



广西非物质文化遗产丛书

民间绝技 侗族瑰宝

侗族木构建筑营造技艺



主编 杨永和 黄晓平

广西非物质文化遗产丛书

民间绝技 侗族瑰宝

侗族木构建筑营造技艺



主编 杨永和 黄晓平

图书在版编目 (CIP) 数据

民间绝技 侗族瑰宝：侗族木构建筑营造技艺 / 杨永和, 黄晓平主编. — 南宁: 广西民族出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5363-6484-4

I. ①民… II. ①杨… ②黄… III. ①侗族—木结构—古建筑—三江侗族自治县 IV. ①TU-092.872

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第244374号

Minjian Jueji Dongzu Guibao

民间绝技 侗族瑰宝

侗族木构建筑营造技艺

杨永和 黄晓平 主编

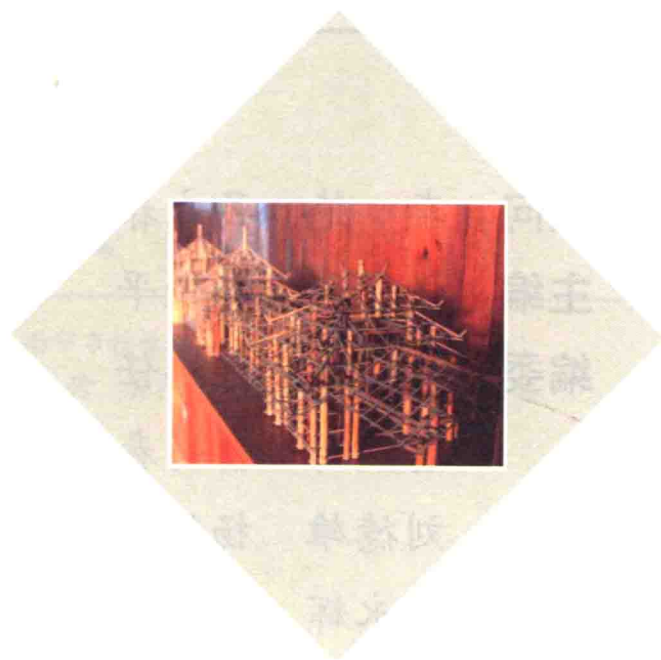
| | |
|--------|--------------------------------------------|
| 出版发行 | 广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路3号 邮政编码: 530028) |
| 发行电话 | (0771) 5523216 5523226 传 真: (0771) 5523246 |
| E-mail | CR@gxmzbook.cn |
| 总策划 | 方 铁 |
| 策 划 | 罗桂鸾 雷 舟 |
| 责任编辑 | 雷 舟 |
| 装帧设计 | 西田工作室·李良华 |
| 内文版式 | 何世春 雷 舟 |
| 责任印制 | 黄绍红 |
| 印 刷 | 广西地质印刷厂 |
| 规 格 | 889毫米×1194毫米 1/12 |
| 印 张 | 10.5 |
| 字 数 | 175千 |
| 版 次 | 2012年10月第1版 |
| 印 次 | 2012年10月第1次印刷 |

ISBN 978-7-5363-6484-4 / TU·1 定价: 168.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。电话: (0771) 5523219

■ ■ 编纂委员会 ■ ■

| | | |
|----|-----|-----|
| 顾问 | 李 楚 | 吴永春 |
| 主编 | 杨永和 | 黄晓平 |
| 编委 | 吴树辉 | 曹鸿任 |
| | 潘燕群 | 俞昌春 |
| | 刘德雄 | 杨似玉 |
| 摄影 | 朱永辉 | 梁同昆 |
| | 梁克川 | 吴练勋 |
| | 石峻松 | |



