

二十世纪海外藏家

ERSHISHIJIHAIWAICANGJIA

王季迁藏中国历代名画

WANGJIQIANGCANGZHONGGUOLIDAIMINGHUA

作为长期在纽约的居住

者，王季迁先生确信他的收藏品能够更好地满足美国公众收藏领域中的兴趣爱好者，且不吝惜地在博物馆中展出藏品，尽可能让更多的书画界人士、艺术爱好者得以亲炙这些艺术品。

「美」方闻 何慕文



上卷

田洪 编著

TIANHONG BIANZHU

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



二十世紀的中國

王季江著 中國現代史



阅 览

二十世纪海外藏家

ERSHISHIJIHAIWACANGJIA

王季迁藏中国历代名画

WANGJIQIANGCANGZHONGGUOLIDAIMINGHUA

J222
201441

1

田洪 编著
TIANHONG BIANZHU

上卷



天津人民美术出版社

天津出版传媒集团

图书在版编目 (C I P) 数据

王季迁藏中国历代名画 : 全2册 / 田洪编著. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2013. 11
(二十世纪海外藏家)
ISBN 978-7-5305-5691-7

I. ①王… II. ①田… III. ①中国画—作品集—中国
IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第242590号

二十世纪海外藏家

王季迁藏中国历代名画 上卷

出 版 人 : 李毅峰

责 任 编 辑 : 陈 彤

装 帧 设 计 : 陈 彤

技 术 编 辑 : 李宝生

出版发行 : 天津人民美术出版社

社 址 : 天津市和平区马场道 150号

邮 编 : 300050

电 话 : (022)58352900

经 销 : 全国新华书店

网 址 : <http://www.tjrm.cn>

印 刷 : 天津市豪迈印务有限公司

印 张 : 39.25

印 数 : 1-2500

开 本 : 889毫米×1194毫米 1/16

版 次 : 2013年11月第1版 第1次印刷

定 价 : 375.00元

(上、下卷)

版权所有 侵权必究



王季迁 (1907—2003)

私人收藏与美国的艺术史研究（代序）

白谦慎

1991年春，由王方宇先生和业师班宗华教授策划的“荷园主人：八大山人的生平和艺术展”在美国耶鲁大学美术馆举行。王方宇先生亲临开幕式自不待言，著名的华人收藏家王季迁先生和翁万戈先生也到场了。开幕式的酒会上，班先生致辞，言辞虽短，但至今令人记忆犹新。班先生热情赞扬了王季迁、王方宇、翁万戈等华人收藏家为推动中国艺术史研究所作的贡献，他说，正是这些收藏家慷慨地把自己的藏品向研究者开放，并传授鉴定知识，使得美国的中国书画研究得以深入。

班先生作这番评论时，我进入耶鲁大学才半年多，对其中的含义并没有很深的理解。随着学习的进一步展开，我对美国艺术史教育体制、理念和实践逐步了解后，对他的话才有了真切的体会。美国艺术史研究十分注重原作的观摩，因此，除了充分利用博物馆以外，对私人收藏也十分重视。而私人收藏家通常对于艺术史学者的研究工作也很支持。王季迁先生就曾在他的“溪岸草堂”（即纽约的寓所）无数次地接待过前去观摩和请教的人们。上世纪60年代，中国绘画有系统的研究在美国刚开始不久，当时在普林斯顿大学任教的方闻教授就带着班宗华等学生前往王季迁先生家中观摩绘画。早年的观摩给班先生的印象如此之深，以至于他在2012年秋为上海博物馆撰写的一篇文章中，还提到了60年代的那次造访。

90年代初我读研究生时，班先生还常带我们参观博物馆和私人的收藏，博物馆的库房和私人藏家的会客厅成了我们的教室。1992年秋和1993年春，班先生在耶鲁大学开了两个学期的宋画课，曾带着我们一起去纽约王季迁先生家中看画。那天王先生的兴致很高，除了拿出《溪岸图轴》等名画让我们观赏外，还出示了他新近在拍卖会上所买到的一套马远的册页。

