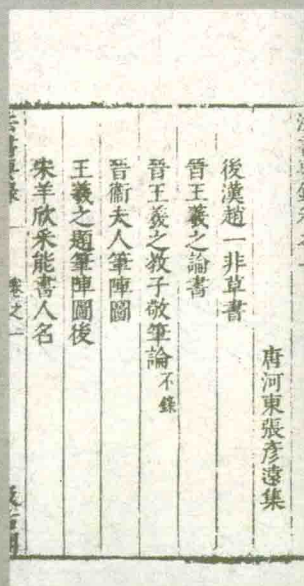


范祥雍古籍整理匯刊

法書要錄

【唐】張彥遠 輯錄 范祥雍 點校

上海古籍出版社



范祥雍古籍整理匯刊

上海古籍出版社

法書要錄

【唐】張彥遠 輯錄
范祥雍 點校

圖書在版編目(CIP)數據

法書要錄 / (唐)張彥遠輯錄; 范祥雍點校. — 上海: 上海古籍出版社, 2013. 10
(范祥雍古籍整理匯刊)
ISBN 978-7-5325-6847-5

I. ①法… II. ①張… ②范… III. ①漢字—書法理論—中國—古代 IV. ①J292.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 110361 號

范祥雍古籍整理匯刊

法書要錄

[唐]張彥遠 輯錄

范祥雍 點校

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海惠頓實業印刷有限公司印刷

開本 850×1168 1/32 印張 9.375 插頁 3 字數 176,000

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

印數: 1—1,500

ISBN 978-7-5325-6847-5

J·440 定價: 38.00 元

如有質量問題, 請與承印公司聯繫

出版說明

范祥雍先生（一九一三——一九九三），祖籍浙江鎮海，生於上海南市，著名古籍整理專家，尤精於版本文獻之學。先生自學成才，而蜚聲學界。一九五六年由陳子展、胡厚宣、章巽三教授聯名推薦，受聘於復旦大學中文系，復任教於江西大學中文系、東北文史研究所，一九七八年後任中華書局、上海古籍出版社特約編輯，一九八六年聘為上海文史研究館館員。

先生著述頗豐，經他編訂、點校、校證、補疏整理的典籍蔚為大觀，歷史類有古本竹書紀年輯校、訂補戰國策箋證，歷史地理類有洛陽伽藍記校注、大唐西域記匯校（原收入季羨林等校注大唐西域記校注）、山海經補疏，宗教類有釋迦方誌、宋高僧傳、廣弘明集（未完稿），文學類有陳子展詩經直解校閱、陳子展楚辭直解校閱，藝術譜錄類有法書要錄，筆記類有管城碩記、東坡志林廣證，音韻訓詁類有廣韻三家校勘記補釋等。而文史通貫、無徵不信、博觀約取、敏而有斷之學風則一以貫之，允稱精深，堪為楷法。所惜「文革」浩劫，其著作如山海經補疏、東坡志林廣證等，多有散失，亦可扼腕浩歎。

早在上世紀五十年代，我社前身古典文學出版社就出版了先生的洛陽伽藍記校注，一九七八年修訂重版，本世紀初又出版了歷劫復得之戰國策箋證。茲將范先生古籍整理之心血結晶，都為范祥

《雍古籍整理匯刊》結集出版，內涵古本竹書紀年輯校訂補、戰國策箋證、洛陽伽藍記校注、大唐西域記匯校、釋迦方誌、宋高僧傳、法書要錄、管城碩記、廣韻三家校勘記補釋，其中廣韻三家校勘記補釋屬首次發表。法書要錄一九六二年八月由范祥雍點校，一九六四年六月由啓功、黃苗子參校。忻逢盛世，文化昌盛，梨棗馨香，以慰先賢。

上海古籍出版社

二〇一一年二月

法書要錄序

唐 張彥遠

彥遠家傳法書名畫。自高祖河東公收藏珍秘。河東公書迹俊異。尤能大書。本傳云。不因師法。而天姿雄勁。定州北嶽碑爲好事所傳。曾祖魏國公少稟師訓。妙合鍾張。尺牘尤爲合作。大父高平公幼學元常。自鎮蒲陝。迹類子敬。及處台司。乃同逸少。書體三變。爲時所稱。金帛散施之外。悉購圖書。古來名迹。存於篋笥。元和十三年。憲宗累訪珍迹。當時不敢緘藏。遂皆進獻。長慶初。又於幽州散失。傳家所有。十無一二。先君尚書少耽墨妙。備盡楷模。彥遠自幼至長。習熟知見。竟不能學一字。夙夜自責。然而收藏鑒識。有一日之長。因採掇自古論書凡百篇。勒爲十卷。名曰法書要錄。又別撰歷代名畫記十卷。有好事者得余二書。書畫之事畢矣。豈敢言具哉。

