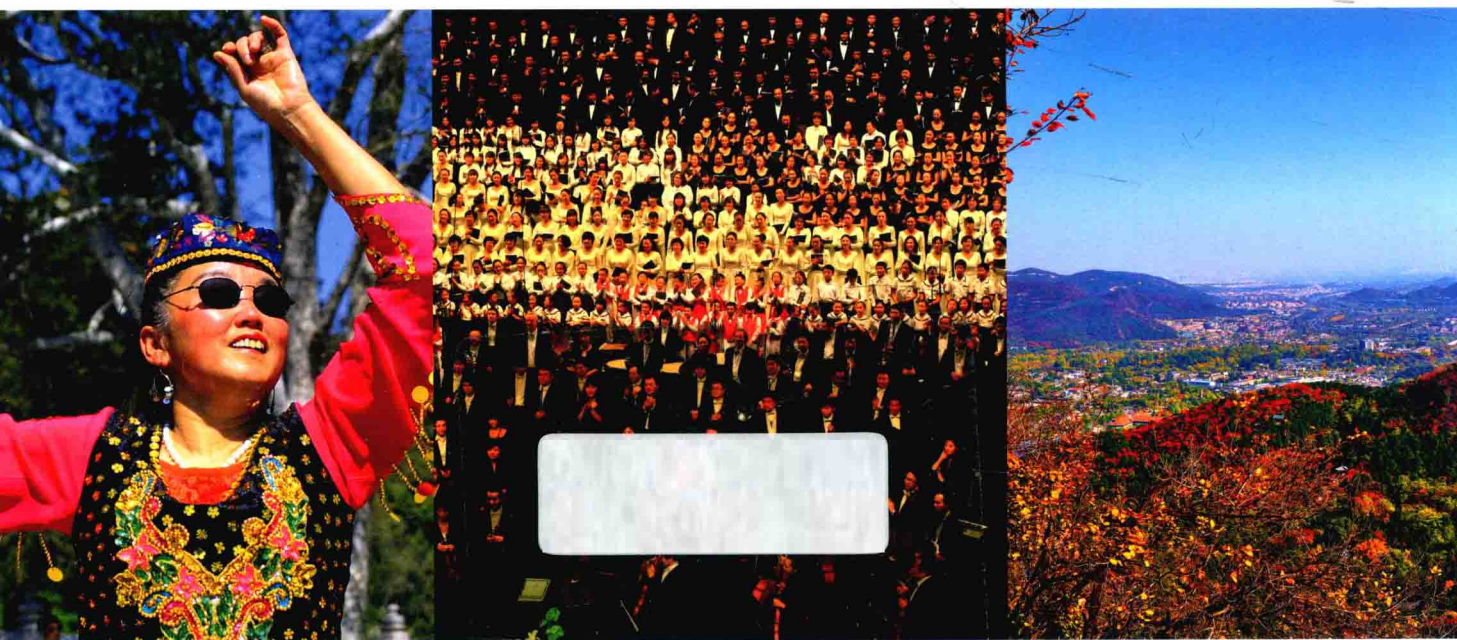


新北京

下部

沉睡 / 撰文、摄影



新北京

下部

沉睡 / 撰文、摄影

NEW BEIJING II



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

新北京(下)/沉睡/撰文、摄影. —北京:北京时代华文书局, 2013.11
ISBN 978-7-80769-129-7

I. ①新… II. ①沉… III. ①北京市—概况—图集
IV. ①K921-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第251995号

新北京(下)

沉 睡/撰文、摄影

出 版 人 田海明 周殿富

策 划 余 玲 责任编辑 杨迎会 余 玲
责任校对 智王晴 装帧设计 柴 小

出 版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
北 京 时 代 华 文 书 局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼 邮编:100011

发 行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397
印 制 北京雅昌彩色印刷有限公司 (010) 80486788

