

新编行家教你编织

领与袖

*Xinbian Hangjia Jiaoni Bianzhi
Lingyu xiu*

唐湘苓 主编



- 21款精美编织作品
- 行家领与袖编织经验大公开
- 你不可错过的编织工具书
- 从量体裁衣到各种领与袖的编织
- 无论是经典还是时尚，这本书会给你想要的答案
- 配以详细的图文分解，读者一看便懂，轻松上手



一针世界



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

新编行家教你编织

领与袖

*Xinbian Hangjia Jiaoni Bianzhi
Lingyuaxiu*

唐湘苓 主编

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

本书编委会

主 编 唐湘苓

编 委 廖名迪 贺梦瑶 李玉栋 宋敏姣 余海燕

图书在版编目 (CIP) 数据

新编行家教你编织领与袖 / 唐湘苓主编. -- 沈阳 :
辽宁科学技术出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5381-8213-2

I. ①新… II. ①唐… III. ①绒线—手工编织—图集
IV. ①TS935.52-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 187369 号

如有图书质量问题, 请电话联系
湖南攀辰图书发行有限公司
地址: 长沙市车站北路 649 号通华天都 2 栋 12C025 室
邮编: 410000
网址: www.penqen.cn
电话: 0731-82276692 82276693

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 湖南新华精品印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 5

字 数: 115 千字

出版时间: 2013 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 莹 攀 辰

封面设计: 多米诺设计·咨询 吴颖辉

版式设计: 攀辰图书

责任校对: 合 力

书 号: ISBN 978-7-5381-8213-2

定 价: 19.80 元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

目录

CONTENTS

第一章

编织的基本常识 /005

常用编织工具 /005

毛线的选购 /006

毛线的基础知识 /006

毛衣的基础知识 /008

第二章

合体毛衣的编织 /009

如何量体 /009

毛衣的工艺尺寸 /009

毛衣的织法 /010

第三章

毛衣袖子的编织方法 /019

便衣袖的织法 /019

大蝙蝠袖的织法 /022

普通袖的织法 /025

喇叭短袖的织法 /028

喇叭长袖的织法 /030

泡泡袖的织法 /032

灯笼袖的织法 /035

小盖袖的织法 /038

插肩袖的织法 /040

第四章

毛衣领子的编织方法 /043

方领的织法 /043

西服领的织法 /046

开衫带帽领的织法 /050

一字领的织法 /054

立领的织法 /057

垮领的织法 /059

船形领的织法 /062

高翻领的织法 /066

半高领的织法 /069

V领的织法 /073

圆领的织法 /076

低圆领的织法 /078

新编行家教你编织

领与袖

*Xinbian Hangjia Jiaoni Bianzhi
Lingyu xiu*

唐湘苓 主编

辽宁科学技术出版社

· 沈阳 ·

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

本书编委会

主 编 唐湘苓

编 委 廖名迪 贺梦瑶 李玉栋 宋敏姣 余海燕

图书在版编目 (C I P) 数据

新编行家教你编织领与袖 / 唐湘苓主编. -- 沈阳 :
辽宁科学技术出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5381-8213-2

I. ①新… II. ①唐… III. ①绒线—手工编织—图集
IV. ①TS935.52-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 187369 号

如有图书质量问题, 请电话联系
湖南攀辰图书发行有限公司
地址: 长沙市车站北路 649 号通华天都 2 栋 12C025 室
邮编: 410000
网址: www.penqen.cn
电话: 0731-82276692 82276693

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 湖南新华精品印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 5

字 数: 115 千字

出版时间: 2013 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 莹 攀 辰

封面设计: 多米诺设计·咨询 吴颖辉

版式设计: 攀辰图书

责任校对: 合 力

书 号: ISBN 978-7-5381-8213-2

定 价: 19.80 元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

前言

PREFACE

当手工制作越来越受大众欢迎的今天，毛衣编织也逐渐成为了其中的一部分。在一些热门的编织网站，大家踊跃地分享着自己的编织心得，他们用一盒针、一团线，就能编织出自己喜欢的作品。或是一朵别致的胸花，或是一双舒适的手编鞋，或是一件惊艳的毛线大衣。编织可以提高人们对手工制作艺术的爱好，对生活品质的追求，可以利用闲暇之余陶冶情操。从年轻的手作族到爱好编织的中老年人，在编织的世界里，他们乐在其中。