序

木构建筑是侗族文化的标志

吴永春

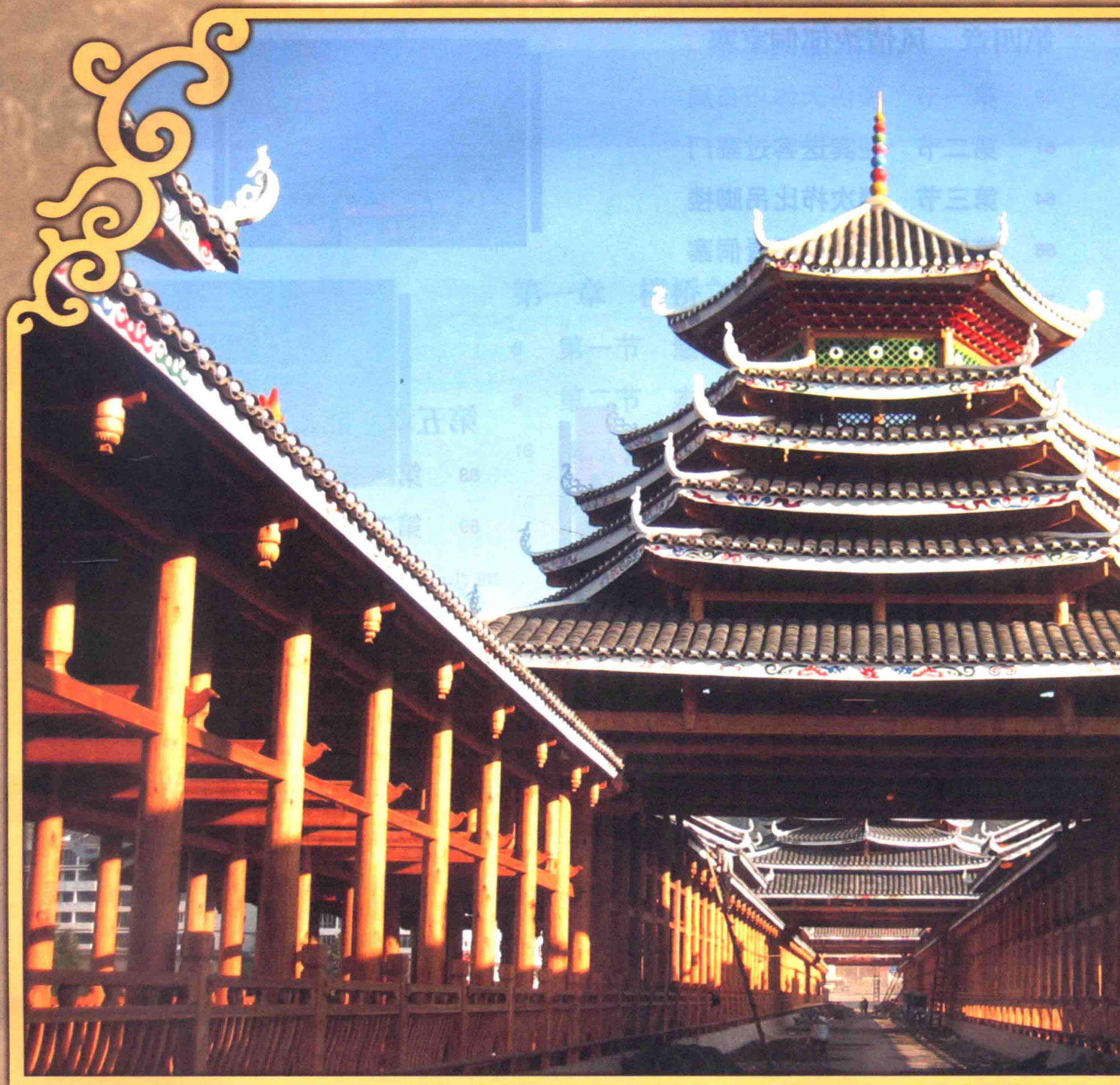
两千多年前，春秋之后，古越国化解成数以百计的族群，涌入了南方的茫茫丛林中。岁月流转，这些族群的后人逐步演变成了一个闪烁着个性光辉的少数民族。

侗族，就是古越人中的一族。隋唐时代，侗族人的祖先来到重峦叠嶂、林海无边、溪流纵横的桂、黔、湘三省（区）交界带。从此，这片寂寥的土地开始有了生机：森林里有了一群群追逐的身影，溪河边有了一阵阵欢快的歌声，岩洞里有了一张张被火塘映红的笑脸。于是，这些在大山谷里栖息的“峒民”“溪洞之民”“侗丁”，便衍化成了今天的侗族人。

侗族人民在长期的生产、生活中，巧妙地把本民族的价值观念、理想追求、道德信仰与民族精神融入一座座木构建筑中，形成了独具特色的侗族建筑文化。

在漫长的历史长河中，三江侗族祖祖辈辈在极其艰苦的条件下，不屈不挠、前赴后继地奋斗，不仅使本民族获得了生存和发展，而且创造了丰富多彩的物质财富和精神文化。三江侗族自治县成立后，三江儿女经过60年来的奋发图强、努力拼搏，使千里侗乡发生了翻天覆地的变化。三江侗族不仅形成了自己优良的民族传统和精神，创立了自成体系的社会伦理、道德观念、行为规范和传统文化，而且这些精神财富世代相传、薪火相继，并不断充实完善，成为侗族也是整个中华民族文化宝库中的珍贵遗产。侗族木构建筑营造技艺、侗族大歌、侗戏被列入国家级非物质文化遗产名录。

