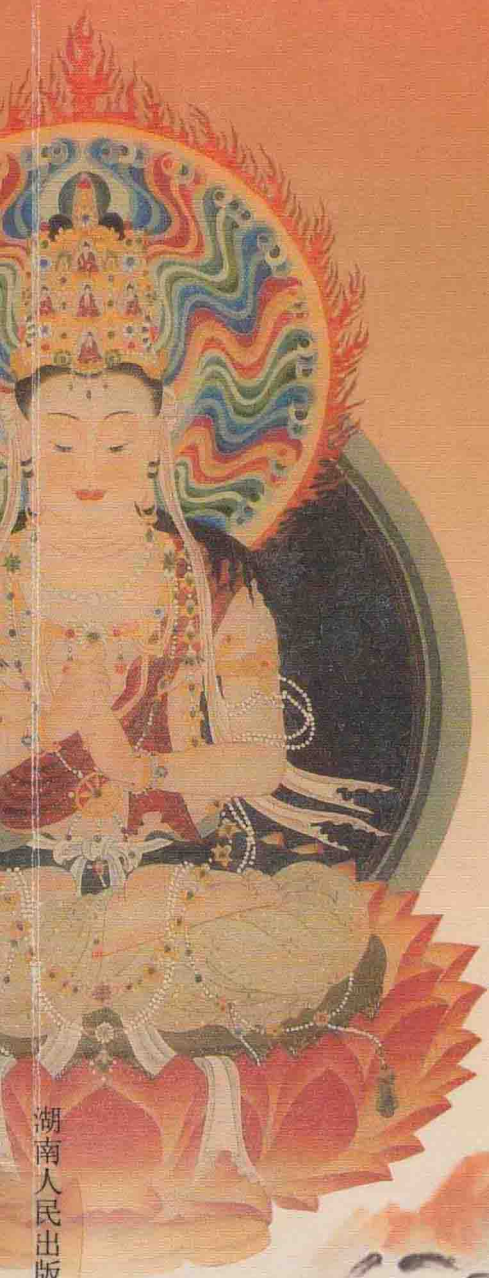
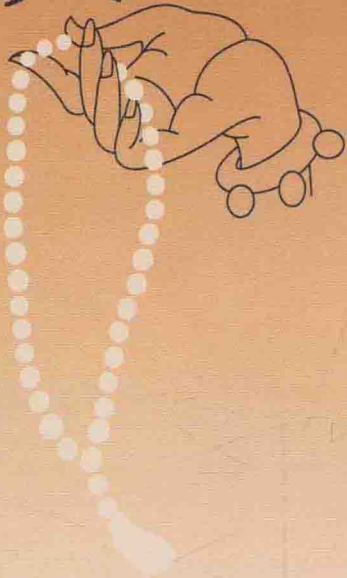


应国斌 著

云在青天 水在瓶

· 常德佛教文化



云在青天！
水在瓶

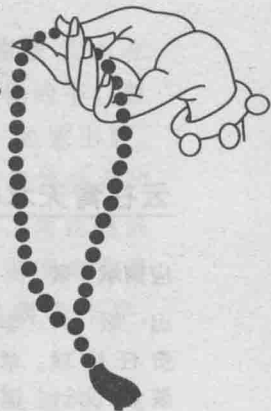
· 生活与艺术文化 ·



云在青天 水在瓶

应国斌 著

·常德佛教文化



湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云在青天水在瓶·常德佛教文化 / 应国斌著.

