

名家大手笔 经典新阅读

宋 赵孟頫
广 书

刘 伶
文

李 陶渊明
白 诗

故宫博物院藏



酒
歌

世界图书出版公司

后浪出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

酒歌 / 商务印书馆编辑出版部编著. -- 北京 : 世界图书出版公司北京公司, 2012.6

ISBN 978-7-5100-4648-3

I. ①酒… II. ①商… III. ①汉字—法书—作品集—中国—古代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第091280号

© 2009商务印书馆(香港)有限公司

本丛书由商务印书馆(香港)有限公司授权简体版, 限在中国大陆地区出版发行

本书图片出自《故宫博物院文物珍品全集》, 由故宫博物院授权出版。

名家大手笔：酒歌

顾 问：朱诚如 总 策 划：张倩仪 杨晓敏 编 者：商务印书馆编辑出版部
筹划出版：银杏树下 出版统筹：吴兴元 编辑统筹：董 良
责任编辑：单万峰 蒋天飞 营销推广：ONEBOOK 装帧制造：墨白空间

出 版：世界图书出版公司北京公司

出 版 人：张跃明

发 行：世界图书出版公司北京公司（北京朝内大街137号 邮编100010）

销 售：各地新华书店

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

（北京市亦庄经济技术开发区科创五街经海三路18号 邮编 100176）

（如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与承印厂联系调换 联系电话：010-67887676-816）

开 本：889×1194 毫米 1/32

印 张：6

字 数：87千

版 次：2013年8月第1版

印 次：2013年8月第1次印刷

读者服务：reader@hinabook.com 139-1140-1220

投稿服务：onebook@hinabook.com 133-6631-2326

购书服务：buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购：www.hinabook.com (后浪官网)

ISBN 978-7-5100-4648-3

定价：25.00元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问：北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

版权所有 翻印必究

目录

一 文人与酒的不解之缘	7
以酒为名的刘伶	10
开创酒诗的陶渊明	13
酒中诗仙李白	15
二 酒香墨气写胸襟	17
沉醉与独醒：一个狂放之士的自我写照 曹明纲	19
赵体行书最高水平的代表作 王连起	21
菊色酒香中的旷达和伤感 曹明纲	27
笔法老到 率真平淡 王连起	31
孤寂中唱出的激越之歌 高克勤	37
诗、书、纸三美的佳作 张彬	41
三 名篇赏与读	45
四 当代名家谈文论酒	77
文人与酒（节选） 王瑶	79
谈酒 台静农	85
附录 中国古代书法发展概况表	90

后浪出版公司

酒歌

宋 赵 刘 李 陶 故
广 孟 伶 白 渊 宫
 頰 伶 白 明 博
 物
 院
 藏
书 文 诗

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

目 录

一 文人与酒的不解之缘	7
以酒为名的刘伶	10
开创酒诗的陶渊明	13
酒中诗仙李白	15
二 酒香墨气写胸襟	17
沉醉与独醒：一个狂放之士的自我写照 曹明纲	19
赵体行书最高水平的代表作 王连起	21
菊色酒香中的旷达和伤感 曹明纲	27
笔法老到 率真平淡 王连起	31
孤寂中唱出的激越之歌 高克勤	37
诗、书、纸三美的佳作 张彬	41
三 名篇赏与读	45
四 当代名家谈文论酒	77
文人与酒（节选） 王瑶	79
谈酒 台静农	85
附录 中国古代书法发展概况表	90

一

文人与酒的不解之缘



竹根雕醉翁

清代竹根雕醉翁。醉翁的形象在古代艺术品中常见，反映了文人与酒的密切关系。

在中国历史上，文人与酒结下了不解之缘。

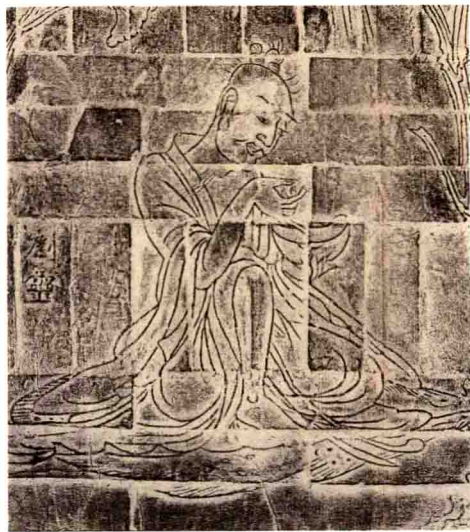
文人们饮酒赋诗，把酒著文，豪饮挥洒性情，醉酒产生灵感，借酒抒发胸中之块垒，酒中寄托难以言尽的情怀——中国文人及创作与酒难分难解。翻开长长的中国文学史，在许许多多流传千古的经典名作中，都可以读到对酒的颂歌，闻到那醇厚的酒香。