当前，在经济全球化和现代文化的冲击下，侗族传统的民间文化也受到了严峻的挑战，甚至面临着失传。有幸的是，文化界、民族学界特别是一批新成长起来的三江侗族学者和作者，在侗族传统文化的发掘、整理和研究等方面做了大量的工作，出版和发行了一批著述，但系统、全面地反映三江侗族木质结构建筑营造技艺及其文化内涵的书籍不多。为讴歌前贤、昭示后人、振奋精神、光大传统，三江学者以饱满的民族热情、崇高的责任感和强烈的精品意识，投入到收集、整理、编撰工作中，以翔实的资料和生动的画面，以鲜明的时代特征和浓郁的民族特色，编写了《民间绝技 侗族瑰宝——侗族木构建筑营造技艺》一书，为我们迎接三江侗族自治县成立60周年庆典献上了一份厚礼。为此，请允许我代表全县各族人民特别是侗族人民，对作者们的敬业奉献精神 and 所取得的成果表示深深的敬意和感谢。



目录

Contents



第一章 楼桥之乡展绝技

- 6 第一节 悠久的历史
- 8 第二节 丰富的内容
- 16 第三节 巧妙的工具
- 18 第四节 重要的价值

第二章 神奇鼓楼显威严

- 25 第一节 鼓楼的传说
- 27 第二节 鼓楼的含义及风俗
- 36 第三节 三江鼓楼典型代表



第三章 七彩多姿风雨桥

- 45 第一节 风雨桥的传说
- 47 第二节 风雨桥的含义及风俗
- 49 第三节 三江风雨桥典型代表

第四章 风情浓郁侗家寨

- 59 第一节 模仿天体巧布局
- 61 第二节 迎宾送客过寨门
- 64 第三节 鳞次栉比吊脚楼
- 66 第四节 古朴民风看侗寨
- 75 第五节 三江著名侗寨