美国的博物馆也和私人藏家保持着密切的关系，或从私人藏家手中购入藏品，或鼓励他们捐赠。上世纪60年代，方闻先生出任纽约大都会艺术博物馆亚洲部负责人后，从王季迁先生处购得一批宋画，这批宋画为大都会博物馆日后中国古画的收藏奠定了最重要的基础。1990年秋，我初入耶鲁大学攻读博士学位，那学期正好班先生休学术假，他的课由大都会艺术博物馆亚洲部的何慕文先生来代，何先生开的课是宋元绘画研究，我和我的同学每个星期五坐火车到纽约，在大都会的库房边看画边上课。所观宋画中有相当一部分便是王季迁先生的旧藏，画上的“震泽王氏季迁珍藏印”及“季迁心赏”等收藏印，至今历历在目。数年后，我自己也成了教授，我也常带着研究生去私人收

藏家家中看书画。回顾我的求学历程，深感和私人收藏家接触对艺术史研究的重要性。观赏私人藏品，常常可以直接上手，在近距离反复地观察，除了可以发现仅看图片所不能发现的东西外，还可以向最熟悉这些作品的藏家们请教。当然，收藏者本人的素养在这里极为重要。王季迁、王方宇、翁万戈这三位先生都是知识渊博的鉴赏家，和他们直接交往，自然获益良多。

我在耶鲁大学读研究生时，还有幸参与了班先生策划的三个大型书画展的筹备工作。这三个展览是：“荷园主人：八大山人的生平和艺术展”（我进校时，展览的筹备和图录的编写已经完成，我参与的是展出期间的一系列活动）、“大明的画家：浙派和院体绘画展”、“玉斋藏明清书画精品展”。前两个展览中的许多展品，借自私人收藏家（如八大山人书画展中就有王季迁先生所藏的一件很大的浅绛山水，十分精彩），而最后的“玉斋藏明清书画精品展”，完全是已故鉴赏家王南屏先生的家藏。班宗华策划每一次展览，对我们这些学生来说，都是很好的学习机会，因为，有时研究生们会全程参加。以筹办玉斋藏书画精品展为例，在耶鲁大学美术馆和王南屏先生的家属谈妥举办这一展览后，班先生带着八个研究生一起前往王南屏先生后人的家中观摩藏品并挑选展品。展品挑选完毕后，送至耶鲁大学，这时班先生围绕着展品开讨论班（seminar）的课。每个同学都选择几件展品为展览图录撰写展品词条，每一词条其实就是一篇研究短文（我写了9篇），出版时，都署撰写者的名字。我为李日华的一个手卷撰写的词条后来在拙著《傅山的世界》中也使用了，可见当时参与展览的筹备工作，对我自己的研究工作也很有益。筹备过程中，部分研究生还做了著录工作，记录书画的尺寸，抄录书画上的题签、题跋、印章。我平时临池刻印，能够辨识草书和印章，因此承担这方面的工作比较多，并负责著录的最后审读。在整个过程中，所有的书画作品我们都能亲自上手，做近距离的细致观察。

美国的博物馆经常举办私人藏家的藏品展。毋庸讳言，每一个经由艺术史专业人员策划的展览，都很可能增加入展藏品的市场价值。这里就有一个如何保持职业操守，使学术活动不沦为市场炒作的问题。这需要博物馆的研究人员和大学的艺术史学者以专业的精神来避免和私人藏家之间的利益输送。也唯有如此，主持策划展览的学者和提供展览场地的博物馆才能维持其在专业领域内的声誉。总的来说，在这方面，美国博物馆界和艺术史界的学者们做得是很好的。上世纪60年代以来，美国能够成为西方中国书画研究的重镇，博物馆、私人藏家、艺术史学者三者之间的良性互动起了很大的作用。