规 格 889mm×1194mm 1/16

印 张 21

字 数 200千字

图 片 800幅

版 次 2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80769-129-7

定 价 200.00元

※ 如发现因印装质量影响阅读,请与印刷厂联系调换 ※ 版权所有侵权必究



作者简介

沉睡

跨界艺术家与文化学者

★主要思想、艺术与人文地理著作有：

《新北京 上部》（北京时代华文书局 2013 年版）

《印象西峡》（北京时代华文书局 2013 年版）

《摇滚 时代》（中央编译出版社 2010 年版）

《废墟之花》（中国青年出版社 2005 年版）

★主要主编著作有：

《世纪中国》（中国友谊出版公司 2006 年版）

《灵光乍现》（《文化中国》）（社会科学文献出版社 2001 年版）

《智识的绝响》（《未来之路》）（社会科学文献出版社 2001 年版）

★主要策划活动及正在策划活动有：

“禅·灵与火”

（先锋影像·现代舞·迷幻摇滚·多语种诗歌四维一体展演 北京星光现场音乐厅 2007 年）

“跨媒介感应”——古琴·影像·诗歌（桥艺术中心 2008 年）

首届中国先锋电影展（首经贸·猜火车·壹空间等 2010 年）

“命运·人类——世界顶级跨界展演与思想传递”（策划中）

“宋庄国际艺术节与宋庄国际艺术区”（策划中）

★主要音乐作品有：

《现代史诗 第一部 童真》（唱片 香港音乐传讯 1996 年版）

《现代史诗 第三部 时空的瓦解与疾束的超越》（唱片 1999 年版）

《圣火·世界·梦想》（为奥林匹克精神所作 2007 年）

★主要影像作品与电影剧作有：

《战争四重奏》、《虚拟之影》、《酒色·月色》、《冰火之间》

（先锋电影剧作 2004 年）

★主要参加演出有：

北京“法国音乐节”（1998 年）

“飘音地带”（香港卫视音乐台 [V] 2000 年）

“本初与永恒”（多媒体实验诗—歌剧 D-22 2006 年）

★主要参与活动有：

2013 第十三届中国平遥国际摄影大展（平遥 2013 年）

“未来十五年”论坛（新华社 2008 年）

中日诗歌交流节（首师大 2006 年）

首届北大未名诗歌节（北大正大国际中心 2000 年）

★主要主持节目与活动有：

“周边 32”（北京有线电视台 1996 年）

2008 中国化管理高峰论坛（清华科技园 2008 年）

★主要国际交流有：

卡塞尔国际文献展及卡塞尔大学文化交流（德国卡塞尔 2007 年）

★曾在《人民日报》（海外版）、《中华读书报》、《文化月刊》、《粤

海风》、《世界音像》、《非》音乐、《东方文化》、《世界艺术》、

《人像摄影》、《今日人像》等报刊杂志，及“北大在线”、“新浪”、

“搜狐”、“榕树下”、“犀锐”、“中国学术论坛”与“艺术国际”

等网站发表、发布过多篇理论文章、文学作品及大量图片摄影作品。

思想与作品曾被《北京日报》、《北京青年报》、《中国书报刊博

览》、《好书》、光明日报网、《大公报》、德国汉堡广播公司、

美国 Zu Casa 网站、加拿大《OUTPOST》（《前哨》）杂志、中国新

闻社与美国中文电视台（“流行中国·新锐人物”）、中央电视台

等媒体先后推介。

目录

Contents

1	第1章 岁月蒙太奇：景山之歌舞海洋
	Chapter 1 Montages of Time: Ocean of Dancing at Jingshan Park
22	第2章 超越与扬弃：北京大学之诗性视角
	Chapter 2 Transcendence & Sublation: A Poetic Angle of Peking University
70	第3章 艺术前沿：当代中国现代舞蹈、跨界景象、新媒体艺术、先锋电影与宏大叙事型艺术掠影
	Chapter 3 Vanguard Arts: Modern Dance, Crossover Phenomena, New Media Art, Vanguard Films & Grand Narrative Art of Contemporary China



202	第4章 激越与沸腾：北京的摇滚生态扫描
	Chapter 4 Vehement & Ebullition: Scanning Rock ‘n’ Roll in Beijing
246	第5章 英雄主义与英雄情结之全新彰显
	Chapter 5 New Demonstration of Heroism & Heroic Complex
264	第6章 胡同风景与街巷风情
	Chapter 6 Scenery in Lanes and Flavour in Alleys
282	第7章 地铁风景：立体交织的时代述写
	Chapter 7 Scenes in Subway: Cubic Interweaving of Times’ Narration
294	第8章 边缘景象与民俗色彩
	Chapter 8 Fringe Scenes & Folk Flavor
310	第9章 灵之维：北京两大教堂风景
	Chapter 9 Dimensions of Soul: Two Churches in Beijing
318	第10章 新表情、新气象
	Chapter 10 New Face & New Atmosphere
329	后记
	Postscript



