



学前教育专业“十二五”规划教材

儿童文学

Ertong Wenxue

主编 张晓焱



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

学前教育专业“十二五”规划教材

儿童文学

主 编 张晓焱

副主编 李雨涓 李小郁

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

内 容 提 要

儿童文学是学前教育专业的必修课，是研究适合儿童阅读的文学作品的一门学科。

本书共分为十二章，全面阐述了儿童文学的相关理论和各种体裁，内容包括儿童文学基本理论、儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、图画文学、儿童散文和儿童报告文学、儿童科学文艺、儿童戏剧文学与儿童影视文学、儿童文学欣赏与批评。

本书内容丰富、结构合理、针对性强，可作为学前教育专业教材，也可作为幼儿教师、小学教师的培训教材，同时还可作为广大学前教育工作者及儿童家长教育工作的参考书。

图书在版编目（C I P）数据

儿童文学 / 张晓焱主编. — 镇江：江苏大学出版社，2014.1

ISBN 978-7-81130-668-2

I. ①儿… II. ①张… III. ①儿童文学 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 004035 号

儿童文学

Ertong Wenxue

主 编 / 张晓焱

责任编辑 / 顾正彤

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷 30 号（邮编：212003）

电 话 / 0511-84446464（传真）

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

排 版 / 北京金企鹅文化发展中心

印 刷 / 北京忠信印刷有限责任公司

经 销 / 江苏省新华书店

开 本 / 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 / 17.75

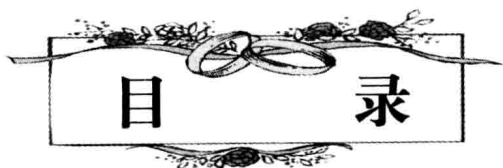
字 数 / 399 千字

版 次 / 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-81130-668-2

定 价 / 38.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系（电话：0511-84440882）



第一章 儿童文学基本理论	1
第一节 儿童文学概述	1
一、儿童文学的含义	1
二、儿童文学的存在状态	3
三、儿童文学的层次	5
第二节 儿童文学的特点	6
一、题材多样、新颖,主题明确、有意义	6
二、情节完整、有趣,结构清晰、有层次	7
三、人物形象、鲜明,符合儿童审美需要	8
四、语言简洁、生动,具有儿童化特征	9
五、内容富有情趣,充满奇妙幻想	10
第三节 儿童文学的作用	11
一、儿童文学的基本作用	11
二、儿童文学的教育作用	12
三、儿童文学的美感作用	15
本章小结	18
思考与练习	18
第二章 儿 歌	20
第一节 儿歌概述	20
一、儿歌的含义	20
二、儿歌的特点	21
三、儿歌的作用	23
第二节 儿歌的类型	25
一、摇篮曲	25
二、游戏歌	26
三、数数歌	27
四、问答歌	28
五、绕口令	28



六、颠倒歌	29
七、连锁调	30
八、字头歌	31
九、谜语歌	31
第三节 儿歌作品导读	33
一、儿歌作品阅读指导	33
二、儿歌诵读指导	34
三、儿歌作品赏析	36
第四节 儿歌创作	39
一、仿写阶段	40
二、修改阶段	41
三、创编阶段	41
本章小结	46
思考与练习	47
第三章 儿童诗	48
第一节 儿童诗概述	48
一、儿童诗的含义	48
二、儿童诗的特点	49
三、儿童诗的作用	52
四、儿歌与儿童诗的区别	53
第二节 儿童诗的类型	54
一、抒情诗	55
二、叙事诗	55
三、童话诗	56
四、寓言诗	57
五、讽刺诗	58
六、散文诗	58
七、科学诗	59
八、朗诵诗	59
第三节 儿童诗作品导读	60
一、儿童诗作品阅读指导	60
二、儿童诗朗诵指导	63
三、儿童诗作品赏析	64
第四节 儿童诗创作	68



