



红色档案

延安时期 文献档案

HONGSE DANGAN
YANANSHIQI
WENXIANDANGAN
HUIBIAN

汇编

延安时期，可以大致搜索到一些如下类型的文献档案：(1) 1937年以前，我们估计到要调查到的情况，和有些年为大记述方不同，为了调查起见的目的，先搞了个文场少武场多，比较容易掌握的本子。在延安时，只把一些舞蹈编排好了。结果，闹了个文场好了。演出时，又得到观众的好评，找回来，又有人大的问题。(2) 1937年以后，我们估计到要调查到的情况，和有些年为大记述方不同，为了调查起见的目的，先搞了个文场少武场多，比较容易掌握的本子。在延安时，只把一些舞蹈编排好了。结果，闹了个文场好了。演出时，又得到观众的好评，找回来，又有人大的问题。

群众文艺

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

红色档案

延安时期

文献档案

汇编

群众文艺

陕西出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

群众文艺 / 《红色档案——延安时期文献档案汇编》
编委会编纂. — 影印本. — 西安: 陕西人民出版社, 2013
(红色档案——延安时期文献档案汇编)

ISBN 978-7-224-10915-3

I. ①群… II. ①红… III. ①文化 - 期刊 - 汇编 -
中国 - 1948~1949 IV. ①Z62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第293936号



《红色档案——延安时期文献档案汇编》

编辑委员会

主 任：薛保勤
副 主 任：陈怀刚 王建明 辛拴明 惠西平 宋亚萍
主 编：朱鸿召
执行主编：宋亚萍
副 主 编：姚文琦 罗平汉 梁星亮 李乃斌 赵万吉
编 委：王 继 杨忠虎 李忠全 孙国林 曹桂芳
陈晓东 陈红彦 雷 波 贺治博 刘景巍
张孔明

工作委员会

主 任：惠西平
副 主 任：宋亚萍
委 员：雷 波 贺治博 刘景巍 张孔明
梁彩虹 王亚嘉 石继宏 管中泮
参编单位：中共陕西省委党史研究室
陕西省档案馆

编者的话

《红色档案——延安时期文献档案汇编》是一部全面展示延安历史风貌与革命风采的大型丛书。但凡目前能收集到的延安时期政治、军事、经济、文化、教育等方面的珍贵文献档案史料俱囊括其中而予以精心整理、汇编，内容包括延安时期出版的期刊、图书，以及个人日记、笔记、单位档案材料等，以期为中共党史研究、延安时期历史研究和20世纪中国社会历史研究，提供奠基性的资料。为了展现资料的历史原貌，我们采取了现代化影印技术，以体现其内在的历史价值。

该丛书首批推出60卷，主要收集整理了延安时期出版的期刊、图书，陕甘宁边区政府、参议会文件以及鲁艺的档案等，其他方面的档案资料也将按计划陆续推出。

该丛书为国家“十二五”规划重点图书，并得到新闻出版总署国家出版基金的资助，在此，我们谨致诚挚的谢意！

本书编委会

2011年11月

目录

| 创刊号 |

致《群众文艺》编委会(代发刊词) 林伯渠	二
战士诗选集 猛进社编辑	三
“穷人恨”特辑	
“穷人恨”本事 爱民	一一
“穷人恨”的时代和人物 林山	一二
“穷人恨”在新区的演出反映 钟纪明	一五
写在“穷人恨”的前边 马健翎	一六
文艺简讯	一九
宿营(报告剧) 杜鹏程	二〇
何大庆八次立功(鼓词) 郭振忠	二七
“民众剧团”前方通信 雷烽等	三〇
编后记	三一
对文艺工作的几点具体意见 钟灵	三二
歌曲	
向蒋介石进军 左星 词曲	三三
铁的队伍 高明正 词 麦苗 曲	三四

