

中国银锭图录

主 编 文四立 副主编 左秀辉



 中国金融出版社



中国银锭图录

主 编 文四立 副主编 左秀辉



中国金融出版社

责任编辑:张哲强

责任校对:潘 洁

责任印刷:裴 刚

图书在版编目(CIP)数据

中国银锭图录 / 文四立主编. — 北京:中国金融出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-5049-6766-4

I. ①中… II. ①文… III. ①银币(考古)—鉴赏—中国—图录

IV. ①K875.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第023725号

出版

发行 **中国金融出版社**

社址 北京市丰台区益泽路2号

市场开发部(010) 63266347, 63805472, 63539533(传真)

网上书店 <http://www.chinafph.com> (010) 63286832, 63365686(传真)

读者服务部(010) 66070833, 62568380

邮编 100071

经销 新华书店

设计制作 北京超越视觉图文设计有限公司

印刷 天津银博印刷技术发展有限公司

尺寸 215 毫米 × 285 毫米

印张 25.5

字数 500 千字

版次 2013 年 4 月第 1 版

印次 2013 年 4 月第 1 次印刷

定价 390.00 元

ISBN 978-7-5049-6766-4/F·6326

如出现印装错误本社负责调换 联系电话 (010) 63263947

《中国银锭图录》编委会

主 编：文四立

副 主 编：左秀辉

编写组成员：孙乃君 金德平 孙桂玲 李 琳 赵晓明

主要工作人员：谢文淦 路彦毅 郑进军 闫燕雨 唐武云

马汉民 赵颐丽 义小明 卢建刚 宋永清

凌 伟

序

中国货币文化历史悠久，博大精深，在世界货币文化史上占有极其重要的位置。

中国历史货币种类繁多，币材复杂，是世界上最早使用贵金属货币的国家之一。

银锭在中国货币发展史中曾经起过非常重要的作用。银锭是铸造成一定型制的白银称量货币，始见于唐代，广泛流通于明清，于民国初逐渐退出流通。

银锭的产生、发展与退出流通，与当时的社会政治、经济、文化密切相关。明代中后期，政府在赋税中征收白银货币的政策，提升了银锭在中国社会中的重要性。清代的白银，在流通领域中，与制钱并行，大数用银、小数用钱，是当时社会的主要货币之一，对当时中国社会和经济产生了极大的影响。但随着中国商品经济的不断发展，银锭在流通中称量使用的繁杂手续，制约了白银作为货币的职能与作用，给中国的货币、金融、经济带来诸多问题。1933年民国政府“废两改元”，银锭逐步退出中国货币流通领域。贵金属白银作为货币，从称量货币的银锭，到统一规制的银元，最终退出货币流通。这也是货币发展的客观规律。

银锭多由民间自由铸造或熔化，历代相沿形成独特传统的工艺技术。银锭铸造在清代中晚期发展到了一个鼎盛的阶段，商民均可委托各地银炉办理，政府并不干涉。银锭的自由铸造，必然产生地区炉房间的差异，器型种类繁多。银锭器型由以往时代特征鲜明——同一时代银锭器型相对统一，演变为地区特征鲜明——同一地区器型相对统一。通过银锭器型、铭文、铸造、规格以及用途等，可了解银锭在各历史时期经济发展中的地位，使银锭除其本身的金属价值外，还有作为历史、经济、铸造工艺、文化艺术等学术研究价值，成为中国钱币文化的一个重要组成部分。

中国人民银行长期以来在传承货币文化，研究和宣传中国历史货币方面做了大量

卓有成效的工作，古为今用，不断丰富当代贵金属纪念币的设计发行内容。经过多年的收集、整理，在充分听取各方面意见的基础上，选编了这本《中国银锭图录》。

《中国银锭图录》内容挑选既考虑其珍稀因素，也考虑展示银锭本身发展的延续与品类。图录中所示唐代的笏形银铤、金代的承安宝货银铤等均是现存稀缺珍品。图录中还挑选了像砝码铤、大元宝、方铤、椭圆铤、腰铤、槽铤、云南牌坊铤、小银铤、小元宝等同一时代不同区域流通使用的银铤。

《中国银锭图录》集历史银铤实物之大成，图文并茂，数据详实，按照历史脉络和区域特点相结合编排银铤实物。该书力求科学、真实地反映中国历代银铤发展的全貌及其规律和特点，给读者以系统完整的银铤史料和知识，展示宣传独具风格的中国历史货币文化，必将成为经济史、货币史研究者、钱币爱好者、收藏者和银行工作者等各界人士喜爱的珍藏书籍。