岁月蒙太奇： 景山之歌舞海洋

概述

本章内容所集中撷取和表现的，是涌现于京城中心之制高点——景山——多个角落的一派富于诗意的、宛如清明上河图般的动人景象。虽然，景山公园既不摩登，也不前卫。然而，它却无疑构成了当代京城的一大地标性的人文景观，就丰富性、包容性、驳彩性及古今对比与中外荟萃之程度而言，它甚至是其他任何人文地标都难以企及的。的确，它拥有着可观的文化生态与非凡的诗意环境，是观光、休闲、娱乐、健身与摄影的一处极具代表性的地方，而其消费成本又极为低廉，交通条件又极为便利，这无疑成了其一大显著表征与竞争优势。其另一大显著表征和情形是，它可以在一瞬间为你打开并呈现出一种万花筒般的视界，把你的思绪一下子由纷乱的当下而带向往昔，带回到历史，带回到令许多人所追慕不已的1980年代，并同时可能会将城市视界一瞬间带向令你心驰神往的辽阔西域。缘此，形象地说，动人的景山公园宛如一种鲜活的电影画面，它可以在单位时间内为你赋予一种完全不同的景致与感受，甚至能像电影艺术般地对心灵图景与历史岁月进行某种奇妙重组。此乃景山公园这个章节之魅力与价值所在。

自然风景当然令人无限神往，可人造景观如若能达到某种极致，同样也可形成令人心旷神怡的风景，圆明园、颐和园即为明证，景山公园同样如此。坐落在京城市中心、且处在中轴线上的景山公园，数百载以来，一直是京城风俗画的默默见证者，一直是沧桑历史的冷峻目击者。之所以如此，乃是因为这座数十米高的、由人工用土石堆积而成的山，可谓整个京城中心风光的华彩所在。置身于山顶，放眼眺望，整个京城可尽收眼底，这种情境在古京城时代——大致以今天的二环为城市边界——如此，在当今这个时代，即在整个古京城面积扩大了数倍之后的这个时代，基本上依然如此。而今在天

气晴朗之时，站在景山山顶，从东到西，包括东边京城第一高的国贸大厦第三期及洋气十足的CCTV大厦，西边的从北海到玉泉山、香山等景观皆可一览无余地眺望得到。特别是若要鸟瞰到整个故宫的全貌及总体格局，除飞机和卫星的特殊视角以外，景山素来占据着不可替代的最佳眺望视角和欣赏视角。

数百载以来，景山与紫禁城一道，同处于一个不可分割的、完整的建筑体系与环境体系之中。从审美意象上来讲，景山风景可谓从正阳门到紫禁城这一庄严肃穆的漫长路途终结之后的某种柳暗花明般的诗意升华，它会让人的身心由权力、理性和秩序而带来的肃穆、沉重与压抑，而瞬间获得一种放松感、畅爽感、解放感与愉悦感，从而达到一种阴阳之合一，及理性与感性的有机平衡和完美统一。在此意义上讲，景山可谓古京城中心环境体系与中心风景的点睛之笔，它为棋盘状的、井井有条的平面视野，赋予了一道鸟儿飞翔似的、灵动的弧线！乃至是赋予了某种彩虹般的绚烂景象！——

位于故宫北面、南与紫禁城的神武门隔街相望、西临北海公园的景山公园，占地23公顷。景山山高为42.6米，海拔高度为88.35米，在高大的现当代建筑纷纷落成之前，它一直是整个京城的最高点。坐北朝南并由红墙黄瓦的围墙所环绕的、地处北京城区中心的景山公园，又恰处北京城垣南北中轴线的中心点上。它曾为元、明、清三代的御苑。历史上，最早在金代大定年间，金章宗将开凿西华潭（今北海）的土石，在此堆成小丘（后称“青山”），建成皇家苑囿。此一举两得之结果，乃景山之缘起。后在永乐年间，明成祖朱棣在北京大规模兴修城池、宫殿和园林，“依据‘苍龙、白虎、朱雀、玄武、天之四灵、以正四方’之说，紫禁城之北乃是玄武之位，当有山。故将挖掘紫禁城筒子河和太液、南

