

李福来素描速写选集

赵宝平敬题

李福来 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁美术出版社



J224/239

李福来素描速写集

速写年款



李福来 著



01758460



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

李福来素描速写选集/李福来著. —沈阳: 北方联合出版
传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社, 2009.10
ISBN 978-7-5314-4350-6

I.李… II.李… III.①素描—作品集—中国—现代
②速写—作品集—中国—现代 IV.J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第049274号

出 版 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司
发 行 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 16
出版时间: 2009年10月第1版
印刷时间: 2009年10月第1次印刷
责任编辑: 童迎强
装帧设计: 童迎强
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 黄 鲲 徐丽娟
ISBN 978-7-5314-4350-6

定 价: 120.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序言

在画家李福来的桌案上，数百幅素描、速写堆得高高的一摞，作者一幅幅地向我介绍这些画作的创作年代、当时的情景，虽然走马观花似地浏览，面对着质量和数量如此卓而不凡的劳动成果，我不由得从心底涌起了深深的敬意，这是几十年辛勤劳动的积累啊！

俄国美术教育家契斯恰柯夫说过：“艺术的最高领域就是素描，而其他所有添加的东西只能起辅助作用。”又说：“素描是艺术中最刚强、坚实、稳固和崇高的东西。”诚哉斯言！素描工具如此简单：一支笔、一张纸，作者要凭饱满的热情和冷静的分析将客观大千世界，千类万汇描绘出来，这本身就是件崇高的事业和过硬的本领。几十年岁月里，从内蒙古草原到嘉陵江畔，从大庆油田到四川自然保护区，遍布了李福来的足迹，他怀着赤子之心，放笔讴歌祖国的大好河山，描绘着普通劳动者的生之欢歌。

他擅于景物描写，一幅幅画并页是无言的诗歌、无声的音乐，那内蒙古草原的博大荒古、天低云暗的肃穆，天地悠悠，使人壮怀激越；那北京胡同里幽静的四合院又蕴藏着多少文人墨客的情思，令人浮想联翩。

他画中的人物，不仅在于外貌的肖似，更着眼于个性和内在情感的刻画。他画的蒙古族牧民，不论男女老幼，都具有鲜明的性格特征，他对被画者充满发自内心的爱，为那些生活在草原上历尽风霜雨雪的人们的那种顽强生命力的感动所震撼，产生了巨大的创作冲动，因而会在人物眉梢、嘴角看到了坚强，在皱纹里看到了沧桑，在眼睛里看到了质朴，在身姿里看到了憨厚。于是平日积累的造型本领便在激情中如江河奔流不可遏止，一切美好的造型语言：线的流淌、色块的安排、黑白灰的布局，繁简疏密、强弱虚实都会神奇般地发自笔端，凝于纸上。事后，画者本人都会惊讶画面的一切是怎样出现的。谈到此处，李福来对我说：“这一切源于我对所画对象的真挚的爱。我感激整个速写过程，这是一次最好的享受！”是啊，乐圣贝多芬说过：“发自内心才能进入内心！”这些速写之所以令人感动，的确是发自心灵的产物啊！

李福来，1938年生于黑龙江省泰来县，辽宁省北镇人。在小学期间受辽西画家唱寿彭、张梦坦启蒙，初识美术。中学时代得张静纯先生指点，美术大有长进，真正接受美术系统教育是考入东北美专附中以后，1958年升入鲁迅美术学院本科，就读于版画系。在附中、大学期间接受的是延安鲁艺的优秀传统教育，又得到名师万今声，朱鸣冈，路坦等教授在素描、色彩、版画等专业方面的指导和影响，以优异的成绩毕业留校，任教于版画系。

他工作勤奋敬业，文思敏捷，勇挑重担。他的毕业制作——木刻组画《嘎达梅林》以小而精的特色产生了广泛影响，因此开始担任创作课教师，长期地深入生活，体验劳动者的疾苦，使得他更加胸襟开阔、热爱生活，也提高了创作能力。当时生活条件十分艰苦，他没被困难压倒。陋室灯昏，寒窗夜读成为他生活中的一大快事，每有心得必摘录之，在当时的青年教师中这是极为罕见的。正因为他勤于读书，勤于思考，才使自己的学养具有丰厚的文化底蕴。自20世纪60年代至80年代中期陆续创作了《油厂晨辉》、《友谊》、《抚顺矿工血泪史》（合作）、《丙辰清明夜》、《诺尔曼·白求恩》、《多福》、《万家酣梦几人醒》、《美人蕉》等版画作品，或参加全国性美术展，或入选对外交流展。其中尤以《丙辰清明夜》一幅木刻，从构思、构图到艺术表现，堪称是不可多得的杰作。