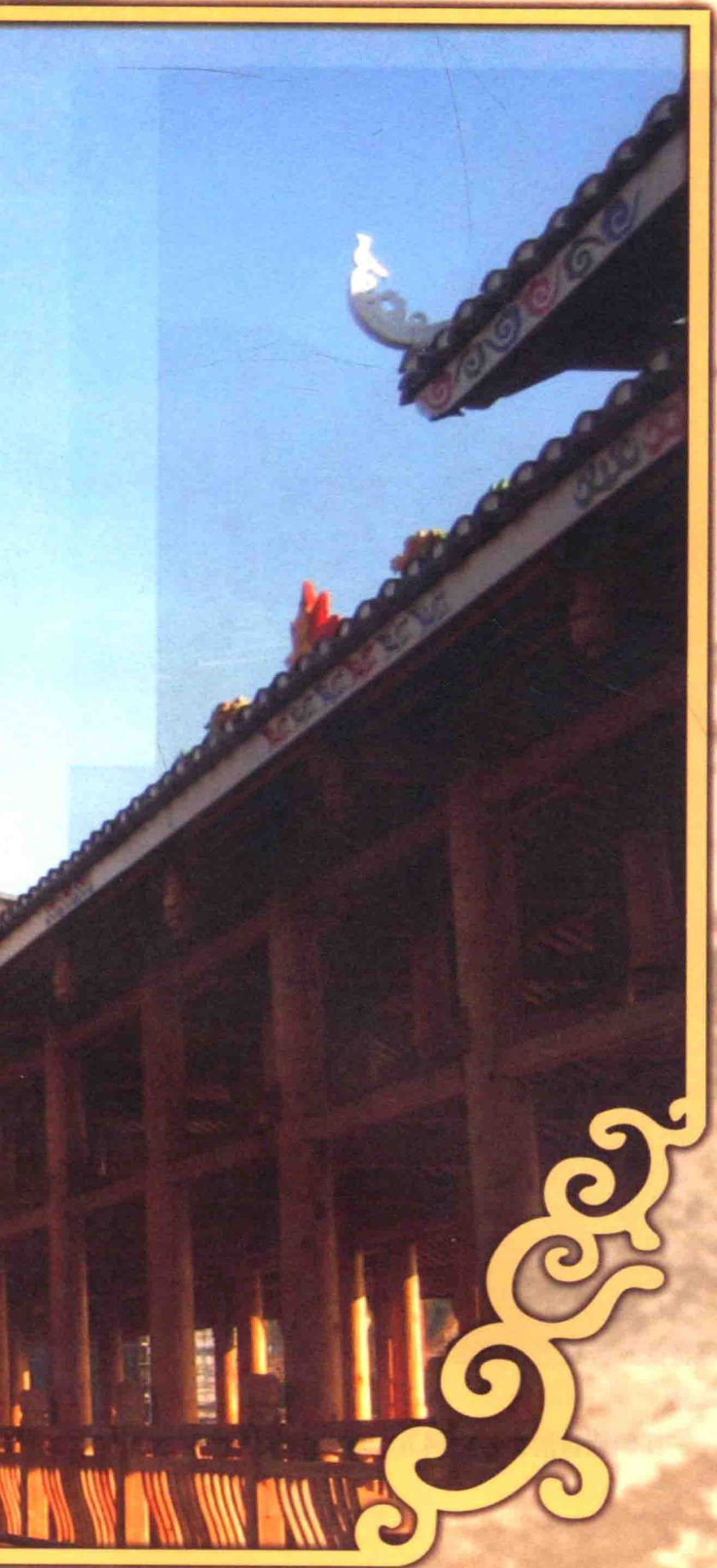
第五章 能工巧匠数墨师

- 88 第一节 掌墨师的职责
- 89 第二节 掌墨师代表人物



第六章 保护传承担重任

- 96 三江侗族自治县非物质文化遗产保护方案
- 99 保护民族文化 贵在传承创新
- 106 三江侗族自治县民族文化遗产传承、保护和发展
- 114 发挥鼓楼文化优势 促进和谐社会建设



第一章 楼桥之乡展绝技

有一个民族性格豪爽

有一片土地风光旖旎

有一种建筑五洲惊叹

有一门绝技四海传扬



● 美丽的三江口汇集天地之灵气

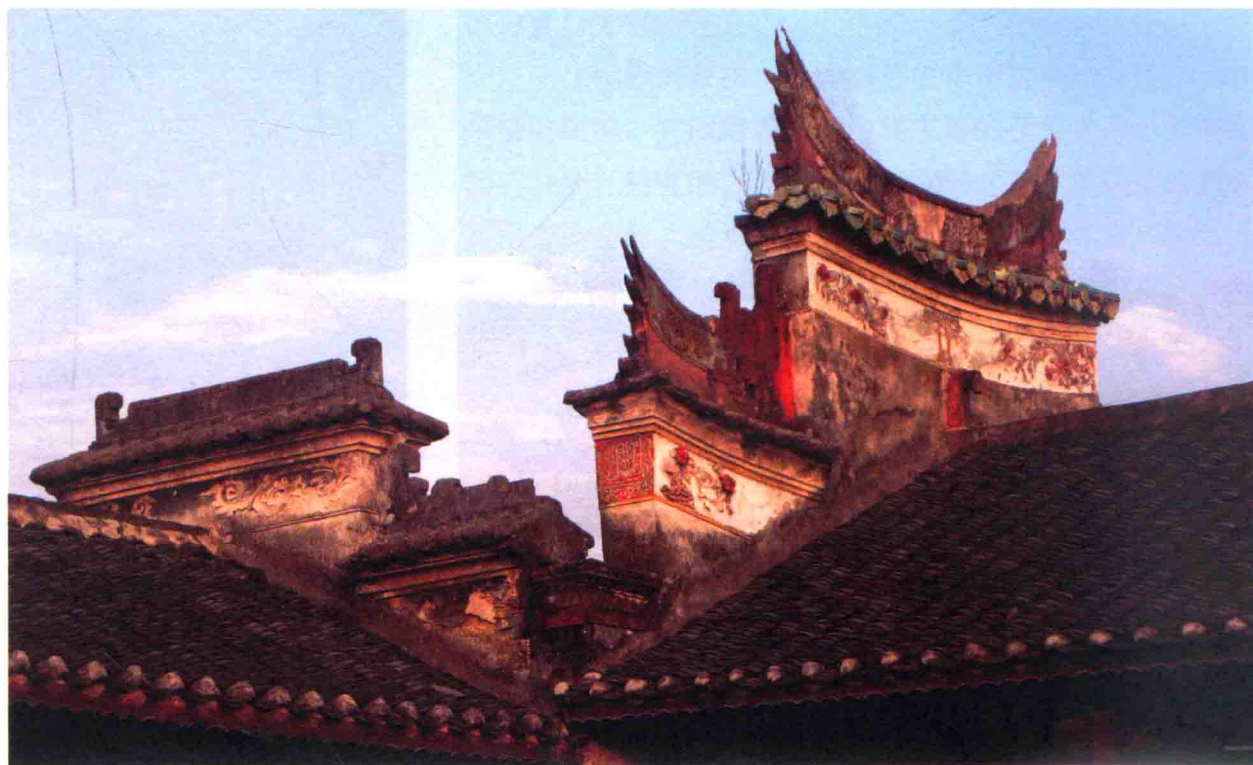
2006年6月，在国务院批准公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，三江侗族自治县申报的“侗族木构建筑营造技艺”荣登金榜。国家的认定与社会的重视，再一次印证了这项流传于侗族民间的古老技艺的宝贵价值，再一次把世界的目光聚焦到三江侗族自治县这块充满神秘色彩的土地上。