长沙: 湖南人民出版社, 2010. 5

ISBN 978 - 7 - 5438 - 6542 - 6

I. ①云… II. ①应… III. ①佛教 - 宗教文化 - 常德市

IV. ①B948

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 080210 号

云在青天水在瓶——常德佛教文化

应国斌 著

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 章红立

装 帧 设 计: 湛 茜

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙市华中印刷厂

印 次: 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 28

字 数: 460000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 6542 - 6

定 价: 56.00 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

序

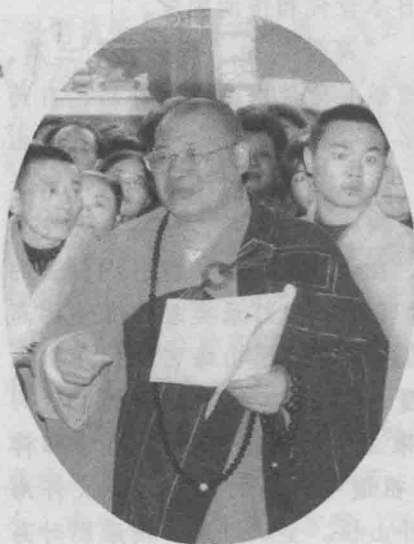
中国佛教协会副会长 圣 辉
湖南省佛教协会会长

应国斌先生著《云在青天水在瓶》，是一部研究佛教文化的书。经湖南省宗教事务局审定，同意出版。此书“系统介绍了我省常德佛教史和该地区的寺院、高僧情况，对挖掘佛教优秀传统文化和构建和谐湖南有着积极的现实意义”。作者嘱我作序，我欣然接受了。

常德是个好地方，人杰地灵。名谚“常德德山山有德，长沙沙水水无沙”，毛泽东主席 1959 年写的《水调歌头·游泳》词都曾提及，为人们口口相传。山有德，源于人有德。在

远古时代，这里生活着一位与尧舜齐名的善卷，一心一意开发民智，行善积德，对沅澧流域历史文化有重要贡献。善卷居住的地方，称枉人山，因为善卷的德智，更名“善德山”，简称“德山”。德山自古是佛教文化圣地，德山有德，也因为这里出了像宣鉴这样的高僧大德，在佛教界，习惯把德山与宣鉴联系起来，宣鉴就是德山，德山就是宣鉴，“德山棒，临济喝”，斐誉僧俗两界。

《云在青天水在瓶》，以翔实的史料介绍了常德佛教文化在历史上的发展情况及地位。在唐宋时期，常德的佛教文化，尤其是禅宗，在湖南省乃至全国，都是举足轻重的。禅宗花开五枝，其中三枝曹洞宗、云





云

在

青

天

水

在

瓶

· 常德佛教文化

门宗和法眼宗的近祖都在常德。曹洞宗的创始人洞山良价就是药山惟俨经云岩昙晟的法孙。上文提到的德山宣鉴和尚，经雪峰义存由其后嗣开创云门宗和法眼宗。德山缘密是云门宗创始人文偃的法嗣，“云门三句”、“函盖乾坤”、“截断众流”和“随波逐浪”，就是他依据其师的机语风格总结出来的。常德佛教在南岳系的临济宗中也有重要地位。宋僧杨岐方会派的圆悟克勤禅师，应丞相张商英之邀，驻锡石门夹山弘法，他根据云门宗第四代弟子雪窦重显的《颂古百则》加以评唱，又经过其门人编撰，成书十卷，并以夹山的别名“碧岩”命名为《碧岩录》。此书成为禅学名著，也是临济宗的主要经典。《碧岩录》还是体现茶文化的“茶禅一味”的源头，圆悟克勤禅师手书的“茶禅一味”四字诀现珍藏于日本奈良大德寺，成为日本世代相传的国宝。