在漆黑的夜幕下，一个少女手持白花，眼含热泪，悼念敬爱的总理。少女头像的塑造最见功力。这与他后来长期任素描教师、长期随堂写生教学相长的实践是分不开的。

福来同志一向重视基本功训练，即使走上系、院两级教学行政岗位之后仍然坚持不脱离教学实践，坚持担任素描课教学，与同学们同堂写生。他为了给学生示范，有意识地按基本训练所要求的，中规中矩地画全因素素描，而不过分强

调画作的风格。这种研究性素描耗去了福来同志许多时间和精力，当他看到学生的成长和进步，则感到莫大的欣慰。

担任院级行政工作之后，公务忙得不可开交，起草各类文件、报告甚至侵占去业余的时间，在紧张工作之余，他找到了一种缓解疲劳的“消遣”，选几粒花生、摆一个卦盘对之“精雕细刻”，在“尽精微”中寻找乐趣，调剂心绪，至于版画创作已是可望而不可即的事，不得已自1995年起封刀了。

是金子总会发光的，一个全面展示才华的机遇来了，自1995年起，福来同志专事全景画创作，可谓英雄找到了用武之地，从此一发而不可收。请看下列令人振奋的“战果”：

1995—1997年主持合作《莱芜战役》全景画，获全国第一届壁画展佳作奖。

1998年主持合作《赤壁之战》全景画，获第十届全国美展金牌奖。

2001—2002年主持合作《济南战役区域攻坚战》全景画，获全国第一届壁画展银奖，获第十届全国美展铜牌奖。

2003—2004年主持合作西柏坡革命纪念馆《三大战役》半景画，获全国第一届壁画展佳作奖。

2004—2005年主持合作井冈山《井冈山革命斗争》全景画。

2005—2007年7月主持合作完成《淮海战役》全景画。

2007—2008年主持合作完成《甲午海战——威海刘公岛保卫战》半景画。

2007年主持合作井冈山《黄洋界保卫战》油画。

2008年7月至9月，主持合作《赵尚志——冰趟子战斗》半景画。

目前正在为河南省创作《雄奇河岳、壮美中原》——又名《大河之南》全景画。

蓦然回首，拼搏者的足迹历历在目：十三年完成八幅大型绘画，目前仍然继续进行新的鸿篇巨制——全景画《大河之南》。徐悲鸿先生曾说过，素描可以“致广大，尽精微”，李福来的素描证实了这句话。“尽精微”可以“精微”到花生皮纹的棱角，而“致广大”可以广大到火烧战船的赤壁鏖兵、硝烟弥漫、炮火连天的战场。作为全景画的创作者，实际上也就是创作的“指挥员”，必须阅读有关战役的史料，走访有关人员，收集有关图片并到现场写生、拍照，在掌握全部素材之后才可以发挥想象力的作用，精心创作出整个全景画的最后效果图，必须有大将之风才可以“运筹帷幄之中，决胜千里之外”。

本画集是精选出的李福来的素描速写集，上面叙述的全景画的文字似乎与此无关，其实不然，如果说全景画的创作是“前台表演”的话，那么这些素描、速写就是画家的“文化后院”和“精神家园”，京剧界有“台上一分钟，台下十年功”之说。学美术又何尝不是如此呢？没有长期训练得来的写实功夫，何来真实可信的艺术形象？没有熟练地扑捉动势的速写能力，何来生龙活虎、变化万端的战斗姿态？没有在构图中处理好局部与整体的经验，又如何能驾驭好全景画千军万马宏大的阵势？

“千里之行，始于足下”，坚实的写实基本功是一幅幅画出来的。本画集的问世不仅从艺术层面上给我们提供了欣赏借鉴的画作，而且从精神层面上给有志于美术事业者以成功的信念和启迪。

陈尊三

2009年元月于鲁迅美术学院

目 录

序言	教学示范作品		课堂素描习作	男人体素描	女人体素描	
生活速写作品	学生时代	教师时代	辽东山村	石油一厂	农场生活	
素村小集	大庆油田	炼钢工人	辽南农村	巴蜀潇湘	不惑之年	辽西农家
京冀速写	草原风情	重回课堂	笔墨闲情	艺术简历	后记	