中国最早的诗歌总集《诗经》中，关于饮酒的诗就有很多。“清酒既载，骅牡既备。以享以祀，以介景福。”（《大雅·旱麓》）“我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。”（《小雅·鹿鸣》）酒是美好的东西，不仅自己享用，还要用来祭祀祖先神灵；有客自远方来，以酒相待，更是件美妙的事。

“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，幽思难忘。何以解忧，唯有杜康。”这是曹操咏酒的名句，在举杯痛饮的时候，思考的是天下苍生，体现的既是政治家的心胸，又是诗人的情怀。

魏晋时期的嵇康、阮籍、刘伶、陶渊明以善饮著称，酒后产生的是隽永的诗文。唐代，酒更成为了诗人生发灵感的催化剂，李白、杜甫、白居易，诗中有酒，酒中有诗，《将进酒》、《琵琶行》是酒后吐露的心声，“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”（王维《渭城曲》）道出的是浓浓的别情。

宋人的酒兴和诗兴不逊于唐人，欧阳修“醉翁之意不在酒，在



刘伶像

南朝墓砖刻壁画中的刘伶形象，依然是一副饮酒不辍的样子。

乎山水之间”（《醉翁亭记》）是文人与酒关系的最精妙的解说。苏轼在“洗盏更酌”中写出了著名的《赤壁赋》，“明月几时有，把酒问青天”（《水调歌头》）更是醉后唱出的千古名句。

“俯仰各有志，得酒诗自成。”（苏轼《和陶渊明饮酒》）可以设想，如果没有酒，中国的文学史将不会像现在这样多姿多彩。不过，在中国文学史中，最爱饮酒的，当推刘伶、陶渊明和李白，可以说，酒与他们的生命不可分离。

以酒为名的刘伶

魏晋时期的“竹林七贤”，在历代文人中与酒的关系最为密切，七人几乎无一例外地善饮酒，饮酒成为魏晋风度的重要内容。嵇康的文章、阮籍的诗歌为后人所熟知，但刘伶，除却嗜酒如命而成为了“酒鬼”的代称外，后世对他知之甚少。

刘伶，字伯伦，西晋时沛国（今属安徽濉溪）人。据记载，他

阮籍醉酒辞婚是怎么回事？

魏晋时期竹林七贤的代表人物阮籍，在当时名声很大，司马昭欲为其子司马炎（后为晋武帝）与阮籍女结亲。阮籍十分不愿意，但又不敢当面拒绝，便以喝醉酒来拖延，一醉就是六十日。司马昭没有提婚的机会，只好作罢。

身高仅六尺（今约一百五十厘米），相貌丑陋，沈默寡言，不善与人交往，唯与嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎交游，奉为知己，肆意酣畅于竹林之下。

刘伶很早就失意于官场。他曾任建威参军，但在朝廷问策时，以“无为而化”对答，被斥为无益之策而免官。当时正值司马氏篡魏专权之时，嵇康因为写《与山巨源绝交书》讥讽司马氏政权，被杀害。阮籍也不得不以醉酒来躲避迫害。罢官以后的刘伶，对官场仕途不再存幻想，将精神寄托于酒中。

历史上最著名的“酒鬼”

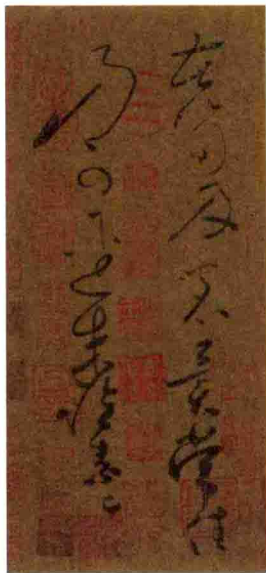
刘伶最为人们称道的就是他的酒名，他是历史上最著名的“酒鬼”，其醉后百态在古书中多有记载。