《云在青天水在瓶》全书分“名刹”、“高僧”和“禅诗选”三篇，结构合理，内容丰富。书中介绍了一批曾被誉为楚南名刹的寺庙，有药山慈云寺、德山乾明寺、石门夹山寺和洛浦寺、梁山普光寺、澧县钦山寺和津市古大同寺等。上世纪90年代，李自成归宿问题的讨论，带来夹山大发展，加快了夹山灵泉禅院的恢复和建设。近年，常德在开发太阳山时加快了梁山普光寺的恢复和建设。自古以来，在常德驻锡弘法的高僧辈出。书中“常德古代高僧考”，收集佛书中灯录类著作立传的高僧有75位，除上文提到的药山惟俨、德山宣鉴、德山缘密外，还有龙潭崇信、夹山善会、洛浦元安、钦山文邃、梁山缘观、廓庵师远、大同广澄和大同济等著名禅师。收集地方志乘立传的高僧37位，如智印禅师，唐代龙阳县（即今汉寿县）人，马祖道一一脉的高僧，百丈怀海的法嗣，湖北黄石市东方山弘化禅寺的开山祖。全赋原直，清康熙时高僧，灵岩弘储的法嗣，晚年在德山弘法，为民兴利除害，僧俗界称赞“周金刚再世”。传说中奉天玉和尚和野拂和尚是明末农民起义领袖李自成和李过兵败后于夹山出家，也有传记载。“禅诗选”，收集的是渗透佛理并且与常德有关的诗歌161首，词3首。禅诗，顾名思义，就是诗与禅的结合，援禅入诗，借诗指禅。所选诗词，从艺术角度来看，均为上品。同时，这些诗词从另一个侧面，也反映了佛教在这一地区的历史发展，与“名刹”、“高僧”相互联系、相互补充。

《云在青天水在瓶》立意明确，集中研究和介绍的是常德的佛教文化。方立天教授说，“人类文化，从一定意义上说，可以分为宗教文化



和民俗文化两大类型。在宗教文化中，佛教文化占有极其重要的地位”^①。历史上在常德的高僧，他们的活动，无论是修行还是弘法，都推动了当地的文明进步，促进了文化发展。惟俨、宣鉴、缘密、圆悟克勤诸位善知识就是如此。另外，西天取经的常德籍唐僧大津，不顾个人安危，历尽千难万险，带回义净所著《南海寄归内法传》和《西域求法高僧传》，使其传之千古，是对中国佛教事业和文化发展的巨大贡献。药山惟俨禅师的法嗣船子德诚，在津市药山修行弘法30年，后居华亭，著《拨棹歌》，流传至今有39首，施蛰存称其为“唐词”，是“宋词”之祖，有很高的文学价值，黄山谷、张商英、赵子固等宋元诗家推崇备至。^②洛浦元安和尚也是著名诗僧，赞宁在《宋高僧传》中称赞他：“答酬请益，多偶句华美，为四海传焉。”^③其传世作品有《神剑歌》、《浮沤歌》等。临济宗杨岐派高僧廓庵师远著《十牛图并颂》，该书收入《续藏经》，它与禅宗三祖僧璨的《信心铭》、唐释玄觉的《证道歌》、《坐禅仪》合印称《四部录》，在禅林影响很大，不仅流行国内，而且传至韩国和日本，产生了广泛的影响。日本的一山国师所著《十牛图颂》，就是依据师远著作的框架创作而成。髡残，常德人，是明末清初著名画僧，他的山水画与弘仁、八大和石涛齐名，并称“清初四大画僧”。现存画作约30幅，分别珍藏于北京、南京、上海、苏州以及美国 and 英国等地博物馆。

《云在青天水在瓶》的副标题“常德佛教文化”，从内容的重要性及涉及面，岂止常德，在湖南、在全国都有影响。书中所记的高僧或出生、或生活、或弘法在常德，以深厚的地方文化为营养，在不同领域作出了贡献。反过来，他们的成果又融入、丰富了常德的地方文化。这些，不正是常德之所以人杰地灵的渊源之一吗！中共湖南省委提出文化强省，《云在青天水在瓶》的编写，有很强的现实意义。这本书可读性强，注意兼顾僧俗两界以及不同文化层次的朋友。史料的挖掘和介绍有