J224/239

李福来素描速写集

速写年款



李福来 著



01758460



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

李福来素描速写选集/李福来著. —沈阳: 北方联合出版
传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社, 2009.10
ISBN 978-7-5314-4350-6

I. 李… II. 李… III. ①素描—作品集—中国—现代
②速写—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第049274号

出 版 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司
发 行 者: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 16
出版时间: 2009年10月第1版
印刷时间: 2009年10月第1次印刷
责任编辑: 童迎强
装帧设计: 童迎强
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 黄 鲲 徐丽娟
ISBN 978-7-5314-4350-6

定 价: 120.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目 录

序言	教学示范作品			课堂素描习作	男人体素描	女人体素描
生活速写作品		学生时代	教师时代	辽东山村	石油一厂	农场生活
素村小集	大庆油田	炼钢工人	辽南农村	巴蜀潇湘	不惑之年	辽西农家
京冀速写	草原风情	重回课堂	笔墨闲情	艺术简历		后记

序言

在画家李福来的桌案上，数百幅素描、速写堆得高高的一摞，作者一幅幅地向我介绍这些画作的创作年代、当时的情景，虽然走马观花似地浏览，面对着质量和数量如此卓而不凡的劳动成果，我不由得从心底涌起了深深的敬意，这是几十年辛勤劳动的积累啊！

俄国美术教育家契斯恰柯夫说过：“艺术的最高领域就是素描，而其他所有添加的东西只能起辅助作用。”又说：“素描是艺术中最刚强、坚实、稳固和崇高的东西。”诚哉斯言！素描工具如此简单：一支笔、一张纸，作者要凭饱满的热情和冷静的分析将客观大千世界，千类万汇描绘出来，这本身就是件崇高的事业和过硬的本领。几十年岁月里，从内蒙古草原到嘉陵江畔，从大庆油田到四川自然保护区，遍布了李福来的足迹，他怀着赤子之心，放笔讴歌祖国的大好河山，描绘着普通劳动者的生之欢歌。

他擅于景物描写，一幅幅画并页是无言的诗歌、无声的音乐，那内蒙古草原的博大荒古、天低云暗的肃穆，天地悠悠，使人壮怀激越；那北京胡同里幽静的四合院又蕴藏着多少文人墨客的情思，令人浮想联翩。

他画中的人物，不仅在于外貌的肖似，更着眼于个性和内在情感的刻画。他画的蒙古族牧民，不论男女老幼，都具有鲜明的性格特征，他对被画者充满发自内心的爱，为那些生活在草原上历尽风霜雨雪的人们的那种顽强生命力的感动所震撼，产生了巨大的创作冲动，因而会在人物眉梢、嘴角看到了坚强，在皱纹里看到了沧桑，在眼睛里看到了质朴，在身姿里看到了憨厚。于是平日积累的造型本领便在激情中如江河奔流不可遏止，一切美好的造型语言：线的流淌、色块的安排、黑白灰的布局，繁简疏密、强弱虚实都会神奇般地发自笔端，凝于纸上。事后，画者本人都会惊讶画面的一切是怎样出现的。谈到此处，李福来对我说：“这一切源于我对所画对象的真挚的爱。我感激整个速写过程，这是一次最好的享受！”是啊，乐圣贝多芬说过：“发自内心才能进入内心！”这些速写之所以令人感动，的确是发自内心的产物啊！

李福来，1938年生于黑龙江省泰来县，辽宁省北镇人。在小学期间受辽西画家唱寿彭、张梦坦启蒙，初识美术。中学时代得张静纯先生指点，美术大有长进，真正接受美术系统教育是考入东北美专附中以后，1958年升入鲁迅美术学院本科，就读于版画系。在附中、大学期间接受的是延安鲁艺的优秀传统教育，又得到名师万今声，朱鸣冈，路坦等教授在素描、色彩、版画等专业方面的指导和影响，以优异的成绩毕业留校，任教于版画系。