一、以儿童的视角写儿童式的情感	69
二、用想象和联想展现创造性思维	69
三、用多种表现手法写出儿童情趣	70
四、用精练的语言写出优美的诗句	71
本章小结	72
思考与练习	73
第四章 童 话	74
第一节 童话概述	74
一、童话的含义	74
二、童话的起源与发展	75
三、童话的特点	76
四、童话的作用	77
第二节 童话的类型	78
一、按作品来源不同分类	78
二、按人物形象不同分类	80
三、按体裁不同分类	81
第三节 童话作品导读	81
一、童话作品阅读指导	82
二、童话作品赏析	82
第四节 童话创作	87
一、处理好幻想与现实的关系	87
二、用儿童式的想象自由表达	88
三、巧妙构思出奇幻的情节	88
四、使读者进入幻想世界	89
本章小结	92
思考与练习	92
第五章 寓 言	94
第一节 寓言概述	94
一、寓言的含义	94
二、寓言的起源与发展	95
三、寓言的特点	97
四、童话与寓言的区别	100
五、寓言的作用	100



第二节 寓言的类型	102
一、按寓言的形象分类	102
二、按寓言的寓意分类	103
三、按寓言的体裁分类	104
第三节 寓言作品导读	105
一、寓言作品阅读指导	105
二、寓言作品赏析	106
第四节 寓言创作	110
一、寓言的改编	110
二、寓言的创编	112
本章小结	112
思考与练习	113
第六章 儿童故事	114
第一节 儿童故事概述	114
一、儿童故事的含义	114
二、儿童故事的特点	115
三、儿童故事的作用	118
第二节 儿童故事的类型	120
一、民间故事	120
二、改编故事	121
三、生活故事	121
四、历史故事	122
五、知识故事	122
六、动物故事	123
第三节 儿童故事导读	124
一、儿童故事阅读指导	124
二、儿童故事讲述指导	125
三、儿童故事赏析	130
第四节 儿童故事创作	136
一、儿童故事的题材	136
二、儿童故事的主题	137
三、儿童故事的情节	137
四、儿童故事的人物	138
本章小结	140



思考与练习	140
第七章 儿童小说	142
第一节 儿童小说概述	142
一、儿童小说的含义	142
二、儿童小说的特点	143
三、儿童小说的作用	145
四、儿童故事和儿童小说的区别	146
第二节 儿童小说的类型	146
一、按儿童小说篇幅的长短分类	146
二、按儿童小说的叙述方式分类	147
三、按儿童小说的题材分类	148
四、按儿童小说的体裁分类	149
第三节 儿童小说作品导读	150
一、儿童小说阅读指导	150
二、儿童小说赏析	151
第四节 儿童小说创作	157
一、儿童小说的创作要素	157
二、儿童小说创作注意事项	159
本章小结	160
思考与练习	160
第八章 图画文学	161
第一节 图画文学概述	161
一、图画文学的含义	161
二、图画文学的特点	162
三、图画文学的作用	165
第二节 图画文学的分类	167
一、有文图画文学	167
二、无文图画文学	167
第三节 图画文学作品导读	167
一、图画文学讲读	168
二、图画文学作品赏析	169
第四节 图画文学创作	176
一、图画文学的表现	177



二、图画文学创作注意事项	180
本章小结	183
思考与练习	183
第九章 儿童散文和儿童报告文学	184
第一节 儿童散文概述	184
一、儿童散文的特点	184
二、儿童散文的作用	187
三、儿童散文的类型	189
第二节 儿童散文导读与创作	192
一、儿童散文阅读指导	192
二、儿童散文作品赏析	193
三、儿童散文创作	196
第三节 儿童报告文学概述	197
一、儿童报告文学的特点	197
二、儿童报告文学的作用	198
三、儿童报告文学的类型	199
第四节 儿童报告文学导读与创作	199
一、儿童报告文学阅读指导	199
二、儿童报告文学作品赏析	200
三、儿童报告文学创作要求	205
本章小结	206
思考与练习	207
第十章 儿童科学文艺	208
第一节 儿童科学文艺概述	208
一、儿童科学文艺的含义	208
二、儿童科学文艺的特点	209
三、儿童科学文艺的作用	210
第二节 儿童科学文艺的类型	212
一、儿童科学诗歌	212
二、儿童科学童话	212
三、儿童科学寓言	212
四、儿童科学故事	213
五、儿童科学幻想小说	213