从1990年我最初进入艺术史领域到今天，22年过去了。王方宇先生、王季迁先生先后过世，翁万戈先生如今也已是95岁的高龄，因其年事已高，近年来我已不再带学生去“莱溪居”观摩书画了。如今，我在培养自己的研究生时，更多的是利用博物馆的收藏。而这20年来，美国的学风也有变化，中国艺术史研究中重视原作观摩的风气越来越淡了。在太平洋的另一边，中国经济的持续发展，也使中国古书画的主要市场和收藏活动，逐渐地从海外转向了国内。与此同时，艺术史的教育和研究在中国大陆也方兴未艾。王季迁先生收藏的部分古画，在他去世之后，已经“海归”。1991年我在耶鲁大学美术馆见到的那幅八大山人的浅绛山水，前些年出现在北京匡时公司的拍卖会上。那些曾经在美国嘉惠过几代艺术史学者的私人藏品，也将进入中国的博物馆或私人收藏。正是在这样的背景下，田洪先生及时地编辑了王季迁先生曾经收藏的古代书画，将王先生一生的心血汇为一编，方便研究者和收藏家查览。付梓之际，嘱我撰序，我写下自己在美国学习艺术史的一些经历，希望能给国内的收藏家和艺术史研究者提供一些或许可以借鉴的经验。

2012年10月14日于波士顿郊外云庐

王季迁生平及其中国古代书画的收藏

田洪

王季迁（英文名 C. C. Wang），又名季铨，字衡才，号选青，早年别署王迁、纪千，后取《中庸》“人一能之，己百之。人十能之，己千之”之意而署名“己千”。

1907年2月14日（农历正月初二），王季迁出生于江苏苏州东山（东洞庭山）石桥村的莫厘王氏世家，排行老五。其父世荣（字友三，号益生）曾官至天津府天津县杨青驿巡检，历署河间府河间县（今河北省河间市）典史、献县韩村主簿等职。王季迁也依洞庭山人世袭“山中著姓，世为伧伧”之习俗，娶西洞庭山郑冉贤四女郑元素（1911年正月初二生）为妻。而郑元素也颇具文艺天赋，擅画又精于昆曲，早期在上海与王季迁一同出入于吴湖帆“梅景书屋”研习书画。

明代著名学者、宰相王鏊之兄王鏊（字涤之，以沈周为王鏊所筑园林而作的《壑舟园图》名播吴中）为王季迁第十四世祖。

苏州洞庭东西两山，向为“明四家”沈周、文徵明、唐寅、仇英等吴门画家的游息之处，此前赵孟頫曾作有《东西洞庭图》^①。自宋室南渡迁往苏州东山后，莫厘王氏家族即为历代显宦的东吴世家。尤其是明清四百年，王氏家族所推的吴门文艺之风，一直影响着苏（州）、嘉（兴）、杭（州）、松（江）太湖流域地区文人士大夫的诗文及书画创作。王季迁在这样一个有着良好传统文化熏染的家庭里，早岁即耳濡目染中国传统书画，14岁时就擅画人物，其继母（东洞庭山陆巷叶景南次女）就携王季迁拜师于“过云楼主”顾麟士（系王季迁表舅）门下研习书画。

1928年，王季迁赴上海就读于东吴大学法律系，课余在其“双林书屋”进行绘画创作，其间师从吴湖帆品鉴名迹。这一时期，王季迁常年往返于上海、苏州两地，而王季迁那时在苏州住九如巷十四号时，则与旅美著名艺术家张充和女士相邻，张家住九号。时至今日，张充和老人还时常会回忆起与王季迁一起成长的往事。

1930年，王季迁与朱铸禹、潘博山、朱守一、邹澄渊等人一起在苏州创办“鸣社”；1944年，在上海与徐邦达、应野平、江寒汀发起成立“绿漪社”，并由徐邦达主编《绿漪集画》。

1935年，年方28岁的王季迁经吴湖帆推荐，并与吴湖帆、叶恭绰、张珩、蒋毅孙等人一起，受邀作为故宫博物院及古物陈列所遴选书画展品、赴英国伦敦参加在英国皇家艺术学院百灵顿厅首次在欧洲举办“中国艺术国际展览会”的评审委员。