当你学会了编织，你会发现生活多了一种别样的乐趣，你会专注于一件织物的完成过程，醉心于完成它后产生的成就感和幸福感。就像有些人喜欢研究美食，有些人喜欢写写画画，编织也会成为你的爱好，当你爱上编织，就会发现它将成为你生活的一部分。每当空闲下来，你会不自主地想要给家人编织一件温暖的毛衣，或是一件时尚的背心。比起在专柜购买，自己动手编织更贴近预想的效果，你的独具匠心可以让作品更有特色。

本书主要讲述了编织的基础知识以及合体毛衣的编织，并且详细地讲解了各种领与袖的织法全过程。技法简单明了，读者一目了然。作品精选，内容丰富，实用性与美观性并存，这绝对是初学者必备的编织工具书。

准备好了吗？让本书带你走进领与袖编织的奇幻世界吧！

目录

CONTENTS

第一章

编织的基本常识 /005

常用编织工具 /005

毛线的选购 /006

毛线的基础知识 /006

毛衣的基础知识 /008

第二章

合体毛衣的编织 /009

如何量体 /009

毛衣的工艺尺寸 /009

毛衣的织法 /010

第三章

毛衣袖子的编织方法 /019

便衣袖的织法 /019

大蝙蝠袖的织法 /022

普通袖的织法 /025

喇叭短袖的织法 /028

喇叭长袖的织法 /030

泡泡袖的织法 /032

灯笼袖的织法 /035

小盖袖的织法 /038

插肩袖的织法 /040

第四章

毛衣领子的编织方法 /043

方领的织法 /043

西服领的织法 /046

开衫带帽领的织法 /050

一字领的织法 /054

立领的织法 /057

垮领的织法 /059

船形领的织法 /062

高翻领的织法 /066

半高领的织法 /069

V领的织法 /073

圆领的织法 /076

低圆领的织法 /078

第一章

[编织的基本常识]

常用编织工具

■ 种类

编织工具一般有毛线针、环形针、缝合针、钩针等。辅助工具有麻花针、防解别针、计数环等。
(详见下图)



计数环



缝合针



铁环针



量针器



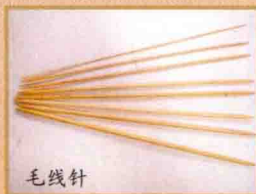
小防解别针、大防解别针



麻花针



剪刀



毛线针



钩针



竹环针

■ 型号

毛线针的型号从 0# ~ 14#, 号越大, 针越细; 号越小, 针越粗。也按直径分为 2 ~ 8mm。

针号 (#)	粗细 (mm)	针号 (#)	粗细 (mm)
0	8	8	4
1	7.5	9	3.75
2	7	10	3.25
3	6.5	11	3
4	6	12	2.75
5	5.5	13	2.25
6	5	14	2
7	4.5		

毛线的选购

外观、手感、条干、色泽是选购毛线所要考虑的4个方面，由于毛线的种类很多，如纯毛毛线、混纺毛线、腈纶毛线等，因而选购毛线应恪守三大要领，即“一看二摸三清”。所谓“一看”，就是看清色泽是否协调一致，不应有明显的色花和色差，倘若是花色或夹花毛线，就要观察其混色是否均匀。尤其要注意毛线的条干粗细是否一致及平直程度。所谓“二摸”，即手感接触是否具有蓬松感，试捏起皱回弹性，捏放后是否舒展自如，不应有僵实感。所谓“三清”即问清楚原料品质，仔细识别全羊毛、混纺、纯化纤，问清其成分比例的数量。

另外，区别纯毛线和腈纶线还有两种简单的方法。

1. 看外观。纯毛线的颜色光泽柔和，手感有弹性，柔软有毛茸感；腈纶毛线光泽耀眼，手感松软且有沙沙的轻微响声。

2. 用火烧。取一段毛线用火点燃，纯毛线冒蓝灰色火焰，发出烧毛发散发出的臭味，形成有光泽、不成形的黑色小球，用手一弹就碎成粉末；腈纶毛线点燃时，先是熔融而后燃烧，有光亮并有酸的气味，形成黑色小球，不易捏碎。