中国钱币学会理事长



凡例

一、《中国银锭图录》以罗列历代银锭图片为主要内容，是一部旨在展示中国银锭发展面貌的图书。

二、所录银锭全部选自中国人民银行库藏。

三、共编选1163枚银锭，图片约1800多幅。

四、所录银锭首先按时代排序。同一时代以器型归类。同一器型再根据其税制、地点、制作人、时间、大小等因素编排。同种类银锭再以音序先后排列。

五、税名锭是指银锭上有明确税名者，否则列入地名锭、制作者锭（含直接制作者和委托制作者）等。

六、银锭器型的演变有其自身的规律，并不完全相同于历史朝代的变更，故有的银锭形态可能会跨两个时代（如跨元明两个时代）；也有的银锭形态可能会跨同时期的两个地区（如跨南宋与金两个地区）。银锭上如无其他可参考因素，将其暂归于跨越的某时代、某地区。

七、有些银锭考虑其特点进行归类。如云南牌坊锭的特色在于公估制度，故云南牌坊锭是据前后不同的公估戳记排序，牌坊锭又与三槽锭、双槽锭、单槽锭等关系密切，所以也编排一处；椭圆锭数量众多，戳印多显示其时税收因素，故按税名、地名、制作者等分列；台湾地区仅见的两枚银锭，虽器型不同，但珍稀度高，特放置一起列出。

八、每一枚银锭图片均标注序号、名称、重量、尺寸。重量单位为克，尺寸单位为毫米。银锭的长、宽、高均取实物最长、最宽、最高处度量。圆形实物取其直径尺寸。个别银锭标注有腰宽、腰高。

九、所录银锭多数选择正面和侧面两幅图，少数银锭选取一幅图，个别银锭增加了背面图，以展示全面细节特征。

十、银锭照片均尽可能原大，鉴于部分长度在100毫米以上银锭实物较大，因受版面限制，故将其图版缩小80%至60%不等。

目录

引言/1

唐代银铤/3

宋代银铤/16

金代银铤/36

元代银铤/50

明代银铤/60

清—民国初银铤/102

大元宝/103

山西大元宝/103

河北大元宝/157

湖北大元宝/168

湖南大元宝/178

山东大元宝/186

上海大元宝/194

内蒙古大元宝/202

河南大元宝/208

江苏大元宝/213

安徽大元宝/217

江西大元宝/220

其他地方大元宝/222

年号大元宝/228

制作者大元宝/234

吉语大元宝/240

方宝/242

小方铤/274

中元宝/276

税名中元宝/276

地名中元宝/278

制作者中元宝/288

其他中元宝/293

椭圆铤/294

税名椭圆铤/294

地名椭圆铤/305

制作者椭圆铤/321

其他椭圆铤/325

小椭圆铤/326

圆铤/327

浙江圆铤/327

目录

- 江苏圆锭/330
- 江西镜面圆锭/331
- 其他地区圆锭/332
- 砵码锭/333
 - 税名砵码锭/333
 - 地名砵码锭/335
- 腰锭/347
 - 地名腰锭/347
 - 制作者腰锭/355
- 槽锭/359
 - 税名槽锭/359
 - 制作者槽锭/360
 - 其他槽锭/367
- 云南牌坊锭等/367
 - 大槽锭/367
 - 单槽锭/371
 - 双槽锭/374
 - 三槽锭/375
 - 公议牌坊锭/378
 - 公议公估牌坊锭/379
 - 汇号公估牌坊锭/380
 - 公估牌坊锭/381
 - 官公估牌坊锭/382
 - 记月牌坊锭/385
 - 其他牌坊锭/387
- 小银锭小元宝/388
 - 小银锭/388
 - 小元宝/392
- 其他中国银锭/396
 - 台湾银锭/396
 - 银砖/397
- 后记/400

引言

白银在中国历史上曾长期发挥货币职能，银锭是指铸造成一定型制的白银称量货币。始见于唐代，其后各代皆有铸造，直至1933年民国政府宣布“废两改元”。银锭作为货币，其职能体现在流通手段、支付手段和储藏手段等方面，用于商品交易、缴纳赋税、赏赐等。明代嘉靖年间将白银确定为主要货币，逐渐形成了中国的银两制度，到清代得到进一步的巩固和发展，银锭成为清代流通中的主要货币之一。

银锭因时代、地区的不同存在形状多样，种类繁多、器型各异。就其形状而言，可分为笏形、饼形和船形、束腰板形、元宝、砵码等等。不同形状、不同时代或不同地区又有不同的称谓或俗称，唐宋金时期称为银铤，元代称为银锭，清代形成了完整的称量货币制度—银两制度。