目錄

序	（一）
卷一	

後漢趙一非草書	（二）
晉王右軍自論書	（四）
晉衛夫人筆陣圖	（四）
王右軍題衛夫人筆陣圖後	（六）
宋羊欣采古來能書人名	（七）
傳授筆法人名	（一二）
南齊王特進答齊太祖論書啓	（一三）
南齊王僧虔論書	（一三）
宋王愔文字志三卷	（一八）
梁蕭子雲論【校】此總目及卷一目均作論。	
正文題目作「啓」。應從正文。	（二二）

卷二

梁中書侍郎虞穌論書表	（二三）
梁武帝觀鍾繇書法十二意	（二九）
梁武帝與陶隱居論書啓九首	
陶隱居與梁武帝論書啓	（三〇）
梁武帝答書	（三一）
陶隱居又啓	（三一）
梁武帝又答書	（三二）
陶隱居又啓	（三三）
梁武帝又答書	（三五）
陶隱居又啓	（三五）
梁武帝又答書	（三六）
陶隱居又啓	（三七）
梁庾元威論書	（三七）
梁庾肩吾書品論	（四二）
袁昂古今書評	（四九）
智永題右軍樂毅論後	（五一）

後魏江式論書表……………（五二）

卷三

唐虞世南書旨述……………（五八）

晉右軍王羲之書目……………（五九）

唐李嗣真書品後……………（六八）

唐武平一徐氏法書記……………（七七）

唐徐浩論書……………（七九）

唐徐浩古蹟記……………（八〇）

唐何延之蘭亭記……………（八四）

唐褚河南揭本樂毅記……………（八九）

唐崔備壁書飛白蕭字記……………（八九）

唐李約壁書飛白蕭字贊……………（九一）

唐高平公蕭齋記……………（九二）

卷四

唐張懷瓘書估……………（九五）

唐張懷瓘二王等書錄……………(九九)

唐張懷瓘書議……………(一〇二)

唐張懷瓘文字論……………(一〇七)

唐朝叙書錄……………(一一〇)

唐韋述叙書錄……………(一一二)

唐盧元卿法書錄……………(一一三)

卷五

述書賦上……………(一一七)

卷六

述書賦下……………(一四〇)

述書賦語例字格……………(一五三)

卷七

張懷瓘書斷上……………(一五八)

卷八

張懷瓘書斷中……………(一七六)

卷九

張懷瓘書斷下……………(二〇一)

卷十

右軍書記……………(二二〇)

大令書語……………(二八五)

法書要錄卷一

唐
張彥遠集

後漢趙一非草書

晉王羲之論書

晉王羲之教子敬筆論不錄

晉衛夫人筆陣圖

王羲之題筆陣圖後

宋羊欣采能書人名

齊王僧虔答太祖書

王僧虔論書

宋王愔文字志目

齊蕭子雲論

後漢趙一非草書【校】墨池編（以下簡稱墨池）。書苑菁華（以下簡稱書苑）及太平御覽（以

下簡稱御覽）七四九並作「趙壹」。按趙壹見後漢書文苑傳。

余郡士有梁孔達、姜孟穎者。皆當世之彥哲也。然慕張生之草書。過於希顏、孔焉。孔達寫書以示孟穎。皆口誦其文。手楷其篇。無怠倦焉。於是後學之徒。競慕二賢。守令作篇。人撰一卷。以爲秘玩。余懼其背經而趨俗。此非所以弘道興世也。又想羅、趙之所見嗤沮。故爲說草書本末。以慰羅、趙。息梁、姜焉。竊覽有道張君所與朱使君書。稱正氣可以銷邪。人無其釁。妖不自作。誠可謂信道抱真、知命樂天者也。若夫褒杜、崔。沮羅、趙。忻忻有自臧之意者。無乃近於矜伎、賤彼貴我哉。夫草書之興也。其於近古乎。上非天象所垂。下非河洛所吐。中非聖人所造。蓋秦之末。刑峻網密。官書煩冗。戰攻並作。軍書交馳。羽檄紛【校】王氏書畫苑本（以下簡稱王本）。墨池、書苑及御覽並作「分」。飛。故爲隸草。趣急速耳。示簡易之指。非聖人之業也。但貴刪難省煩。損複爲單。務取易爲易知。非常儀也。故其讚曰。臨事從宜。而今之學草書者不思其簡易之旨。直以爲杜、崔之法。龜龍所見也。其攢【校】墨池作「攢」。按攢字見集韻。音鸞。云。聚也。擇也。文義可通。似是。扶柱桎、詰屈反乙。不可失也。齟齬