| 第二期 |

大胆公开地批评 《苏联文学报》社论 竹马 译	三六
------------------------------	----

绥德群众剧团改造工作底几点经验 斯曼尼	三八
群众剧团的《舞台前进报》(剧团生活)	四一
剧团工作底两个问题 张季纯	四二
文艺简讯(一)	四四
通讯员王贤寿 刘孚 整理	四五
一枝枪(秧歌剧) 吴坚	四六
我们对“红布条”的几点意见 洛生	五一
战士诗歌(六首) 王世英等	五二
前方报告	
战斗英雄刘四虎 东社部四支队通讯	五四
收麦时节 叶浓	五六
头等铁骨头王补厚 李明义等	五七
“我的仇还没有报呢!” 蓝钰	六〇
关于皮影戏 田益荣	六五
歌曲	
打骑兵 一萍 词 曾景 曲	六七
练兵歌 成振 词 王博 许英 曲	六八

第三期

对于左翼作家联盟的意见(专载) 鲁迅	七〇
鲁迅的路 李敷仁	七四
歌曲	
我们要高举鲁迅的战旗 塞克 词 安波 曲	七五
打骑兵 丽辉 词 路友 曲	九七
战士诗三首	七五
百子图(唱词) 张剑颖 遗作	七六
向张剑颖同志致哀 李卓然	七七
九股山上逞英豪(报告文学)	七八

加强文学的时间性与战斗性 刘白羽	八七
诗	
夜渡泾河 马萧萧	八八
宋金荣的歌 宋金荣	九一
反焰炉旁的一夜(工厂文艺) 褚标	八九
慰问词(书词) 韩起祥	九〇
热爱(报告文学) 霍春禄	九二
歌唱英雄张满友(快板)	九六
西工第二团前方通信 元方	九八
平剧院概况 王一达	九八
文艺信箱	一〇〇
编者的话	一〇二

| 第四期 |

野政关于整顿剧团、宣传队工作的意见(专载)	一〇五
贺司令员对文化工作者的讲话	一〇七
《群众文艺》座谈会纪录	一〇九
开展工厂文艺(短论) 林山	一一三
战地诗传单(文论) 编者	一一三
从高尔基看创作的自由与党性 布亚里克 作	
聂宏远 译	一一四
高尔基作品的出版在苏联	一一七
高尔基生平概略 编者	一一九
父子俩(小说) 乔连川	一二〇
军队里边数第一(诗) 张世德	一二三
小主人(工厂文艺) 齐统	一二四
红旗插上壶梯山(鼓词) 齐开章	一二六
一个人民战士的成长(报告) 程堃	一二六

海定娃救干部(书词) 吴坚	一三〇
愤怒的歌唱(敌区的讽刺歌)	一三二
战士诗三首	一三三
怎样开展部队教歌工作 许节立	一三四
歌曲	
我们是突击队 王不凡 词 李占山 曲	一三五
互助立功好	一三五
《宿营》演出以后 张宁	一三六
文艺信箱	
《群众文艺》在前方的反映及其他 钟纪明	一三七
绥德分区文艺工作在开展中 斯曼尼	一三八
架云梯(封面木刻) 陈北希	一〇三

| 第五期 |

关于部队戏剧方向的商榷 马寒冰	一四一
报告文学写作上的经验主义 斯坦	一四二
西社七团一营枪杆诗总结 西社宣传科	一四四
战士诗歌 刘本林等	一四四
战场一角(速写) 梁尚卿	一四九
秧歌剧	
曹老板 东村部战力宣传队	一五〇
军民一家 周军 作剧 依群 谱曲	一五八
英雄老范(报告) 杜鹏程 曹希康	一六九
“为天下穷人报仇” 赵大纲	一七一
学习了文件以后(学习笔记) 李正明	一七三
青年之歌(歌曲) 丁一 词 麦苗 曲	一七四
编后记	一七四
瓦子街战斗中的王四虎(木刻) 杨青	一七五