全毛粗绒线的强度较高，耐洗、耐磨性好，编织外套厚实且保暖性强，全毛细绒线的手感柔软，条干光洁，编织内外衣均适应，但其坚实性和保暖性比粗绒线稍逊一筹。混纺毛线手感柔软、色泽鲜艳，其坚牢性强，价格适中。纯化纤毛线指粘胶纤维、腈纶类，由于价格低廉，色彩缤纷艳丽，用作儿童毛衣花样翻新较实惠。

在挑选毛线颜色时应考虑穿戴者的年龄、性别、肤色、体形以及对色彩的喜好等多方面的情况，选择最恰当的颜色，使穿戴者扬长避短、锦上添花。

毛线的基础知识

毛线的品号一般是三位数，第1位代表毛线的原料，用0~9表示，后两位表示单纱的支数，数字越大纱就越细，三位数字前还有个4字就表示是试制品。

毛线的分类

毛线一般分为编织毛线（简称毛线）和针织毛线（简称针织毛）两大类。

毛线的支数

表示纤维或纱线粗细程度的单位，其表示方法为英文字母“S”，单根纱的表示方法是32单纱，表示为32S，股线的表示方法是32支股线，即为：32S/2，42支3根并捻即为：42S/3。

支数大，绒线细；支数小，绒线粗。

毛线的品号

编织毛线和针织毛线分为粗纺和精纺两类，由阿拉伯数字表示，共4类，其代号为：

0 —— 精纺毛线（有时省略不写）；

1 —— 粗纺毛线；

2 —— 精纺针织毛线；

3 —— 粗纺针织毛线。

第2位阿拉伯数字表示毛线的原料，共10类，其代号为：

- 0 —— 山羊毛或山羊毛与其他纤维混纺；
- 1 —— 异质毛（也称国毛，包括大部分国产羊毛，其毛纤维的粗细与长短差异较大）；
- 2 —— 同质毛（也称外毛，包括进口羊毛和少数国产羊毛，其毛纤维的粗细与长短差异较小）；
- 3 —— 同质毛与粘胶纤维混纺；
- 4 —— 同质毛与异质毛混纺；
- 5 —— 异质毛与粘胶纤维混纺；
- 6 —— 同质毛与合成纤维混纺；
- 7 —— 异质毛与合成纤维混纺；
- 8 —— 纯化纤与互相间的混纺；
- 9 —— 其他原料。

注意：上面所列的代号“6”、“7”、“8”中的合成纤维目前一般是指腈纶和锦纶。

当第1位数字为3时，其第2位数字所代表的原料种类为：

- 0 —— 山羊毛或其他纤维（锦纶除外）混纺；
- 1 —— 白山羊毛；
- 2 —— 青山羊毛；
- 3 —— 紫山羊毛；
- 4 —— 山羊毛与锦纶混纺；
- 5 —— 短毛；
- 6 —— 兔毛（羊仔毛）；
- 7 —— 驼毛；
- 8 —— 牦牛毛；
- 9 —— 其他。

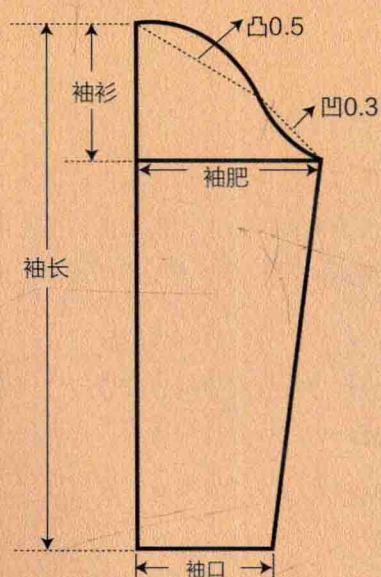
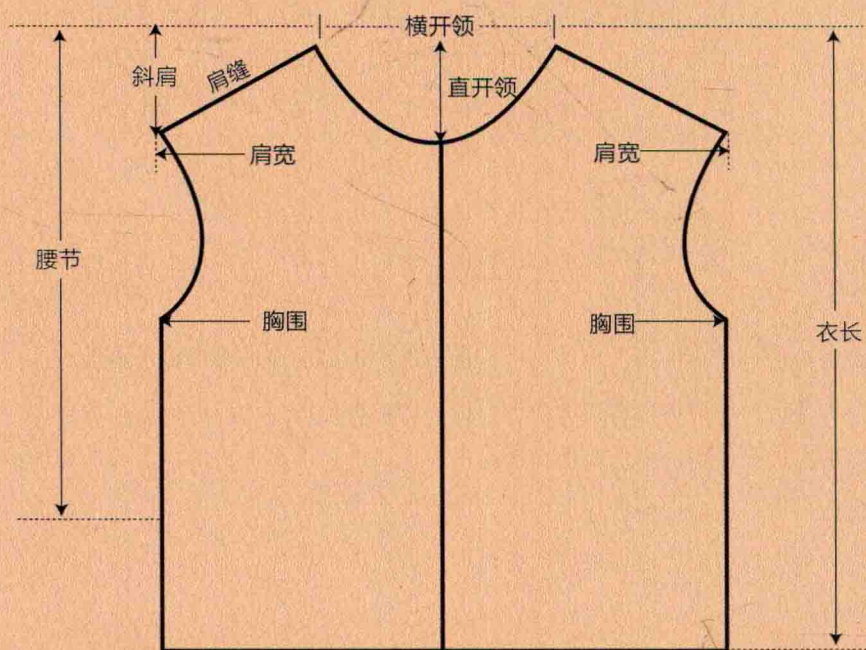
品号的第3、4位数代表该产品的单股毛纱的公制支数，目前的毛线大多数是4股毛纱并捻而成的。