同期，时任德国驻沪领事文德雯夫人孔达女士慕吴湖帆之名，频繁出入“梅景书屋”，

借读大量中国画史著作及历朝书画名迹，与王季迁也志趣相投，两人历时三年，合作编撰《明清画家印鉴》，于1940年1月由上海商务印书馆出版。该书60年代初又作增补，累经香港中文大学、台湾“商务印书馆”、吉林文史出版社再版印行，半个多世纪以来，一直是中国古代书画研究与鉴定的重要著作。

王季迁在上世纪三四十年代除先后饱览“过云楼”与“梅景书屋”大量的家藏古代碑帖、书画名迹外，还随吴湖帆结识了“虚斋”庞元济、“木雁斋”张珩、“大风堂”张大千、“嵩山草堂”冯超然、“安持精舍”陈巨来、“二弩精舍”赵叔儒及叶恭绰、陈定山、周湘云、蒋毅孙、孙伯渊、丁惠康等一批20世纪最为杰出的书画藏家、鉴定家，这也为王季迁成为20世纪最为杰出的中国古代书画鉴藏家奠定了基础。

1947年，受刘海粟盛赞西方艺术思想之影响，王季迁先后赴日本并与张碧寒、丁惠康二人赴美国饱览公私藏中外名画，为时一年。次年（1948年），王季迁随身携带元代倪瓒《虞山林壑图轴》、明代陆治《销夏湾图卷》、清代石涛《山水图册》（十二开）、清代王鉴《己丑仿古册》（八开）等一批古代书画与妻郑元素及两个女儿先移居香港，翌年赴美国纽约定居。

1956年，王季迁受邀回香港与丁衍庸、曾克专等人创办香港新亚书院艺术专修科，翌年，改为香港新亚书院艺术系，并出任系主任。

上世纪50年代初，王季迁刚到纽约不久，即从美籍犹太裔古董商侯时泰手中购入北宋武宗元《朝元仙仗图卷》，继此卷名迹之后，王季迁又于1968年在张大千处购入五代董源《溪岸图轴》。

1973年，在方闻先生担任纽约大都会艺术博物馆亚洲部主任的第三年，王季迁将其收藏的北宋屈鼎（传）《夏山图卷》、米友仁《云山图卷》，南宋李唐《晋文公复国图卷》、马和之《毛诗豳风图卷》（又名《诗经图卷》）、李嵩（传）《货郎图》团扇、赵孟坚《水仙图卷》，元代赵孟頫《双松平远图卷》、钱选《王羲之观鹅图卷》、倪瓒《虞山林壑图轴》、方从义《云山图卷》、王蒙《丹崖翠壑图轴》等25件宋元绘画精品捐赠给纽约大都会艺术博物馆。

时隔24年，1997年，王季迁先生又将五代董源名迹《溪岸图轴》，五代佚名《唐宫七夕乞巧图轴》（又名《乞巧图轴》），元代赵孟頫《刘晨阮肇入天台山图卷》、柯九思《临文同墨竹图轴》、王蒙《素庵图轴》、吴镇《竹石图轴》、张逊《石上松花

图轴》、姚廷美《雪山行旅图轴》、明代陈子和《古木酒仙图轴》、刘俊《纳谏图轴》（又名《谒覲图轴》）、吕纪《鸳鸯芙蓉图轴》，清代朱耷《二鹰图轴》等 12 件藏品捐赠给纽约大都会艺术博物馆。为此，纽约大都会艺术博物馆历两年时间、耗资 1400 万美金在该馆二楼特辟“王季迁家族艺术馆”，将王季迁先生历时 70 年收藏且捐赠给该馆的 60 余件中国历代绘画珍品永久陈列于此。王季迁先生的这些藏品，就如同著名的中国美术史学者方闻与何慕文两位先生在由纽约大都会艺术博物馆特为此编印的《溪岸漫步——王季迁家藏中国绘画》一书的“答谢稿”中指出的：“作为长期在纽约的居住者，王季迁先生确信他的收藏品能够更好地满足美国公众收藏领域中的兴趣爱好者，且不吝惜地在博物馆中展出藏品，尽可能让更多的书画界人士、艺术爱好者得以亲炙这些艺术作品。包括这组出让的艺术藏品在内，王先生视每一幅作品为掌上明珠，以高度的责任感为其鉴定并寻找合适的收藏者。”