第六期

有计划有步骤地进行旧剧改革工作	一七九
诗三首 柯仲平	一八一
培养新平剧底导演与演员 王一达	一八二
王震将军给马健翎同志的一封信	一八四
英雄彭清云 晋骨	一八五
腰鼓——健康的民间艺术 苏一平	一八六
我对“红布条”的看法 胡代炜	一八九
鲁迅不能替萧军打仗 陈沂	一九一
读《苏联文艺问题》 胡采	一九六
弹药手王万昌 陈征	一九九
蝎子(童话) 小武	二〇〇
一部机器的成长(工厂文艺) 褚标	二〇二
复仇的火焰(报告) 叶周	二〇五
带路的姑娘(小说) 考兹夫尼可夫 作文乃山 译	二〇七
扩大我们这民主自由的地方 增成 词 张宁 曲	二一一

第七期

我们的希望(《华北文艺》代发刊词)	二一五
斥反动文艺 郭沫若	二一九
诗	
延安光复颂 贾拓夫	二二二
支前诗抄(三首) 李林	二二四

他在歌唱 仵柯	二二五
冬天的树呀并没有死 戈壁舟	二三〇
战士诗歌(四首) 彭天才等	二三〇
“文营长” 乔连川	二二六
对《宿营》剧本的自我检讨 杜鹃程	二二九
音乐工作者李庆森同志病逝	二三〇
启明星(歌曲) 李庆森 遗曲 戈壁舟 词	二三一
蒋美一家(独幕讽刺剧) 马寒冰	二三二
秦腔音乐演奏现实剧的两点意见 姚伶	二四〇
介绍《鱼腹山》 钟灵	二四〇
俄罗斯人物 A·托尔斯泰 作 石秋 译	二四三
担架队长只身俘敌记 徐成湖	二四六
加紧春耕(封面木刻) 牛耕	二一三

第八期

诗

工人诗选(十一首) 齐统集	二五一
不朽的英雄们 李株	二五四
胡匪官场内幕(讽刺诗) 王子云	二八二
工人诗是怎样写出来的? 齐统	二五二
对《刘胡兰》剧作的点滴感想 驼铃	二五六
汽灯的防风设备 川静	二五八
《红娘子》排演总结 王一达	二五九
我怎样创造李信 刘长苓	二六三
《红娘子》的写作与演出 石天	二六四
我在《红娘子》排演中的点滴心得 刘元彤	二六四
红土岗(秧歌剧) 苏一萍 编剧 岳松 关键 制曲	二六七
演剧方面的两个问题 凡人	二八一

夜摸杨家寨子(报告) 文乃山	二八三
学习九股山上的英雄们 李光余	二八七
华北、华东文艺工作点滴(通讯) 程秀山	二八八
高山雪野运伤员(封面木刻) 李梓盛	二四九

第九期

对当前剧作主题、人物的意见 王玉胡	二九一
关于《穷人恨》 胡采	二九五
从小到大(工厂报告) 齐统	三〇〇
我们不但做一个北平号 孙凤	三〇四
牧童的血(小说) 小武	三〇七
四大英雄(鼓词) 孟广义	三一〇

诗

王玉山诉苦复仇 江河	三一二
女共产党员刘胡兰 戈壁舟	三一五
如何开展文艺批评? 汶石	三一五
带领我们的人 王聪	三一八
好武器(快板活报剧) 桂俊哲等	三二〇
野政关于剧团、宣传队几个问题的指示	三二三
封面木刻 石鲁	二八九

第十期

文艺进城的思想准备 胡采	三二七
学习技术与学习西洋的几个问题 吕骥	三二九
蒋区民谣 碧波 记录	三三二

诗

你是咱百姓的忠臣 杨鸿章	三三三
工人诗四首 颖映等	三四五
艺术、魔术及其他 张季纯	三三五
西工一团组织学习的经验 苏一萍	三三九
模范连长王金玉(报告) 虚谷	三四二
略谈《红娘子》 蔡国铭	三四五
创造角色的点滴意见 黎静	三四七
宣誓(秧歌剧) 野政宣传队集体创作	三四八
谁是亲人? 苗风	三六二
提琴弦的简便制造法(工作介绍) 川静 刘烽	三六四
英雄刘四虎(木刻连环画选登) 杨青	三六六
连队文化棚(封面木刻) 李梓盛	三二五