根据上述对毛线的针织毛品号的组成及其含义的说明，举例如下：

- 216 —— 同质毛的全毛精纺细毛线，单股毛纱为16公支。
- 880 —— 纯化纤精纺生产腈纶粗毛线，单股毛纱为8公支。
- 1365 —— 同质毛与粘胶纤维混纺的粗纺毛/粘粗毛线，单股纱为6.5公支。
- 2826 —— 精纺针织毛线，纯化纤纱（目前多为腈纶纤纱）。
- 2248 —— 精纺同质毛针织毛线，单股纱为48公支。
- 3028 —— 粗纺针织毛线，由山羊毛或山羊毛与其他纤维（锦纶除外）混纺合成，单股纱为28支。

❧ 毛衣的基础知识 ❧

在编织前，编织者需要掌握的毛衣各个部位的尺寸：



第二章

[合体毛衣的编织]

如何量体

俗话说：“量体裁衣。”对于编织者来说便是“量体织衣”，要使毛衣穿在身上达到合体、舒适、美观的要求，必须对人体的主要部位做具体的测量，然后根据量得的准确尺寸去进行工艺尺寸的计算和编织。所以，量体是编织服装的第一道工序，不可忽视。

■ 注意事项

1. 要求被测量者立正站直，体态放松自然。
2. 测量时，软尺不要拉得过紧或太松，以顺势贴身为宜。测量长度时尺要垂直，测量横度时尺要保持水平。
3. 围量腰围时，最好放松裤带，以免尺寸量小。
4. 测量要按顺序进行，以免有些部位漏量，一般上装测量衣长、肩宽、袖长、袖肥、胸围、臀围六大尺寸；裤子测量腰围、臀围、脚口、裤长，必要时可测量大腿围、小腿围；裙子测量胸围、腰围、臀围、裙长、腰节长、肩宽、袖长、袖肥。

■ 主要部位的测量方法

1. 衣长：从肩缝紧贴颈部的一端开始，向下量至所需长度为止。
2. 腰节：从肩缝紧贴颈部的一端起，向下量至腰部最细处，一般从人体后面量为后腰节尺寸。
3. 胸围：从前胸开始，软尺经腋下围量一周得到基本尺寸。
4. 腰围：在腰部最细处量一周得到的基本尺寸。
5. 臀围：在臀部最丰满处围量一周得到的基本尺寸。
6. 肩宽：由左肩骨外端平量至右肩骨外端。
7. 袖长：由肩骨外端向下量至所需长度为止。
8. 裤长：从腰部最细处开始，向下量至所需长度为止。
9. 裙长：从肩缝紧贴颈部的一端，长裙类似衣长的量法，短裙类似裤长的量法。
10. 袖口：手腕量一周得到的基本尺寸。
11. 裤口：脚踝量一周得到的基本尺寸。