自“过云楼”到“梅景书屋”，再到“溪岸草堂”，对于中国古代书画在近现代的流布、递藏，王季迁先生做出了杰出的贡献。毋庸置疑，正是由于王季迁极力推崇在美国的拍卖场上拍卖中国古代书画名迹，使人们在熟悉西方艺术的国度里来认识异域的古代艺术品，在国际舞台上宣传和弘扬有着悠久历史的中国传统文化遗产，才使大量的、流传有绪的中国古代书画名迹显山露水。1971 年秋，王季迁首开先河，慷慨、毫不吝嗇地在纽约苏富比拍卖会上拿出自己收藏的明代朱守志《仙源百醉图》册页、张翀《白鹅图轴》、朱鹭《墨竹图卷》、孙枝《十八罗汉图卷》、文嘉《山水图卷》、陈淳《秋月秋花图轴》、鲁得之《墨竹图卷》，清代朱耷《荷菊牡丹图轴》、王原祁《仿黄公望山水图轴》、髡残《仿黄公望山水图轴》、黄鼎《空山寂历图轴》等 36 件书画作品推向拍卖市场。1997 年秋，纽约苏富比拍卖会举办了“王季迁藏品专场”，一次性推出了南宋佚名《夜宴图卷》，元代吴镇《竹石图轴》，明代张龙章《胡人出猎图卷》、沈周《雪山图卷》、文徵明《竹兰图轴》、唐寅《桐庵图卷》、陆治《溪山清远图轴》、戴进《雪景山水图轴》（又名《踏雪寻梅图轴》），清代石涛《风溪忆昔图轴》、朱耷《松鹿图轴》、吴历《杜少陵诗意图卷》、汪士慎《梅花图轴》等 37 件王氏家藏。

在上世纪的最后 30 年，香港与纽约的佳士得及苏富比接踵推出的中国古代书画拍卖，尤其是香港佳士得自 1994 年秋季迄今，连续举办的 39 场“中国古代书画专场”拍卖，使得大量的藏家寻觅到了自己的珍爱。同样，王季迁的一些所藏也得益于海外活跃的拍卖市

场，譬如，1994年6月，纽约佳士得举办的“中国古近现代书画专场”拍卖中，王季迁竞得周湘云旧藏的明代丁云鹏所作《白描陶渊明逸事图卷》（又名《靖节高风图卷》）及谢时臣《蜀道图轴》（又名《关山行旅图轴》）；1997年3月，纽约苏富比的“中国古近现代书画”的专场拍卖中，明代文嘉《秋水夕照图轴》及清代郑板桥《兰竹册》（八开）收入王季迁先生囊中。尤其值得关注的是在1999年3月，纽约佳士得举办的“中国书画拍卖会”上，王季迁以143万余美元成功竞拍竞得清代陆心源《穰梨馆过眼录》与庞莱臣《虚斋名画续录》都曾著录的北宋郭熙名作《秋山行旅图轴》，成为上个世纪中国古代书画拍卖成交纪录排名第七位的拍品，一时传为美谈。

当然，王季迁先生的家藏，不但流通于拍卖市场，他还将其书斋“溪岸草堂”作为美国高校师生从事中国艺术研究的观摩场所及学习课堂，其藏品同时还给海外学者研究中国古代绘画提供了帮助。譬如，著名中国艺术史学者方闻先生围绕王季迁1973年捐赠给纽约大都会艺术博物馆的传为北宋屈鼎^②所作的《夏山图卷》，从确定该卷作品年代与作者入手，通过系统扼要的分析与阐述，由1975年出版了个案著作《夏山图》^③；著名中国绘画史专家班宗华与韩文彬教授联手对同样藏于纽约大都会艺术博物馆的王氏旧藏李公麟作《孝经图卷》进行了研究^④。而海内外跨世纪的对于王季迁藏董源《溪岸图轴》真伪及断代的讨论，就是1998年由方闻先生主持、在纽约大都会艺术博物馆围绕董源《溪岸图轴》而举办“‘中国画的真实性’国际学术研讨会”^⑤所引发的海外中国艺术史家高居翰、古原宏伸、何慕文、石守谦、谢柏轲等对于这件一千多年前的旷世名迹所进行的学术解读。