| 第十一、十二期 |

我们的希望(祝文代会胜利闭幕) 新华社社论	三六九
把我们的文艺工作提高一步 柯仲平	三七一
将文艺工作向前推进一步 《东北日报》专论	三七六
小说	
一点差错 生本	三七九
老水伙 王征译	四三二
多亏了共产党 昌喻	三八七
康奶大(长篇叙事诗) 朱元	三八八
兄弟大团圆 康工弟	三九五
西工一团的评功奖励 裴然	三九六
编完第一卷 编者	四〇〇
说书词	
宜川大胜利 韩起祥 口编	四〇一

郭拴背枪 汶石	四二二
下乡演剧杂记 张棣康	四〇七
秧歌剧	
劳军 屈映明	四〇九
纪律演习 集体创作	四三四
一个演员的创造过程(演剧经验) 王化明	四一五
“新洋片”经验介绍 石鲁 执笔	四一七
哀悼青年画家毛宁同志 程荻希	四二〇
英雄李应般 钟纪明	四二八
老水夫 考兹夫尼科夫 作 王微 译	四三二
陇海路工人迎接解放军追歼胡马匪(封面画) 陈伯希	三六七

青年

文藝

創刊號

致「羣衆文藝」編委會

(代發刊詞) 林伯渠

戰士詩選集 孫進社輯

「窮人恨」本集 愛民

「窮人恨」的時代和人物 林山

「窮人恨」在新區的演出反映 鐘紀明

寫在「窮人恨」的後邊 馬健胡

輯持「窮人恨」

文藝簡訊

宿營(報告劇) 杜鵬程

何大慶八次立功(鼓詞) 郭振忠

「民衆劇團」前方通信 雷聲

編後記

對文藝工作的幾點具體意見 鍾線

歌 向蔣介石進軍 吳是剛

曲 鐵的隊伍 高明正詞·凌曲曲

1948.8.15

甘肅邊區文化協會羣衆文藝編輯委員會編

致「羣衆文藝」編委會

——代發刊詞——

「羣衆文藝」編輯委員會諸同志：

承詢對於邊區文藝工作的意見，簡述如左：

近兩年來，邊區的文藝團體、文藝工作者，投身於革命戰爭和羣衆鬥爭中，艱苦、踏實、虛心討教和提高自己的，爲工農兵服務，是值得贊賞的。但是如果從邊區軍民豐富的鬥爭生活和我們的文藝活動的廣度與深度的相互比較來看，較者顯然是稍覺落後而較貧乏的。我認爲這是由於我們還有一部份文藝工作者雖已體驗和了解了些羣衆的鬥爭生活和思想感情，但體驗和了解不足；或僅限於體驗和了解，還未能將自己的生活、自己的思想感情和羣衆的生活、羣衆的思想感情，真正結合起來。就是說，都是下過了，部隊是到過了，但不是把自己當做工農兵去參加鬥爭，而是當做旁觀者（不論自覺或不自覺的）去「領路」鬥爭。與過去有兩不同，過去是在困難外邊看，現在則是在困難裏邊，但實質上相同，就是看。所以不僅不能有大量生動而典型的創作，就是素材，大量忠實的反映，也會感到困難。希望我們的文藝工作者，進一步健全自己的思想感情和作風，參加並深入實際鬥爭中，去發掘創作的源泉，把偉大革命運動中的邊區人民生活，即邊區工農兵生活，特別是革命戰爭中，在攻堅或運動戰的範例裏，指戰員們無比英勇的革命英雄主義，加以深刻理解和體會，踏實地反映出來，並普及起來。把黨的各項政策（戰爭、土改、新區工作、生產救災、城市工商業、知識份子、重大政策等）的具體實施，通過文藝的形式，貫徹到羣衆中去。這是一。其次，我認爲這是由於我們的文藝工作者還不善於經常地利用批評和自我批評的武器。現在所發表的作品，公演的戲劇，如「窮人恨」「紅布條」等，亟需表揚並鼓勵其更加改進；如「攻打石」等「頌揚作風」等，亟待增減改編，使之能切合目前部隊和邊區的實際，更爲羣衆所喜見樂聞。而小說、詩歌、音樂、繪畫等各種文藝創作的開展以及新文藝工作者的培養，除領導上應予注意外，都亟需文藝批評者的鼓勵和督促。希望我們的文藝界，開展批評與自我批評，鞭策邊區文藝工作者，擴大和整肅文藝陣容，普及與提高文藝作品，使文藝戰線更加活躍起來。再其次，我認爲這是由於我們的文藝工作者，還不善於耐心地堅持地團結和改造各種舊劇種和舊藝人。而在新區，這一工作更較薄弱，但却更爲需要。如黃浦劇班舊的作風的改進，尚嫌遲緩，所演劇本，亦未加審選。像「楊氏婢」那樣含有濃厚封建毒素的劇本，還經常演出。希望我們的文藝工作者，轉持民衆劇團等劇種和改造舊劇種、舊藝人成功的經驗，加以研究，指導其他，使舊的劇種、藝人，能推陳出新，轉向爲人民服務。