海的泥土堆积在‘青山’，形成五座山峰，称‘万岁山’”。清顺治十二年（1655年），“万岁山”被改称“景山”，即“帝后们‘御景’之地”，并“含有景仰之意”，景山由此而得名。光绪二十六年（1900年）庚子事变时，八国联军入侵北京，景山遭遇蹂躏，致使“各殿陈设宝物被洗劫一空”。民国13年（1924年），“冯玉祥部占领景山，架设大炮，驱逐溥仪出宫”。民国17年（1928年），景山被辟为公园。中华人民共和国成立之后，在1950年至1955年间，景山公园被列为军事重地，以“作为华北军区防空司令部的防空阵地，曾设置雷达、探照灯等”。上世纪六十年代，景山公园一度被改称为“红卫兵公园”，并曾关闭过7年之久，直到1978年才再度开放。而今，“景山公园每年大约接待中外游客200万人左右”，从而成为了当今京城中心的一大标志性旅游景点。

在往昔，与圆明园、颐和园一样，景山是不能随便进入的，唯有拥有特殊身份与特殊关系者，才能进入这些特权阶层的专属区域，而在当今，这些地方已经是普通人都可自由信步徜徉的风景名胜。当然，进入这些地方，需要购门票，不过，景山公园的门票是非常低廉的。仅就此意义而言，这在一定程度上也的确体现了某种亲民政策，但这并不意味着可喜，它只意味着正常而恰当。而时下风行于大江南北的动辄便是数十元乃至数百元一张的名胜门票之恶俗，却只意味着一种蛮横与非理性，因为根据国民的平均收入状况，门票在2元钱左右的这一情形，的确体现了人性的某种回归与首善的某种胸襟。

也可能正是因为上述之一切——良好的视角、视野、气场与低廉的门票，使得而今之景山公园，俨然化为了许多京城中老年人的第一大身心乐园。每一天，特别是周末，这里都是中老年人欢乐的海

洋，是其载歌载舞、歌舞交织的大舞台。尤其是在天气清爽、气温适宜的周末，站在景山顶上的最突出印象是，与远近的湖光山色及古今建筑遥相呼应的，是漫起于四周的、不绝于耳的歌声之海洋。从早到晚，山下公园松林中的歌声都会如海潮般地此起彼伏，一浪高过一浪。不仅如此，歌声还与舞蹈场景及体育运动场景交相辉映，整个白天，成千上万的人的情绪状态，几乎一直处在某种亢奋之边缘。

景山歌舞海洋的一大特色，是它具有着极强的层次感。远景是一种感觉，中景是一种感觉，近景又是另外一种感觉。让我们随着镜头的视点由远而近，一探究竟。循声而去，映入眼帘的是，一处处松林下或庭廓中在不断形成着的一个个热闹非凡、既彼此独立又遥相呼应的歌舞中心。每个中心，少则数人、多则数十人乃至上百人围聚在一起，在手风琴或其他乐器的伴奏中，并在一个个指挥的精心指挥下而激情澎湃地引吭高歌——当然，所唱的主要为怀旧歌曲与革命歌曲。其实，对歌者而言，具体唱什么并不十分重要，而唱这一行为本身才是最重要的。因为歌唱这一藉助于气流的推动而使头腔、口腔、咽喉与胸腔同时发声的物理过程，可以让人的诸腔体充分打开，以最大限度地吸纳新鲜空气并吐出废气，最大限度地增进新陈代谢，从而达到强身健体、祛除疾病、提气养神、延年益寿之目的。而今，景山公园已拥有了一年一届的颇具规模的合唱节——景山合唱节（Jingshan Choir Festival），此合唱节自2004年开始，已举办过多届。资料显示，在一些国家，最长寿的群体是经常唱歌的老年合唱团，日本即如此。除了歌唱的场面之外，就是舞蹈、体育运动，比如踢毽或技艺展演这些画面了。与歌唱场面中素来以中国和前苏联的怀旧歌曲与革命歌曲为主要内容迥异的是，在舞蹈场景中，舞种简直是五花八门，应有尽有，有扭秧歌舞、交谊舞、水