① 方立天：《论佛教文化》，载湖南省佛教协会主办的2010年第1期《正法眼》第5页。

② 上海文献丛书《船子和尚拨棹歌》载有施蛰存作的序，华东师范大学出版社1987年10月第1版。

③ 赞宁：《宋高僧传》，中华书局1987年8月版，第289页。



云
在
青
天
水
在
瓶

· 常德佛教文化 ·

一定深度，僧众和有一定佛学知识的朋友是乐意接受的。同时，它又图文并茂，不仅有介绍常德名刹、高僧的图片，而且还选用了一些介绍佛教基本知识的图片，并且通过图片说明文字扩大了该书的信息量，对于初接触佛教知识的读者会大有帮助。有些资料很珍贵，如书中采用的四幅观音像，分别为唐吴道子、元赵孟頫、明丁云鹏以及清高宗，即乾隆皇帝画的，非常著名。我还注意到选用的几幅丰子恺先生的画作，佛在画中，思想性和艺术性很高。

由于上述的因缘，所以在翻看《云在青天水在瓶》的文字时，我感到非常亲切，受作者之请并情不自禁中奉上以上感想，用以作序。

高高山顶立 深深海底行

——《云在青天水在瓶》序

湖南省社会科学院研究员 徐荪铭
湘潭大学博士生导师



11月下旬，刚参加完由湖南省佛教协会会长圣辉法师主办，湖南省社会科学院、船山学社、衡阳师院协办的“走江湖、拜祖庭、弘文化、促和谐”系列活动，喜得友人应国斌先生赠阅的研究常德佛教文化一书，一口气读毕大作，深受教益。该书详述作者对常德佛教文化十多年来辛勤耕耘、开拓创新的丰硕成果，史料丰富，立意高远，论述精辟，持之有故，言之成理，是不可多得的湖湘佛教文化力作。

开篇《关于开辟中国佛教禅文化旅游线路的构想》，读后令人神往、浮想联翩。如果说韶山冲是一首歌，张家界是一幅画，岳麓山是一首诗的话，那么常德无疑是一个谜，让人永远摸不清、猜不透，爱不释手！你看，桃花源的“不知有汉，何论魏晋”，桃花源流水依旧，“陶令不知何处去”，踪迹千古难觅；德山宣鉴禅师被卖烧饼的老太婆“过去心不可得、现在心不可得、未来心不可得，未知点哪个心”，一番禅话难倒，令人百思不得其解；大津、僧哲禅师历尽惊涛骇浪，冒着九死一生的危险，泛海西行求法的心路历程，幽玄难测：惟俨禅师一夜在药山山顶经行，仰天长啸，声震九澧的禅风作略，令人惊诧；……石门夹



山奉天玉和尚“九宫山下怀金印”，“灵泉石瓮老僧坟”，设疑冢四十八处等种种疑团，三百多年来不是更令清皇室达官、贵胄、武夫、文人、学士乃至烧香拜佛的老太太等，猜不透、理还乱?!

到常德这块神奇的土地上走一走，不仅是在一条中日韩佛教文化的“黄金纽带”上去触摸佛教文化源远流长的脉搏，感受其天地灵气，其实也是在倾听中华民族长江文明源头的脉动。中央电视台四台 2009 年 10 月 24 日“走遍中国”栏目的《连山易之谜》，揭示了云南、重庆、湖北、湖南的中心地带——雪峰山，不仅是炎帝创连山易、开农耕稻作先河的发源地，而且是中华长江文明的发源地！位于这个区域的常德，东邻八百里烟波浩淼的洞庭湖，西南连接巍峨险峻、气象万千的雪峰山，始祖崇拜（盘古、炎帝神农、蚩尤、善卷）、梅山教、巫术文化、儒家、道教、释家文化在这里不断繁衍演绎，常德几千年来谜团不断，盖缘于此。

应国斌先生对常德佛教史的撰述，资料翔实，收集了许多不易见到的碑刻、著述资料，如《远公和尚化城塔残碑》、《重修方丈补修小序》、《万古流芳》、《佛日增辉》、《重修钦山缘由碑》、古大同寺塔林、释常林传及诗作等，这不仅丰富了常德佛教文化的内容，而且对保存珍贵的文献资料以资继续研究有非常重要的作用。在此我还想特别指出，作者对于奉天玉和尚是否为李自成这个十分棘手的问题（虽然中国社会科学院专家组已作详细考证，人们仍然争论不休），引用许多史实，据理力争，敢于发表己见；对奉天玉之弟子野拂为“临济宗三十三世”，使苏州灵岩山继起弘储的“灵岩之道大行湖南”作了考证；对韩国、日本友人瞻礼祖庭等珍贵史料、照片作了补充，十分难得。