他经常驾着鹿车，手执酒壶，一路狂饮，并叫仆人肩扛铲子跟在车后，说：我死了便就地埋掉！

一次，刘伶在家中喝酒，醉后将衣服脱得一丝不挂。适逢有客人来访，他全然不顾，人责问他无礼，他却说：天地是我的房屋，居室是我的衣裤，你们为何钻入我的裤中？

醉酒后真能写出书法佳作吗？

古代书法家多好饮酒，酒后常妙笔生花，产生佳作。传说王羲之酒后书《兰亭序》，十分得意，日后曾多次再书而均不如原作。唐代书法家张旭善草书，称“草圣”，“每大醉，呼叫狂走，乃下笔”。稍后的僧人怀素，也是酒醉后书兴大发，笔走龙蛇。二人的草书被称作“狂草”，开一代新风。



怀素《苦筍帖》
醉僧怀素的草书《苦筍帖》虽为书信，但笔势潇洒狂放，可是醉后所书？

刘伶的妻子见夫君终日耽于酒中，连性命都不顾及，于是倾倒其酒，砸坏酒具，劝其戒酒。刘伶说：你的话非常对，但我自己戒酒很难，必须有个仪式，在神灵前发誓祷告。其妻信以为真，于是在神像前准备下酒肉。只见刘伶虔诚地跪在神像前，说：“天生刘伶，以酒为名。一饮一斛，五斗解醒。妇人之言，慎不可听。”言罢，喝酒吃肉，烂醉如泥。

千古奇文《酒德颂》

刘伶的纵酒遨游，放浪形骸，是对当时专权统治的无声反抗。其除了善饮还有文名，但我们今天见到的只有一篇《酒德颂》。此文以“大人先生”自喻，表达了对自然纯真的追求，对代表着儒家礼教的“贵介公子、搢绅处士”进行了讥讽、嘲笑，实际上亦暗讽司马氏政权所谓的礼教统治。通篇意气所寄，挥洒自如，嬉笑怒骂皆成文字，思想自由奔放，文采飞扬，是一篇传诵千古的奇文。

开创酒诗的陶渊明

陶渊明虽然“性嗜酒”，却并不像竹林名士们那样“昏酣”，他饮酒是有节制的。最和前人不同的，是他把酒和诗连了起来。陶诗有大量是以酒为主题的，直接以之命名的就有《饮酒》、《述酒》等等，因此梁代萧统说其诗中“篇篇有酒”。文人与酒的关系，到陶渊明，已经几乎是打成一片了。

不与黑暗同流合污

陶渊明生活在东晋晚期至南朝宋初的社会动荡时代，政权更迭，战乱不断，各种政治势力此消彼长。其早年与所有中国文人一样也有着济世报国的政治抱负，“猛志逸四海，骞翮思远翥”（《杂诗》其五），但均被无情的现实粉碎，于是，远离政治，不与黑暗同流合污，成为陶渊明清醒的人生选择。辞去彭泽县令后，陶渊明归隐乡间，躬耕生活。其间，他的生活十分贫困，家中又曾遇大火，有时甚至到了靠乞食过活的地步，但他始终没有再出来做官。

诗酒结合第一人

和竹林名士一样，陶渊明是用酒来追求和享受一个“真”的境界，所谓形神相亲的胜地。生活再贫困，只要有酒，便有了寄托，自称“偶有名酒，无夕不饮，顾影独尽”，饮酒中，“忽焉复醉。既醉之后，辄题数句自娱，纸墨遂多，辞无诠次……”。这是《饮酒》诗的来历，也是他的创作自况。在陶渊明的世界中，酒与人生及诗原本就密不可分。由此可知，为何诗以“饮酒”为名，而实际内容却大都探索思考人生的原因所在。

在诗中大量地写入饮酒的心境，将酒与诗结合在一起，在中国文学史上陶渊明是第一人。陶诗对后世影响极大，王维、孟浩然、柳宗元以及苏轼等均从陶诗中汲取营养，而其歌咏饮酒，更是为后



陶渊明饮酒图

陶渊明爱酒，写出大量以酒为题的诗。明末清初画家石涛取陶渊明诗句之意创作《陶渊明诗意图册》，此为其中一幅。画上二人坐山冈上对饮，题：“若复不快饮，空负头上巾。但恨多谬误，君当怒醉人。”