兵舞、迪斯科舞，甚至还有颇具异域色彩的新疆舞，及颇具规模的藏舞大狂欢。特别是习惯于在公园内的北京市少年宫南门广场上举办的藏舞大联欢，常常是景山歌舞海洋之核心看点。这种动辄由百十号人所围拢在一起并穿着特殊的长袖藏服且同时无论对于个体还是对于整个围聚成直径为数十米之大的整个集体而言之动态范围都是最大的舞动场景，常常成了景山大舞台或景山欢乐谷的一道最为亮丽的风景。

不错，景山这个不大的地方在时下的确俨然成了京城的某种大舞台与欢乐谷。而置身于这个大舞台或欢乐谷的人们何以会如此兴高采烈呢？何以当今青少年一代所普遍笼罩着的压抑、忧郁、不安、焦躁之阴影在此都荡然无存、不见踪影呢？这的确是个耐人寻味的问题。作为一名艺术家，其首要的职责就是富于良知与使命地记录与再现，以赋予世界、时代以一种真实、本质而立体的存在图景。

《岁月蒙太奇：景山之歌舞海洋》这个章节，显然即为上述所见所闻、所思所想之产物。在整个这套人文画卷中，此章其乐融融、色彩艳丽、笼罩着夸张的节日氛围的内容，在感觉上可能是最为异样、最具反差效果的一两章作品之一。对此，笔者想说这部作品并不是在一味地夸张和美化，它所表达的，的确是当下京城的一幕存在现实。就审美向度而言，山不在高，有仙则名，景山这座虽然微小但却充满别样景致的山，的确能够令人怦然心动，特别是若从故宫的不少幽深拱门内蓦然抬眼张望之时，色调、形状与突兀的落差感所形成的戏剧性对比，会使这种感觉更为强烈。

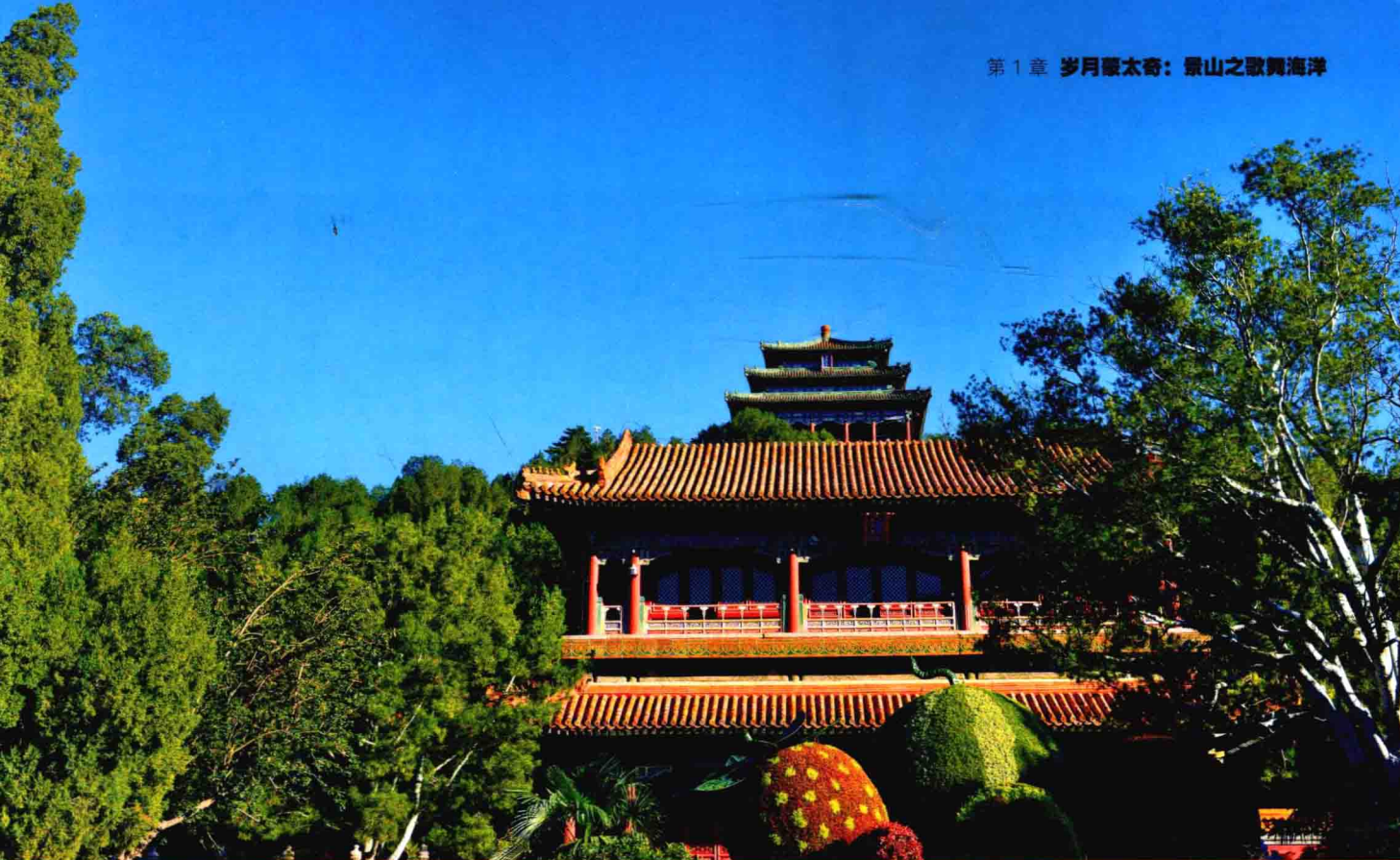
景山的理性而又合乎公益的到达方式是：从故宫北门口出去，向北过马路即到；或者乘坐地铁1号线在王府井站下车，出站换乘途径故宫的103路等公交车，在故宫站下车即到；或乘坐地铁4号线在西四站下车，出站换乘途径故宫的103路、614路等公交车，在故宫站下车即到。