他工作勤奋敬业，文思敏捷，勇挑重担。他的毕业制作——木刻组画《嘎达梅林》以小而精的特色产生了广泛影响，因此开始担任创作课教师，长期地深入生活，体验劳动者的疾苦，使得他更加胸襟开阔、热爱生活，也提高了创作能力。当时生活条件十分艰苦，他没被困难压倒。陋室灯昏，寒窗夜读成为他生活中的一大快事，每有心得必摘录之，在当时的青年教师中这是极为罕见的。正因为他勤于读书，勤于思考，才使自己的学养具有丰厚的文化底蕴。自20世纪60年代至80年代中期陆续创作了《油厂晨辉》、《友谊》、《抚顺矿工血泪史》（合作）、《丙辰清明夜》、《诺尔曼·白求恩》、《多福》、《万家酣梦几人醒》、《美人蕉》等版画作品，或参加全国性美术展，或入选对外交流展。其中尤以《丙辰清明夜》一幅木刻，从构思、构图到艺术表现，堪称是不可多得的杰作。

在漆黑的夜幕下，一个少女手持白花，眼含热泪，悼念敬爱的总理。少女头像的塑造最见功力。这与他后来长期任素描教师、长期随堂写生教学相长的实践是分不开的。

福来同志一向重视基本功训练，即使走上系、院两级教学行政岗位之后仍然坚持不脱离教学实践，坚持担任素描课教学，与同学们同堂写生。他为了给学生示范，有意识地按基本训练所要求的，中规中矩地画全因素素描，而不过分强

调画作的风格。这种研究性素描耗去了福来同志许多时间和精力，当他看到学生的成长和进步，则感到莫大的欣慰。

担任院级行政工作之后，公务忙得不可开交，起草各类文件、报告甚至侵占去业余的时间，在紧张工作之余，他找到了一种缓解疲劳的“消遣”，选几粒花生、摆一个卦盘对之“精雕细刻”，在“尽精微”中寻找乐趣，调剂心绪，至于版画创作已是可望而不可即的事，不得已自1995年起封刀了。

是金子总会发光的，一个全面展示才华的机遇来了，自1995年起，福来同志专事全景画创作，可谓英雄找到了用武之地，从此一发而不可收。请看下列令人振奋的“战果”：

1995—1997年主持合作《莱芜战役》全景画，获全国第一届壁画展佳作奖。

1998年主持合作《赤壁之战》全景画，获第十届全国美展金牌奖。

2001—2002年主持合作《济南战役区域攻坚战》全景画，获全国第一届壁画展银奖，获第十届全国美展铜牌奖。

2003—2004年主持合作西柏坡革命纪念馆《三大战役》半景画，获全国第一届壁画展佳作奖。

2004—2005年主持合作井冈山《井冈山革命斗争》全景画。

2005—2007年7月主持合作完成《淮海战役》全景画。

2007—2008年主持合作完成《甲午海战——威海刘公岛保卫战》半景画。

2007年主持合作井冈山《黄洋界保卫战》油画。

2008年7月至9月，主持合作《赵尚志——冰趟子战斗》半景画。

目前正在为河南省创作《雄奇河岳、壮美中原》——又名《大河之南》全景画。

蓦然回首，拼搏者的足迹历历在目：十三年完成八幅大型绘画，目前仍然继续进行新的鸿篇巨制——全景画《大河之南》。徐悲鸿先生曾说过，素描可以“致广大，尽精微”，李福来的素描证实了这句话。“尽精微”可以“精微”到花生皮纹的棱角，而“致广大”可以广大到火烧战船的赤壁鏖兵、硝烟弥漫、炮火连天的战场。作为全景画的创作者，实际上也就是创作的“指挥员”，必须阅读有关战役的史料，走访有关人员，收集有关图片并到现场写生、拍照，在掌握全部素材之后才可以发挥想象力的作用，精心创作出整个全景画的最后效果图，必须有大将之风才可以“运筹帷幄之中，决胜千里之外”。

本画集是精选出的李福来的素描速写集，上面叙述的全景画的文字似乎与此无关，其实不然，如果说全景画的创作是“前台表演”的话，那么这些素描、速写就是画家的“文化后院”和“精神家园”，京剧界有“台上一分钟，台下十年功”之说。学美术又何尝不是如此呢？没有长期训练得来的写实功夫，何来真实可信的艺术形象？没有熟练地扑捉动势的速写能力，何来生龙活虎、变化万端的战斗姿态？没有在构图中处理好局部与整体的经验，又如何能驾驭好全景画千军万马宏大的阵势？