银锭是称量使用的货币，成色和重量是决定其价值大小的依据。银锭的使用离不开成色、平砵和兑换关系三要素。“成色”是指白银的纯含量，成色越高，含银量越多。

“平砵”或“平”是指用来称量银锭重量的衡具。“两”是银锭的主要重量单位，两以下为钱、分、厘，均是十进位。“兑换关系”是指确定银锭价值时的折算关系。清代铸锭盛行，在流通领域中，与制钱并行，大数用银，小数用钱。只要有一定的财力、铸造技术和信誉，官府、商民都可铸造银锭。清代各类的平砵差异很大、种类复杂，表现在平砵称重的“两”的标准大小不统一，各地银锭成色也不一致，形成各地银锭的不同兑换关系。

公估局是银锭的鉴定机构，是银两制度化不断发展的产物。公估局一般须得到当地钱业认可或官方批准，对当地铸造或外地流入本地的银锭鉴定成色，确定价值，用其信

誉保证银锭达到当地的通行标准。公估局对外地流入的银锭批上成色和本地通行平砵重量的字迹，成色高于本地的还要批上申(升)水多少；低于本地标准的必须改铸达到本地的标准，重新得到公估局的鉴定和计量证明，方可流通使用。大多数银锭的流通都经历了改铸—流通，流通—改铸的循环过程。异地银锭很难方便流通使用，制约了银锭流通，最终难以适应商品经济发展的要求，逐渐退出货币流通领域。

银锭上镌（凿）刻或是戳记的铭文，没有方孔钱文规范、工整，也非名家书法，甚至有异体字或代用字，但却是当时的通行文字，真实地记录了银锭的铸造重量、发行、检验有关的机构、职官、铸匠等等，反映了各个历史时期不同的型制变化、地域、税制，以及银锭在社会经济发展过程中所起的重要作用。

唐代银铤



唐代(公元618—907年)银铤主要有笏形、饼形和船形。重量有50两、40两、20两、10两等。笏形和饼形银铤大多凿刻有铭文，有的文字较长。铭文内容以进奉为主。有的还注明了铸造时间和重量。主要用于军费、税赋、赏赐、进奉等方面。唐代的船形银铤有铭文的较少。

1 唐代鄱阳郡採银丁课银/专知诸道铸钱使司空兼右相杨国忠进笏形银铤

重量 2044.90克 长 322.03毫米 宽 72.99毫米 高 11.80毫米



2 唐代郴州建中三年榷酒银笏形银铤

重量 2010.16克 长 252.40毫米 宽 69.36毫米 高 12.94毫米



3 唐代岭南观察使建中四年巡内州及当使樽节送上都银伍拾两官秤笏形银铤

重量 2080.02克 长 241.00毫米 宽 78.00毫米 高 12.94毫米

4 唐代衡州棗江淮盐价钱和市银笏形银铤

重量 2025.98克 长 234.50毫米 宽 72.28毫米 高 12.39毫米



5 唐代衡州棗江淮盐价钱和市银笏形银铤

重量 2042.60克 长 237.60毫米 宽 74.93毫米 高 13.21毫米



6 唐代衡州和市银笏形银铤

重量 2017.69克 长 237.16毫米 宽 71.92毫米 高 12.60毫米



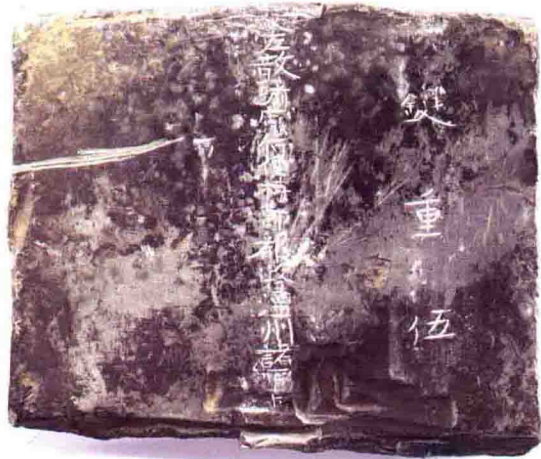
7 唐代□东道都团练观察/匠申屠德笏形银铤（残）

重量 1321.66克 长 107.14毫米 宽 95.73毫米 高 12.40毫米



8 唐代左散骑常侍使持节都监潭州诸军事笏形银铤（残）

重量 458.40克 长 85.42毫米 宽 74.41毫米 高 7.36毫米



9 唐代陵州井课银银饼

重量 764.13克 长 131.82毫米 宽 94.47毫米 高 9.95毫米