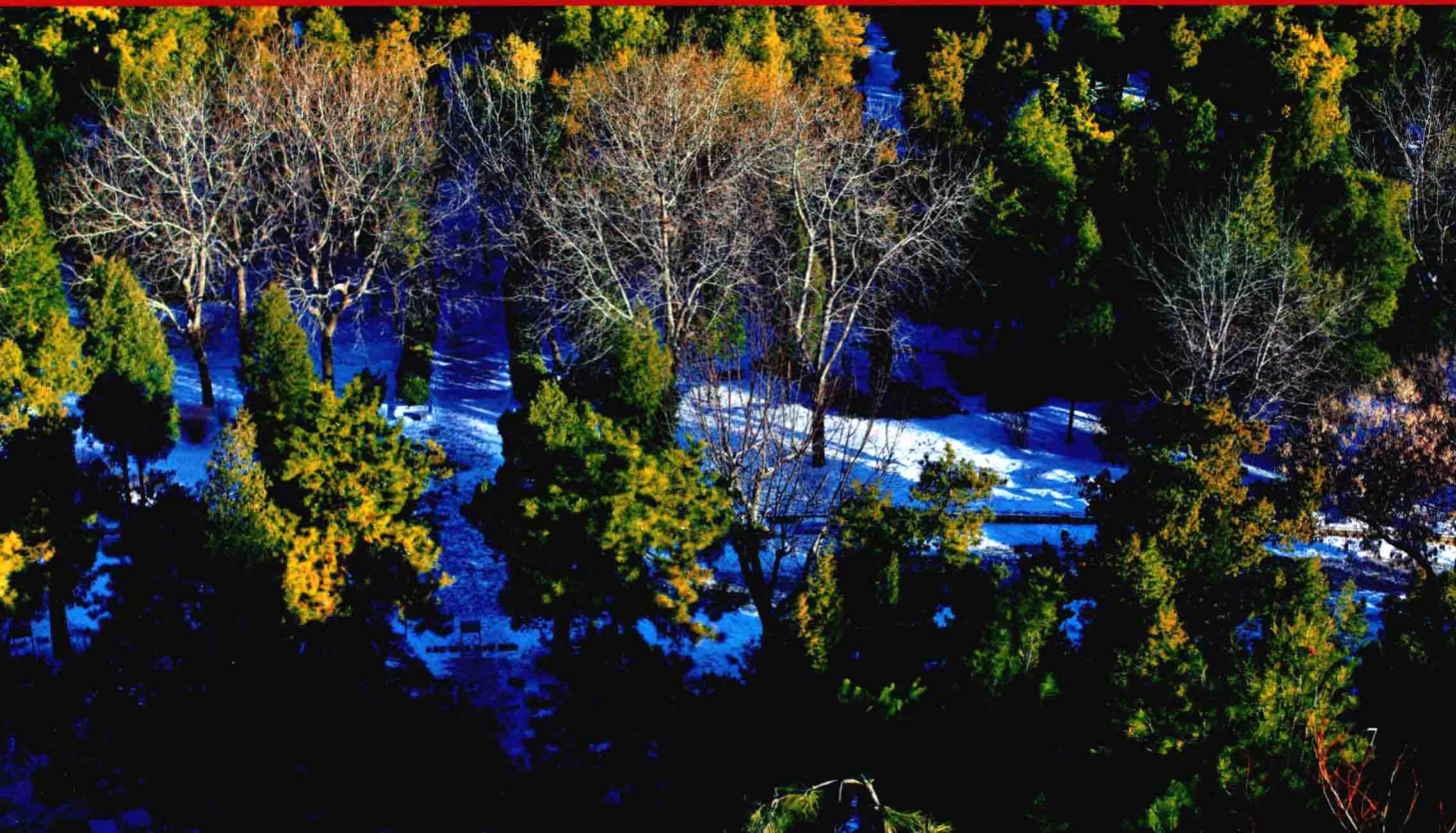


瑞雪覆盖中的灿烂景象