毛衣的工艺尺寸

要想织一件合体的毛衣，首先要确定穿着的人需要穿出什么样的效果，通常有紧身效果、合身效果、宽松效果三种。

■ 紧身效果的工艺尺寸

通常的紧身效果是衣服紧紧的贴在身上,没什么缝隙,其工艺尺寸是在净尺寸的基础上缩3~6cm。

注:胸围尺寸大于臀围尺寸的人,要缩6cm左右。

■ 合身效果的工艺尺寸

合身效果是指毛衣刚好穿在身上,不大不小,其工艺尺寸是在净尺寸上不缩不放或稍放2~3cm。

■ 宽松效果的工艺尺寸

宽松效果是指毛衣穿在身上宽宽大大的,其工艺尺寸是在净尺寸上放6cm,甚至更多。

毛衣的织法

■ 选择线材及工具

确定编织什么款式的毛衣,就去购买相应的毛线,毛线的粗细选好后,就选择相应的毛线针。

在现实中,大家织衣普遍选择细线(即218、216等)、中粗线(即210、212等)、粗线(即268、280等)、棒针线以及现在各式各样的花式线。其相对应的针号一般是13[#]、14[#];12[#]、11[#];10[#]、9[#];8[#]、5[#]。

由于每个人织衣的手劲不同,对毛衣的松紧度要求不同,那么,用什么线,选什么型号的针具,都会因人而异。

在织衣前,一般准备两副针,型号相差两个号,衣边用小型号的针,衣身用大型号的针,这样衣服织出来比较美观,还防止毛衣穿久了,衣边松散。

例:右下角图片毛衣选用280的粗毛线,选用10[#](3.25mm)针织衣边,8[#](4mm)针织衣身。

■ 算针数

在织毛衣前,我们先用所选定的毛线和选用的8[#](4mm)针织一块平针毛线小样,也可织所选花形的小样,用蒸汽烫平整(轻烫),数一下10cm多少针,10cm多少行,来计算整件衣服的工艺尺寸。

(单位为cm)

现以成品毛衣为例:

毛衣尺寸:衣长60cm、胸围90cm、肩37cm、袖长57cm、袖肥32cm。

编织密度:10cm²=20针x25行(此为平针密度,也可为花形密度)。

此编织密度是以平针为基准,如果织花,那么每10cm大约加3.5针,即10cm为23.5针,衣服的长度我们一般用尺子量,所以,行数的计算不是很重要。

在我们织衣的过程中,为了便于织花,一般分前、后片织,那么我们算前片的针数,90÷2=45÷10×23.5=105.75针,也就是106针,



加上两边缝合针也就是 108 针，一般织花为奇数，我们就定为 109 针。

后片同前片一样为 109 针：

肩宽： $37 \div 10 \times 23.5 = 87 + 2 = 89$ 针。

袖肥： $32 \div 10 \times 23.5 = 75 + 2 = 77$ 针。

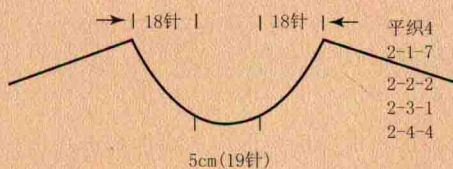
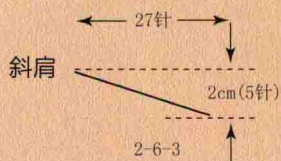
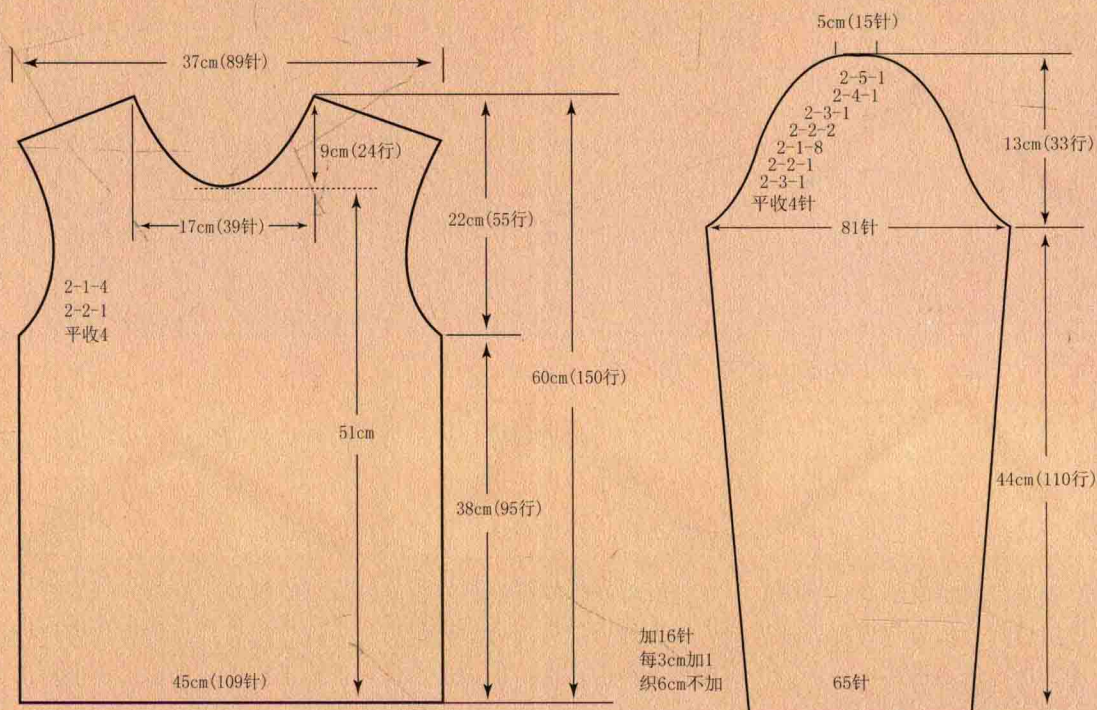
同样衣长： $60 \div 10 \times 25 = 150$ 行。