“千里之行，始于足下”，坚实的写实基本功是一幅幅画出来的。本画集的问世不仅从艺术层面上给我们提供了欣赏借鉴的画作，而且从精神层面上给有志于美术事业者以成功的信念和启迪。

陈尊三

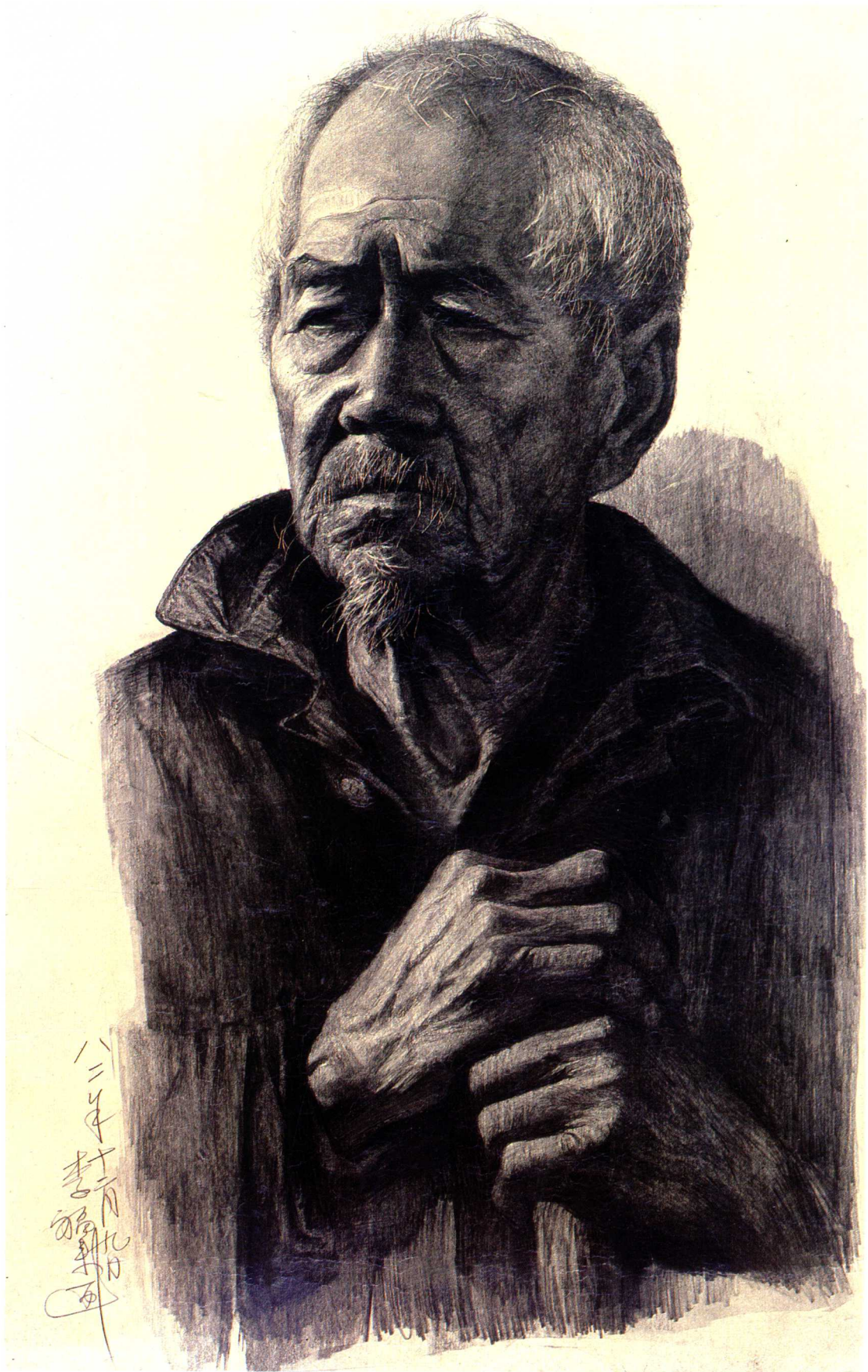
2009年元月于鲁迅美术学院

教 学 示 范 作 品

- 课堂素描习作 8-17
- 男人体素描 18-25
- 女人体素描 26-34



牧羊人 炭笔 1978 年



老人肖像 铅笔 1982 年



盛装女青年之一 炭精条 1979年



白衣持罐女 炭精条 1979年