术品位难上档次，难出精品。

如何在整体上改变巴林石雕艺术品位低下的状况，改变艺人的文化水准和审美品位，有赖于在雕刻队伍中下功夫，要从雕刻艺人的文化上下功夫，要积极力争进入艺术创作之门，要端正自己的艺术学习和创作态度，用新的知识和文化来武装自己，补充新鲜的血液，不要用简单的复制方法搞创作，要冲破传统禁锢，用新技法表现新题材，新意境，不断有新的精美的作品出现在世上。

这些年来在多种艺术门类上，巴林石雕之所以能够脱颖而出，立于雕刻艺术之林，都仰仗了为数不多，并把全部心血付诸于作品中的一批老中青艺人。他们文化修养较高，深知艺术创作的“三昧”，不仅将传统的技艺发挥得淋漓尽致，而且开拓进取，不断创新。我们不但要把传统的文化精髓带到新的作品中去，也要把新鲜的理念，融入到作品里，即出题材之新、技法之新、造型之新、更出立意之新，赋予作品强烈的时代感，使作品既有传统之美，又有时代之新。我们观一件精美之作，是那些综合地运用了各种雕刻技法，充分地展示了色泽的变化，竭力追求意境的雕刻作品在创作观念和艺术格调上都令人耳目一新。这赋予巴林石以生命，能使巴林石焕发出青春。

我们如果要使一件作品完美化、精品化，如果没有深层次的文化创意和超凡脱俗的创作理念，将会使作品庸俗化。反之，有层次、有品味的作品一定是有文化底蕴、有文化创新的作品。为此，雕刻者们除了在刻刀上下功夫外，要多些文化知识，要想“功夫在刀外”必先努力读书，勤学习，丰富自己的文化内涵，要把巴林石的相石、构图、造型、雕工、创光等每个环节都做足文章，才能使作品的内容丰富、刀法娴熟，以避免出现苍白无力的创作。“它山之石，可以攻玉。”我们要放下架子，抬高眼界，充分吸收他人之长，补自己所短，不断地拓展巴林石雕刻艺术的表现手法，充分利用石料的原理、色彩，去其糟粕，取其精华，既保留了巴林石美的特性，又给它注入了人文的精神，强化了作品的内在品格，使作品的品味得以提升。

高品位的艺术品，不仅能给观赏者视觉上的愉悦感受，而且能让观赏者隐约感到作者的修养、品格、经历、才气等诸多因素的反馈。我们中国有着灿烂辉煌的历史文化底蕴，又有着丰富的地区文化资源，作为巴林石雕艺人，承担着将巴林石推向世界、延续巴林石雕历史、传播红山文化之道义和责任。为此从事巴林石雕的艺人们，放下门户之见，减少内耗，不要相轻，巴林石是我们石雕工作者赖以生存、发展、传道之载体，因此我们要团结、交流、沟通、精进，创作出传承历史、无愧于时代的上乘作品，使巴林石雕成为品味高尚的艺术奇葩。



目录

巴林石名家藏石选主编寄语

写在前面

程铁峰探索巴林石雕刻艺术生命之美
浅谈如何提高巴林石雕的艺术品味

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1 巴林石流纹冻巧色秀 | 19 巴林石红花冻雕件青春之二 |
| 2 巴林石文颜冻巧雕小草 | 20 巴林石芙蓉冻雕件齐白石 |
| 3 巴林石白玉冻雕件大忽悠 | 21 巴林石红花冻雕件王宝强 |
| 4 巴林石流纹冻巧色马三立 | 22 巴林石文颜冻雕件我们村里的年轻人 |
| 5 巴林石荔枝冻雕件潘长江 | 23 巴林石福黄冻雕件朱旭 |
| 6 巴林石羊脂冻巧雕老酋长 | 24 巴林石紫云冻雕件北国风 |
| 7 巴林石红花冻雕件多子多福 | 25 巴林石紫云冻雕件敢问路在何方 |
| 8 巴林石青玉冻雕件老船工 | 26 巴林石金银冻雕件红山魂之一 |
| 9 巴林石红花冻巧雕福在眼前 | 27 巴林石金银冻雕件红山魂之二 |
| 10 巴林石鱼子冻雕件观音 | 28 巴林石青玉冻雕件乡村系列之村干部 |
| 11 巴林石鱼子冻雕件巴金 | 29 巴林石墨玉冻巧雕品 |
| 12 巴林石荔枝冻雕件阿Q | 30 巴林石金银冻雕件沃土 |
| 13 巴林石金银冻雕件吹破天 | 31 巴林石三彩冻雕件佛海无边 |
| 14 巴林石咖啡冻雕件吆喝 | 32 巴林石福黄冻雕件戏 |
| 15 巴林石红花冻雕件酒蒙子 | 33 巴林石金银冻雕件锦鱼凌波入梦来 |
| 16 巴林石红花冻雕件倾听 | 34 巴林石红花冻巧雕秋瑟 |
| 17 巴林石三彩冻雕赶集 | 35 巴林石红花冻雕件情系龙乡之一 |
| 18 巴林石红花冻雕件青春之一 | 35 巴林石红花冻雕件情系龙乡之二 |
| | 36 巴林石牛角黄巧雕求知 |
| | 36 巴林石流纹冻雕件丝绸之路 |
| | 37 巴林石鱼子冻巧雕暖 |
| | 38 巴林石红花冻雕件霓裳 |
| | 39 巴林石红花冻雕件松鼠 |

- 40 巴林石羊脂冻雕件小老鼠上灯台
41 巴林石白玉冻雕件论道
42 巴林石牛角冻雕件这是我的
44 巴林石鱼子冻雕件猎
45 巴林石紫云冻巧雕太平鸟
46 巴林石红花冻雕件暖冬
46 巴林石红花冻雕件珍珠
47 巴林石红花冻雕件乡村系列之小贩
48 巴林石黄花冻雕件戏法
49 巴林石红花冻雕件乡村系列之混混
50 巴林石荔枝冻雕件阿拉伯印象
51 巴林石灯光冻雕件童戏狮
52 巴林石牛角冻巧雕李保田
53 巴林石红花冻雕件五子登科
54 巴林石红花冻雕件十二生肖鼠
54 巴林石牛角冻雕件十二生肖牛
55 巴林石福黄冻雕件十二生肖虎
55 巴林瓷白石雕件十二生肖兔
56 巴林石荔枝冻雕件十二生肖龙
56 巴林石福黄冻雕件十二生肖蛇
57 巴林石金银冻雕件十二生肖马
57 巴林瓷白石雕件十二生肖羊
58 巴林石福黄冻雕件十二生肖猴
58 巴林石金银冻雕件十二生肖鸡
59 巴林石墨玉冻雕件十二生肖狗
59 巴林石墨玉冻雕件十二生肖猪
60 巴林石福黄冻雕件弥勒
62 巴林石白玉冻巧雕一休
63 巴林石红花冻雕件红衣罗汉
64 巴林石福黄雕件如意
65 巴林石墨玉冻雕件祈福
66 巴林石红花冻雕件掩耳盗铃
67 巴林石灯光冻雕件我为你歌唱
68 巴林石红花冻雕件钟馗
69 巴林石文颜冻巧雕没事偷着乐
70 巴林鸡血石羊脂冻雕件小老鼠
71 巴林石牛角冻雕件秋韵
72 巴林石墨玉冻巧雕思
73 巴林石红花冻雕件吉祥
74 巴林石文颜冻雕件非洲印象
75 巴林石红花冻巧雕三毛
76 巴林石羊脂冻雕件兔
77 绘画作品
78 绘画作品
79 巴林石名家藏品选后记