六、儿童科学小品	214
七、儿童科学相声	214
八、儿童科学谜语	215
九、儿童科教电影	215
第三节 儿童科学文艺作品导读	215
一、儿童科学文艺作品阅读指导	215
二、儿童科学文艺作品赏析	216
第四节 儿童科学文艺创作	222
一、讲述科学，内容广博	222
二、构思巧妙，表达形象	224
三、教育性强，思想深刻	224
四、生动有趣，语言精练	225
本章小结	226
思考与练习	226
第十一章 儿童戏剧文学与儿童影视文学	228
第一节 儿童戏剧文学概述	228
一、儿童戏剧文学的特点	228
二、儿童戏剧文学的作用	231
三、儿童戏剧文学的类型	232
第二节 儿童戏剧文学导读与改编	235
一、儿童戏剧剧本阅读指导	235
二、儿童戏剧文学作品赏析	237
三、儿童戏剧剧本改编	243
四、儿童戏剧的舞台呈现	246
第三节 儿童影视文学概述	249
一、儿童影视文学的特点	249
二、儿童影视文学的作用	250
三、儿童影视文学的类型	251
第四节 儿童影视欣赏	253
一、儿童影视欣赏指导	253
二、儿童影视作品赏析	255
本章小结	257
思考与练习	257



第十二章 儿童文学欣赏与批评	259
第一节 儿童文学欣赏	259
一、儿童文学欣赏的性质	259
二、儿童文学欣赏的意义	261
三、儿童文学欣赏者的心理特征	262
四、儿童文学欣赏的基本规律	263
第二节 儿童文学批评	266
一、儿童文学批评的性质	266
二、儿童文学批评的意义	267
三、儿童文学批评的标准	268
四、儿童文学批评的方法	270
本章小结	271
思考与练习	271

第一章 儿童文学基本理论

【引言】

儿童文学是儿童最早的教科书,让孩子们在感受文学魅力的同时学习知识、培养能力、锻炼心智、陶冶情操,对儿童的健康成长起到了其他教科书无法替代的作用。因此,作为学前教育专业的学生、幼儿教师以及小学教师,掌握儿童文学教育的知识和原理,提高理论水平和实践能力是非常重要的,也是十分必要的。

【学习目标】

- 理解儿童文学的含义
- 了解儿童文学的存在状态和层次
- 掌握儿童文学的特点
- 理解儿童文学的作用

第一节 儿童文学概述

在整个文学系统中,儿童文学是文学的一个组成部分,具有文学的一般特征,符合文学创作的一般规律:通过语言文字塑造具体生动的形象来反映社会生活,表达作者的思想感情。然而,儿童文学又因其阅读对象(即儿童)的特殊性而成为一个独特的审美领域,从成人文学中独立出来。

一、儿童文学的含义

自20世纪初期我国现代儿童文学诞生以来,人们对儿童文学的理解主要有以下几种观点。

(一)“儿童本位论”

“五四”运动以后,我国文学理论界普遍认同“儿童本位论”,认为儿童文学是用儿童本位组成的文学,其艺术构成必须以儿童本位心理特征为依据和标准。

这种观点发现并强调了儿童作为生命主体的独特心理世界和精神需求,从读者的角度界定儿童文学,为中国儿童文学的现代发展提供了观念上的巨大推动力。但这种观点却忽



视了成人作者在儿童文学中的主体地位，也忽视了儿童生活与整个社会生活之间存在的必然联系。

（二）儿童文学专为儿童创作

这种观点认为儿童文学就是专门为儿童创作的文学作品，从创作动机和服务对象的角度来界定儿童文学，符合现代儿童文学创作的一般情况。但这种观点也不够严密。首先，进入世界儿童文学宝库的很多作品当初并不是专为儿童创作的；其次，仅有为儿童创作文学作品的动机和愿望也未必就能创作出真正的儿童文学作品。

（三）儿童文学是写儿童的文学

这种观点认为儿童文学就是以儿童和儿童生活为描述对象的文学作品，从内容的角度界定儿童文学，基本符合现代儿童文学的情况，但命题反之却不成立，也就是说内容为儿童或儿童生活的作品不一定是儿童文学。例如，英国作家威廉·戈尔丁的长篇小说《蝇王》主要写一群少年流落孤岛，通过故事的展开剖析在“逃离”和“异境”中不断暴露出来的人的原始本性，表达作者对人性的思考，所以从整体和内容上看该作品并不是一部儿童文学作品。