梳理王季迁先生的家藏中国绘画名迹，也使我们更能深入了解二战后中国古代书画艺术品流传、递藏的历史，同时为正确鉴识古代书画的真赝提供一个很好的坐标。纵观王季迁先生80年的收藏人生，自15岁开始向母亲借五百大洋购入王翬赝品《山水》乃至五六十年代凭借其眼力先后购藏北宋武宗元《朝元仙仗图卷》、五代董源《溪岸图轴》再到20世纪末累计收藏一千多件历代法书名画，值得注意的是，这些名迹与吴湖帆、叶恭绰、张珩、周湘云、狄平子、谭敬、蒋穀孙、萧寿民、张大千、陈定山、朱省斋、陈仁涛、吴普心、王南屏等一批20世纪最杰出藏家的递藏形成了一条艺术品收藏链，肇建了近现代对于中国古代书画鉴识、递藏的历史，也使谓历时的中国传统书画得以有绪传祚。而用王季迁晚年回顾自己收藏历程的表述则极为真切：“余生无他好，

自幼弄笔，驳老弥勤。与大师手泽摩挲朝夕，虽无难未尝辍离。益智颐神，使余欣然而乐，怡焉以安，但得之舒卷展册间尔。季迁搜求名迹，不同于好事聚积敌富也。往者：皇台石渠珍秘无论矣。巨室朱门之毫藏，轻易不视人。民户或有世传，又虑攫怀璧罪祸，相率阒弗宣扬。是以不接贵游，非亲故交，辄莫繇瞻仰法书宝绩也”。^⑥“眷然有归与之情”，王季迁先生身在海外，情系故土，1998年，他将自己收藏的元代胡廷晖《春山泛舟图轴》无偿捐赠给故宫博物院。

1979年春，王季迁以私人身份，回到他阔别整整30年的故乡，在上海延安西路达华宾馆与老友谢稚柳、刘旦宅、俞子才等重逢。1980年9月，王季迁又应中国文化部邀请，随美国艺术家代表团来华访问。

2003年7月3日，王季迁先生度过其96年的传奇人生，病逝于美国纽约曼哈顿东69街的一幢老式公寓里。

① 见郑振铎辑《韞辉斋藏唐宋以来名画集》收录王时敏《山水册》之五题跋，1947年出版。

② 〔美〕杨凯琳编著《王季迁读画笔记》

③ *Summer Mountain*（《夏山图》），美国纽约大都会艺术博物馆1975年出版。

④ 〔美〕班宗华、韩文彬著 *Li Kung-Lin's Classic of Filial Piety*（《李公麟〈孝经图〉》），美国纽约大都会艺术博物馆1993年出版。

⑤ 此场讨论，后由〔美〕方闻主编 *Issues of Authenticity in Chinese Painting*（《中国绘画的真实性问题》），美国纽约大都会艺术博物馆1999年出版。

⑥ 王季迁《宝武堂藏画序》，见〔美〕班宗华、何慕文编著 *Along the Border of Heaven*（《天人之际——王季迁宝武堂藏宋元名画》），美国纽约大都会艺术博物馆1999年出版。

目 录

上卷

私人收藏与美国的艺术史研究（代序）白谦慎	1
王季迁生平及其中国古代书画的收藏 田洪	4
宋代及宋以前	1
元代	109
明代	195

下卷

清代	371
图版索引	563
王季迁藏中国历代名画存目	596
王季迁常用鉴藏印	603
引用书目	607
后记	610

宋代及宋以前



图一 五代 董源《溪岸图轴》