有鉴于此，我们非常感谢应国斌先生的力作，期望作者“高高山顶立，深深海底行”，百尺竿头更进一尺，为彰显德山善德、炎黄祖风、华夏文明增添光彩！

2009 年 12 月 8 日

于长沙玖华书屋

（徐荪铭，湘潭大学哲学与历史文化学院中国哲学博士生导师，湖南师大公共管理学院中国哲学、宗教学硕士生导师，湖南省社会科学院哲学研究所研究员）

目 录

关于开辟中国佛教禅文化旅游线路的构想	卢武福 应国斌 (1)
常德佛教历史概况	(9)

名 刹

“古刹经行修径里，孤峰环绕翠筠间” ——佛教圣地德山	(17)
“云在岭头闲不彻，水流涧下太忙生” ——河洑、梁山、大龙驿佛教道场	(35)
佛教曹洞宗祖庭——药山	(61)
九祖道场——津市古大同寺	(89)
“林岭盛陈仙佛窟，水云优结象龙乡” ——澧县钦山古刹	(104)
佛教文化圣地夹山	(112)
常德名刹考察纪实	(128)
常德著名寺院	(154)

高 僧

常德古代高僧考	(185)
惬意野情，披云长啸 ——药山惟俨禅师生平图释	(231)



云

在

青

天

水

在

瓶

· 常德佛教文化

德山宣鉴禅师述评	(243)
猿抱子归青嶂岭，鸟衔花落碧岩泉”	
——夹山三代名僧述评	(261)
附录：中兴夹山祖庭弘律奉天大和尚塔铭	(286)
重兴夹山灵泉禅院功德碑	(287)
重修夹山灵泉寺碑志	(289)
“雷霆一震，布谷声销”	
——洛浦元安和尚	(291)
纵说西天取经的常德籍唐僧	(307)
“尝恨土不遇，白首空萧骚”	
——记常德著名画僧髡残石溪	(322)
附录：髡残石溪小传	钱澄之 (333)
诸家画评辑要	(336)
三三居士小传	释宏乘龙 (339)
僧哲 大津	(341)
崇信	(345)
师远	(348)

禅诗选

元会一首	
德山塔铭	(351)
释皎然三首	
晚春寻桃源观	(351)
题废寺	(352)
兵后西日溪行	(352)
庞蕴居士二首	
杂 诗	(353)
父子相守空山坐	(353)
刘禹锡五首	
送僧元嵩南游	(354)

宿诚禅师山房题赠二首	(354)
赠别君素上人	(355)
送慧则法师归上都因呈广宣上人	(355)
李翱二首	
赠药山惟俨禅师二首	(356)
殷尧藩一首	
赠惟俨	(357)
李群玉五首	
文殊院避暑	(357)
湘西寺宵夜	(358)
饭僧	(358)
法性寺六祖戒坛	(358)
夹山寺上方	(359)
李商隐一首	
同崔八诣药山访融禅师	(360)
船子德诚五首	
渔父偈	(360)
崔橐一首	
过德山寺	(361)
洛浦元安三首	
神剑歌	(362)
浮沔歌	(362)
示法偈	(363)
齐己三首	
片云	(364)
怀武陵因寄幕中韩先辈、何从事	(364)
寄武陵贯微上人	(364)
虚中二首	
善卷坛	(365)
泊洞庭	(365)
德山缘密三首	
云门三句颂	(366)
朗州沧溪璘和尚一首	
因事作偈颂	(366)