（四）儿童文学是教育儿童的文学

20 世纪 60 年代，有人提出儿童文学是教育儿童的文学，这种观点看到了儿童文学的教育功能，但却忽视了儿童文学的其他功能。首先，儿童文学还有发展儿童的审美、认知、供儿童娱乐等功能；其次，用来教育儿童的文学未必都是儿童文学。

综上所述，以上各观点尽管都有偏颇或不全面的地方，但都从某个方面揭示了儿童文学的本质。目前，我们认为：儿童文学是指适合儿童阅读的、具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称，其中，以专为儿童创作和编写的为主。

理解这一定义需要把握以下几点：

- （1）儿童文学是适合儿童接受，并为他们所喜闻乐见的文学作品；
- （2）现代意义的儿童文学是专为儿童创作的各类文学作品的总称，包括戏剧文学、影视文学等；
- （3）儿童文学是具有独特艺术性和审美价值的语言艺术；
- （4）儿童文学对儿童具有审美、认知、娱乐、教育等多种功能和价值。

【名人言论】

在儿童文学上有两种方向不同的错误：一是太教育的，却偏于教训；二是太艺术的，却偏于玄美。教育家的主张多属于前者，诗人多属于后者。其实两者都不对，因为他们



不承认儿童的世界。

——周作人

二、儿童文学的存在状态

现代意义上的儿童文学的存在状态大致有以下几种。

（一）成人读物中的儿童文学

这是指那些既被儿童阅读又影响儿童文学发展的成人读物，如英国作家笛福的《鲁滨孙漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》，德国格林兄弟的《格林童话》集，我国杰出小说家吴承恩的《西游记》等。

此外，一些优秀成人读物的改写本、各种民间故事和神话传说等也属于此类。例如，英国作家德·拉马雷的《圣经故事集》，我国民间神话故事《牛郎织女》《宝莲灯》等。

（二）为儿童创作的儿童文学

这是指成人明确地以儿童为读者对象创作的文学作品，这类作品在整个儿童文学作品中占据最核心、最重要的地位。例如，丹麦作家安徒生的《安徒生童话》，我国著名作家叶圣陶的《稻草人》，“童话大王”郑渊洁的《童话大王》，风雪里的《心灯》。

（三）成人自我表现的儿童文学

这是指那些作家创作时只是为了自己得到乐趣而写出自己认为有趣的东西，而不是为了儿童创作的文学作品，但他们的作品却被儿童读者接受并承认。这类作品主要是作家（大多是具有儿童文学作家资质的人）以青少年生活为题材的自叙传。例如，美国作家马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝里·费恩历险记》、我国作家任大霖的《童年时代的朋友》等。

（四）儿童自己创作的儿童文学

这是指由儿童自己创作的文学作品，如我国田晓菲 13 岁以前创作的诗集《绿叶上的小诗》、小诗人梁芒的诗《灯海和星海》、9 岁秦丹丹的诗《泥土》等。

【作品欣赏】

灯海和星海

天上一片星海，



地上一片灯海，
我站在两海之间，
不知上去还是下来。
下来吧，怎么舍得下来，
星海是那样可爱；
上去吧，怎么舍得上去，
灯海是这样多彩。
只好让两眼分工，
一望灯海，一望星海。
两个还都在我眼里，
汇合成一个童话世界。

泥土

软软的泥土
在我的脚下，
我踩在泥土上，
感到挺有意思，
我就在泥土上
踩来踩去，
泥土生气了，
把鞋子给我脱掉。

【拓展阅读】

儿童文学与儿童读物的区别

儿童文学和儿童读物既有联系又有区别。两者都是为了儿童的健康成长而创作、改编、出版的精神产品，服务对象主要是儿童。但儿童读物的范围要大于儿童文学，儿童文学是儿童读物的一种。

首先，内容范围不同。儿童文学作品中虽然包含一定的知识信息，但并不以系统地介绍和说明知识为目的，只是将有关的知识内容有机地融入作品整体的审美世界中。儿童读物是指各类适合儿童阅读的出版物，如思想品德读物、自然科学读物和文史知识读物等。

其次，文学的作用不同。儿童文学的文学性是作品中的一种有机构成，具备独立的、完整的艺术品格和审美价值。儿童读物中的文学手法（还包括大量非文学性手法）的运用只起到辅助的作用，是知识内容的形象化手段。