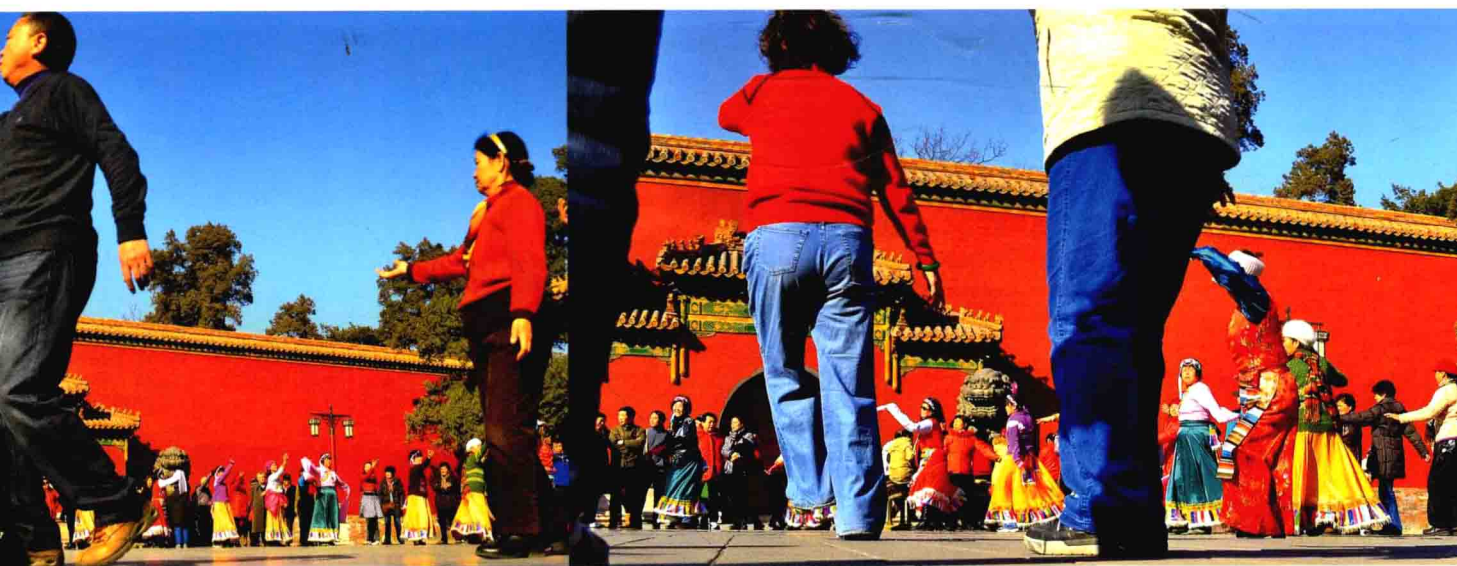


中轴线上的中心风景





动律与幻想



翩跹



岁月



狂想与超常