袖长： $57 \div 10 \times 25 = 143$ 行。

以上所计算的针数和行数只是大概计算，告诉大家一个基本算法，具体尺寸由编织者自行决定，酌情加减。

■ 绘制工艺图

织衣前可绘制一个简易的编织工艺图，把各部位尺寸针数算好，标注在图上。

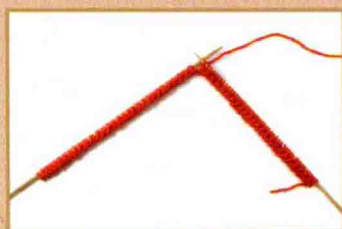


■ 开始编织衣服

起 针



1 用绕线法起针 109 针。

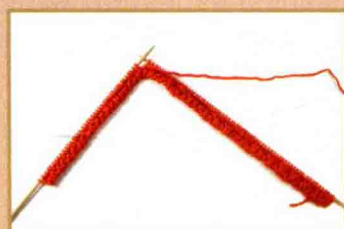


2 织 1 行 1 针下针、1 针上针。

排 花



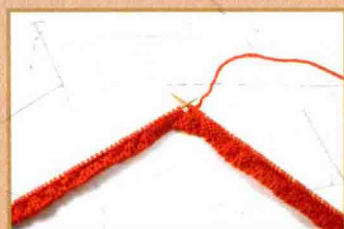
1 织 22 针 2 针上针、2 针下针（双桂花针），3 针上针，8 针下针（绞花），3 针上针，2 针下针、2 针上针、2 针下针（隔针绞）。8 针上针、5 针下针、8 针上针（菱形花），2 针下针、2 针上针、2 针下针（隔针绞），3 针上针、8 针下针（绞花），3 针上针，22 针 2 针上针、2 针下针（双桂花针）。



2 反面是上针织上针，下针织下针。



3 将 2 针上针、2 针下针（双桂花针）变为 2 针下针、2 针上针。



4 其余针不变，织到中间 5 针下针，用隔针绞花将 5 针前后交叉最中间那针织上针。



5 织完双桂花针，绞 8 针绞花。



6 隔针绞花。



7 菱形块移针，为了美观，绞花方向要对称。



8 织到正中织疙瘩花。



9 织中间2个疙瘩，排列正中，3针上针，1个疙瘩，3针上针，1个疙瘩，3针上针。



10 绞花为10行一绞。



11 菱形块往内移。



12 隔针绞为12行一绞。织最后1个疙瘩，两边各为3针上针。



13 菱形花织完，最后5针交叉。

分袖窿

衣长织到38cm处开始分袖窿。



1 平收4针。



2 反面出针收1针。



3 正面进收1针。



4 反面出收1针，正面进不收。



5 收4次。



6 挖袖窿完工，织到15cm处开始挖领口。