我對邊區文藝工作的意見和希望，就是這些。

林伯渠

六月十五日

戰士詩選集

西北人民解放軍
高嶺部猛進社 編

序：戰士詩的作法與用處

「一二三……」這是最容易的詩，自己感到無聊可寫，別人給他說：「你幹什麼就寫什麼。」韓開口說：「我的扁担軟又軟，」八班長陳子三接着說：「一頭油來一頭鹽。」韓又說：「革命工作我煮飯，挑起乾飯送前綫。」有人說：「咱們現在吃白麵，你寫乾飯不合實際。」韓說：「小米代表八路軍。」接着又說下去：「保證同志吃得好，堅決消滅胡宗南！」他的詩作成了，大家都叫好。

我們的「戰士詩」就是這樣作成的，有的是大家在一起湊；有的自己作，找大家修改；不識字的請別人代筆；幹部也領頭作詩。什麼內容都有。到處都寫上或貼着。就這樣成爲詩了，活躍在這次洛川戰鬥中。這樣的詩也就是華中部隊的「槍桿詩」。

同志們還應繼續創作，不做表現決心、戰術、技術、公約

第一輯：

武器與使用

步槍四首

銀制鄉

槍呀槍呀槍呀槍，

你也思來我也想，
去年咱們在蔣營，
今年咱們被釋放；
以前打仗爲將敵，
現在打的愛國仗。
我請黨來你打窮，

……等，這可以寫戰績、戰術、戰鬥英雄、工作經驗、羣衆活動、遵守政策……各方面，寫了之後不要丟掉，可以貼到武器上、用具上、本子上、被窩子、編成歌子唱、互相唸，作爲文化學習。如果這樣作去，它就有實際作用了：是戰鬥動員的方法（如這次洛川戰鬥中的戰士詩），又是文化學習，因爲大家在一塊作，很熱鬧，也可以算是室內娛樂。不但可以提高文化，而且幫助了學戰術技術，鞏固戰鬥情緒，對於我們各方面進步都有幫助的。

這是第一輯選集，以後逐漸不斷的選印，希望同志們常作文化課本，很好的學習研究。尤其希望不斷的寫作，力求進步，使內容更充實，句子更通順。未發動起來的單位馬上動起來，沒有作詩的同志馬上動手開始，造成一個熱潮，並創造一些方法和經驗。我們願意這「選集」對大家有些幫助，更希望同志們愛惜它、研究它、把作詩、讀「選集」作爲日常生活中不可缺少的一頁，那歷不消一年半載，我們就能文能武了！這是件好事情，望我們大家共同努力！

就叫蔣胡見國王！

二

陳如和

步槍擦的好，
沙槍哈哈笑，
敵軍敵人頭，