三江始建于宋崇宁四年（1105年），名怀远县，县治设于老堡。

明洪武十年（1377年）废县，置三江镇巡检司，“三江”之名自始见诸史料。洪武十三年（1380年）废司，复怀远县。明万历十九年（1591年）移县治于丹阳镇（今丹洲），仍名怀远。

1915年，根据融江、浔江、溶江三条大河贯穿全县的地理特征及曾置三江镇巡检司的历史事实，怀远县更名为三江县。

三江侗族自治县是中国五个侗族自治县中侗族人口最



● 丹洲古城古建筑



● 丹洲古城



● 鼓楼是侗族木构建筑的典型代表



● 景色迷人的侗寨

多的一个县，是侗族人口占全县人口比重最多的一个县，也是柳州市拥有文化遗产最为丰富的一个县。三江侗族自治县被誉为世界“楼桥之乡”，这里拥有中国保存最完好、数量最多、分布最集中的侗族木建筑群，共有风雨桥一百二十多座、鼓楼二百四十多座以及大量的侗族民居建筑群。

走进三江侗寨，就像进入一所奇妙无比的木建筑博物馆，一座座俏丽的风雨桥、一幢幢挺拔的鼓楼扑面而来，美不胜收。还有那古朴的寨门、炊烟袅袅的吊脚楼、热闹不断的戏台、送人清凉的井亭、庄严神秘的萨坛……木建筑数量之多、式样之繁、造型之美、技艺之精，令人叹为观止。最让人称奇的是那些侗族建筑工匠身怀绝技，他们不用设计图纸，不用一颗铁钉，仅凭几种简单的工具和长期积累的丰富经验，就能建造出各式各样精美的建筑，这

不能不说是世界建筑史上的一大奇观。

世界著名建筑大师贝聿铭曾经说过：“建筑是有生命的，它虽然是凝固的，可是它上面蕴含着人文思想。”在三江这块神奇的土地上，千百年来，聪明智慧的侗族人民在长期的生产、生活实践中，巧妙地把本民族的价值观念、理想追求、道德信仰与民族精神熔铸到一座座木构建筑中，形成了独具侗族特色的建筑文化，侗族人民将其称为“鼓楼文化”。鼓楼文化，是以侗寨鼓楼、风雨桥、戏台、吊脚楼等民俗建筑为代表，以独特的侗族木构建筑营造技艺为灵魂，包含“萨玛”、讲款、“月也”等侗族传统习俗风情在内的，以和谐为主题的文化体系。

和谐，是中华民族五千多年来形成的核心价值观、精神理念、道德信仰之一，是具有中华民族特色的文化标志。中华民族关于和谐的思维与精神历史悠久，上可追溯

到旧石器中晚期的伏羲时代。伏羲是中国文献记载中最早的智者之一，被尊为中华民族人文始祖。他创立的八卦，由阴阳两个符号组成代表天地、水火、风雷、山泽等多元事物的和谐。到了先秦，经百家凝聚、提炼、创新，中华民族形成了体现民族精神和生命智慧的逻辑思维，构建了安身立命的价值理念和精神家园。至汉、唐及以后的各个时代，和谐思想更趋完善，出现了诸如天地合一、情景合一、知行合一等学术文化思想观念，并渗透到人们的价值追求、伦理道德、宗教信仰及日常生活之中，彰显出巨大