- 大阳警玄一首
 我昔初机 (367)
- 僧祖可诗五首，词三首
 天台山中偶题 (367)
 李伯时作渊明归去来图，王性之刻于琢玉坊墙，病僧祖可见而赋诗
 (368)
 绝句 (368)
 秋屏阁 (368)
 春闺 (368)
 小冲山 (369)
 菩萨蛮二首 (369)
- 投子义青一首
 颂药山问高沙弥 (369)
- 上封祖秀一首
 枯木岩前 (370)
- 释德洪词一首
 渔父词·药山 (371)
- 夹山晓纯禅师一首
 偈诗 (371)
- 胡安国五首
 答药山寺僧 (372)
- 梁山善冀禅师一首
 颂鲁祖面壁 (374)
- 文殊思业禅师一首
 偈 (374)
- 塔不斛一首
 游南禅寺 (375)
- 颜耕道一首
 南禅寺 (375)
- 杜安一首
 游普光寺 (376)
- 王守仁五首
 德山寺次壁间韵 (377)
 阁中坐雨 (377)

霁夜	(377)
僧斋	(378)
桃源东禅寺	(378)
蒋信二首	
东林禅房	(379)
属纆时吟	(379)
李征二首	
东林禅房次蒋道林韵	(379)
灵岩寺	(380)
释三休二首	
华岩夜泊	(380)
寓灵岩寺纪怀	(380)
江盈科四首	
月空长老	(381)
学佛	(382)
崇国寺吃斋	(382)
读经	(382)
袁宏道二首	
礼鉴大师塔二偈	(383)
龙膺七首	
清凉石偈	(383)
述感偈	(383)
舟过河洪一带与越凡谈山水戏成一偈	(384)
捉贼偈	(384)
除昏掉偈	(384)
庐山僧戒欲南游赠二诗代偈	(385)
龙人俨二首	
失题	(386)
村居	(386)
食苦和尚唐访九首	
鹿庵	(387)
舟返漓江	(387)
赠毛子霞	(388)
卜居洞庭西汉	(388)



- 山中歌 (389)
- 舟中纪事 (389)
- 忍古头陀杨山松六首
- 圆滩 (391)
- 己卯黄石斋先生遣戍过常，贻赠二章 (391)
- 次陆辛斋魏水村见赠原韵 (393)
- 介大师髡残十首
- 补山堂题画 (394)
- 落花 (395)
- 古意 (395)
- 题渔仙溪上图 (396)
- 偈 (396)
- 题晴霞蓝天图 (396)
- 题秋晴看山图 (396)
- 题碧潭青嶂图 (397)
- 题苍山结茅图 (397)
- 题岚气朝晖图 (397)
- 题黄山图 (399)
- 周容三首
- 清泉寺 (398)
- 瞿龙跃一首
- 西山寺题壁 (400)
- 释源彻一首
- 乱后赠慎到寺住持 (400)
- 释荆山一首
- 乱后归里 (401)
- 释全真一首
- 桃川题壁 (401)
- 佚名一首
- 题山顶僧庵 (401)
- 奉天玉和尚六首
- 禅房梦醒 (402)
- 梅花百韵五首 (402)
- 陈朕溪一首

题漳江寺	(404)
释寒岩一首	
坐化自咏	(404)
释心正一首	
晓望	(404)
德山全赋禅师二首	
扶病登楼玩雪口占	(405)
入龕偈	(405)
鲁男一首	
僧舍诗	(406)
释源睿二首	
读书台怀古	(406)
书台大观楼	(407)
陈佐一首	
净照寺题壁	(408)
何璘二首	
游夹山寺	(409)
题奉天和尚塔院	(409)
释常林十四首	
书叹	(410)
金牛山歌次向研秋文奎茂才韵	(410)
偶兴	(411)
秋夜归桃洞	(412)
玩月	(412)
老僧	(412)
雨夜感事	(412)
枉山春暮同张君元亭小游至荣王墓	(413)
秋晓出枉山由善卷村归金峰	(413)
又雨	(413)
坐久月上	(413)
石上	(414)
桃源洞赠别	(414)
释泉亭五首	
甲子春洞中赠吕九霞学宪	(415)