三、儿童文学的层次

广义的儿童文学的接受对象是18岁以下的儿童，而在0岁~18岁这个区间内，各年龄段的儿童生理、心理特征差异很大，对儿童文学的需要在内容、形式、表现手法上都有明显的差异。因此，我国的儿童文学理论界提出了儿童文学的三层次理论，把儿童文学分为幼儿文学、童年文学和少年文学。

（一）幼儿文学

幼儿文学是以0岁至六七岁的儿童为接受对象的文学，被称为“认识周围世界的文学”。

0岁至六七岁的儿童身心正处于人生发展的最初阶段，缺乏生活经验和认知能力。为了适应幼儿的心理需要，幼儿文学需要特别注意内容与形式的娱乐性和趣味性，让他们在节奏鲜明的儿歌中逐渐增长见识，培养良好的生活习惯；在美好的故事中丰富情感、掌握语言；在奇幻的童话中训练思维能力、发展想象力；在色彩和图形的刺激下感知周围的多彩世界。

幼儿文学的主要形式包括儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿故事和图画书等。

（二）童年文学

童年文学是以六七岁至十一二岁的儿童为接受对象的文学，被称为“勇敢浪漫主义文学”。

六七岁至十一二岁的儿童已经有了一定的生活经验和认知能力，而且已经形成自己的个性，不满足于已知的事物，喜欢新奇、爱探索、爱幻想，乐于通过自己的阅读获取更多的知识。为了适应他们的心理需要，童年文学要注重想象和认知，让他们在充满奇幻色彩的童话故事中发展想象力；在古灵精怪的机智故事中，发展智力，养成爱动脑的好习惯；在各式各样的“历险奇遇”中崇尚勇敢、坚毅，逐渐形成良好的性格。

童年文学的主要形式包括儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、科学文艺、儿童剧剧本等。

（三）少年文学

少年文学是以十一二岁至十六七岁的少年为接受对象的文学，被称为“面向社会的文学”。

十一二岁至十六七岁的少年们正处于半幼稚、半成熟的过渡时期，认知、理解、记忆、逻辑思维等方面的能力都大大提高，心理特征表现为情绪不稳定。为了适应他们的心理需要，少年文学应特别注重美育的引导，在强调正面教育的同时注重全景式的生活描写，引



导少年正确认识、评价社会人生。

少年文学的主要形式包括少年诗、寓言、少年小说、少年散文、报告文学、少年戏剧剧本等。

【名人言论】

按照少年儿童的年龄特征来研究、创作各类儿童文学，这并非我的发明，国外早已在这样做了。当今欧美、日本等发达国家的儿童文学都十分强调少年儿童的年龄差异对文学的不同要求，有的还注意到性别、家庭、民族、遭遇等的差异对吸收文学的影响。

——王泉根

第二节 儿童文学的特点

儿童文学在整个文学系统中与成人文学密切相关却又相对独立，既具有成人文学的一般规律又具有自己的特殊性。儿童文学的读者主要是儿童，正是儿童的独特生理和心理特点，决定了儿童文学的特殊性。一般来说，我们认为儿童文学具有以下特点。

一、题材多样、新颖，主题明确、有意义

1. 题材

儿童文学的题材是儿童文学作家从现实生活中选取出来，经过提炼加工而成为塑造儿童文学形象、表现儿童文学主题的生活材料。在一部具体的儿童文学作品中，题材就是能够表现中心思想的具体人物和事件。

能够作为儿童文学题材的不但包括现实中的动植物、自然现象、地球环境、生活常识、家庭活动、人际交往、品德思想等，还包括一些远古历史、神话传说、科学幻想以及童话故事等。而在这纷繁多样的题材中，要创作对儿童有吸引力、有益处的文学作品，就要在儿童能够理解的前提下，力求题材新颖。

2. 主题

儿童文学的主题是通过作品中描述的社会生活所表现出来的中心思想。儿童文学是帮助儿童健康成长的文学，首先主题要明确，便于儿童把握作者的写作意图；其次主题要富有意义，便于让儿童获得情感上的满足和思想上的启迪，提高审美鉴赏能力。需要注意的是主题明确、有意义不等于说教，而是相对于隐晦、模糊、费解而言的，内容要健康、积极向上，并不排斥趣味性。