的力量与无穷的魅力。

三江侗族的鼓楼文化，堪称中华传统和谐文化中一颗璀璨的明珠，它闪耀着侗族民间工匠的智慧之光，闪耀着侗族群众互帮互助、和睦相处的和谐之光，更闪耀着侗族人民崇尚自然、追求幸福的文明之光。千百年来，鼓楼文化代代相传，熠熠生辉；千百年来，鼓楼文化凝聚人心，造福乡里。群众既是鼓楼文化的创造者、建设者，也是鼓楼文化成果的享用者，鼓楼文化的群众性如此广泛、如此深厚、如此坚实，实在令人叹服。



● 侗族村寨依山傍水

第一节 悠久的历史



● 古朴的侗寨

侗族，属古代越人的一支。侗族祖先在魏唐之时，就有干栏式建筑，至今已有一千多年的历史。《魏书·僚人》就有“依树积木，以居其上，名曰干栏”的记载。干栏，用侗语来解释，即为“侗家的房子”。至今，侗族的木构建筑仍然保持了古代干栏式建筑的基本特征。

侗族木构建筑营造技艺的历史悠久，从古代有关文献对侗族木建筑的代表——鼓楼的描述中可见一斑。明朝邝露《赤雅》记载：“以大木一株埋地，作独脚楼，高百尺，烧五色瓦覆之，望之若锦鳞矣。男子攀歌唱饮，夜归缘宿其上，以此自豪。”鼓楼亦称罗汉楼，清代官修《广西通志》中说：“春以巨木埋于地作楼，谓之罗汉楼。”从三江保存至今的高定独柱鼓楼的形态我们就可以看到巨木埋地独脚楼的影子。可见，侗族鼓楼的最初形式，当是



● 高定独柱鼓楼中的主柱



● 埋巨木做支撑柱



● 气势宏伟的三江风雨桥

独脚楼——“依树积木”为之，形如鸟巢，故侗语称之为“共”（鸟巢）和“百”（堆垒）。现今见到的吊脚楼、井亭、凉亭、戏楼以及鼓楼等建筑，均保留了埋巨木做中心柱的古老“独脚”建造方式。

侗族的风雨桥，也是侗族木建筑的典型代表。风雨桥的形成发展尚无史料记载参考，虽然很难追溯其产生的具体年代，但从民间流传的大量口头资料及民俗观念考证，其历史也是十分久远的。风雨桥的建筑，首先是与侗族原始的灵魂观念和风水观念相联系的。在世代相传的侗族理

念中，桥被看作是灵魂从阴间到阳间的通道，被称为“生命之桥”“福桥”，桥建设得越壮丽辉煌，便越能吸引更多的灵魂通过，从而使山寨人丁兴旺。

桥，也被看作是护寨的龙，可护住溪河上游财气的风水，是可使山寨风调雨顺和财气旺盛的“风水桥”。因此，侗族村寨的风雨桥应当古已有之。现今见到的风雨桥，是从古代的“风水桥”“福桥”“回龙桥”发展而来的，其建筑样式从石板桥、独木桥、简易的廊桥发展成今天集亭、塔、廊、桥于一体的风雨桥。

第二节 丰富的内容

侗族木建筑种类繁多，有民居（吊脚楼）、鼓楼、风雨桥、寨门、井亭、凉亭，等等。这些建筑汇聚成群落，依山傍水，其式样美观，建筑技艺精巧，体现了侗族工匠高超非凡的的工艺水平，表现出侗族人民独特的审美追求、心理观念和精神寄托。

一、独具匠心的设计

在侗族木建筑群落中，无论是结构复杂的鼓楼、风雨桥，还是结构较为简易的凉亭、吊脚楼，均依地势和环境

而精心设计，每一座木建筑都独具特色，姿态神奇。鼓楼在民居中凌空而起，威严挺拔；风雨桥飞檐翘首，卧江舒展；民居星罗棋布，错落有致。工匠们在造型设计中遵循均衡、对称、和谐的规律，并且运用直线、斜线、曲线、折线进行多重的组合构图，形成了比例协调、均衡对称、规整完美的建筑造型艺术，充溢着朴实自然、稳定规范的形式美感。人们透过这种形式美，可以看出侗族人民所追求的是一种遵从规范程序、社会分配均衡和人际关系和谐的价值模式。



● 侗族木构建筑造型讲求均衡、对称、和谐，有着稳定、规范的艺术美感