以上。苟任涉學。皆廢倉頡、史籀。競以杜、崔爲楷。私書相與。庶獨【校】墨池、書苑並作「猶謂」。就書云。適迫遽故不及草。草本易而速。今反難而遲。失指多矣。凡人各殊氣血。異筋骨。心有疏密。手有巧拙。書之好醜。在心與手。可強爲哉。若人顏有美惡。豈可學以相若耶。昔西施心瘵。捧胸而顰。衆愚效之。祇增其醜。趙女善舞。行步媚疊。學者弗獲。失節匍匐。夫杜、崔、張子。皆有超俗絕世之才。博學餘暇。遊手于斯。後世慕焉。專用爲務。鑽堅仰高。忘其罷勞。夕惕不息。仄不暇食。十日一筆。月數丸墨。領袖如皁。唇齒常黑。雖處衆坐。不遑談戲。展指畫地。以草劇壁。臂穿皮刮。指爪摧折。見鰓出血。猶不休輟。然其爲字。無益於工拙。亦如效顰者之增醜。學步者之失節也。且草書之人。蓋伎藝之細者耳。鄉邑不以此較能。朝廷不以此科吏。博士不以此講試。四科不以此求備。徵聘不問此意。考績不課此字。徒善字既不達於政。而拙草無損於治。推斯言之。豈不細哉。夫務內者必闕外。志小者必忽大。俯而捫蝨。不暇見天。天地至大而不見者。方銳精於蟣蝨。乃不暇焉。第以此篇研思銳精。豈若用之於彼七【校】墨池、書苑「七」並作「聖」。經。稽曆協律。推步期程。探蹟鈎深。幽贊神明。鑒天地之心。推聖人之情。析疑論之中。理俗儒之諍。依正道於邪說。儕雅樂於鄭聲。興至德之和睦。弘大倫之玄清。窮可以守身遺名。達可以尊主致平。以茲命世。永鑒【校】墨池、書苑並作「堅」。疑非。後生。

不以淵乎。

晉王右軍自論書

吾書比之鍾張當抗行。或謂過之。張草猶當雁行。張精熟過人。臨池學書。池水盡墨。若吾耽之若此。未必謝之。後達解者。知其評之不虛。吾盡心精作亦久。尋諸舊書。惟鍾張故爲絕倫。其餘爲是小佳。不足在意。去此二賢。僕書次之。須得書意轉深。點畫之間皆有意。自有言所不盡。得其妙者。事事皆然。平南、李式論君不謝。平南。即右軍叔平南將軍王廙也。李式。晉侍中。

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙。莫先乎用筆。六藝之奧。莫匪乎銀鈎。昔秦丞相斯見周穆王書。七日興歎。患其無骨。蔡尚書入鴻都觀碣。十旬不返。嗟其出羣。故知達其源者少。闇於其【校】書苑無【其】字。理者多。近代以來。殊不師古。而緣情棄道。纔記姓名。或學不該贍。聞見又寡。致使成功不就。虛費精神。自非通靈感物。不可與談斯道。今刪

李斯筆妙。更加潤色。總七條。并作其形容。列事如左。貽諸子孫。永爲模範。庶將來君子。時復覽焉。筆要取崇山絕仞中兔毛。八九月收之。其筆頭長一寸。管長五寸。鋒齊腰强者。其硯取煎涸新石。潤澀相兼。浮津耀墨者。其墨取廬山之松煙。代郡之鹿膠。十年已上強如石者爲之。紙取束陽魚卵。虛柔滑淨者。凡學書字。先學執筆。若真書。去筆頭二寸一分。若行草書。去筆頭三寸一分執之。下筆點【校】原本畫上有「墨」字。從書苑刪去。畫。芟波【校】書苑作「波磔」。屈曲。皆須盡一身之力而送之。若初學。先大書。不得從小。善鑒者不寫。善寫者不鑒。善筆力者多骨。不善筆力者多肉。多骨微肉者謂之筋書。多肉微骨者謂之墨猪。多力豐筋者聖。無力無筋者病。一一從其消息而用之。

一 如千里陣雲。隱隱然其實有形。

、 如高峰墜石。磕磕然實如崩也。

丿 陸斷犀象。

乚 百鈞弩發。

丨 萬歲枯藤。

乚 崩浪雷奔。

丿 勁弩筋節。

右七條筆陣出入斬斫圖。執筆有七種。有心急而執筆緩者。有心緩而執筆急者。若執筆近而不能緊者。心手不齊。意後筆前者敗。若執筆遠而急。意前筆後者勝。又有六種用筆。結構圓備如篆法。飄颻灑落如章草。凶險可畏如八分。窈窕出入如飛白。耿介特立如鶴頭。鬱拔縱橫如古隸。然心存委曲。每爲一字。各象其形。斯造妙矣。書道畢矣。永和四年上虞製記。

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也。筆者刀稍也。墨者鍔甲也。水硯者城池也。心意者將軍也。本領者副將也。結構者謀略也。颺筆者吉凶也。出入者號令也。屈折者殺戮也。夫欲書者。先乾研墨。凝神靜思。預想字形大小偃仰。平直振動。令筋脈相連。意在筆前。然後作字。若平直相似。狀如算子。上下方整。前後齊平。此不是書。但得其點畫爾。昔宋翼常作此書。翼是鍾繇弟子。繇乃叱之。翼三年不敢見繇。即潛心改迹。每作一波。常三過折筆。每作一點。常隱鋒而爲之。每作一橫畫。如列陣之排雲。每作一戈。如百鈞之弩發。每作一點。如高峰墜石。屈折如鋼鉤。每作一牽。如萬歲枯藤。每作一放縱。如足行之趣驟。翼先來書惡。晉太康中。有人於許下破鍾繇墓。遂得筆勢論。