

中國文學史

中冊

哈爾濱師範志科學校
中國古代文學教研室

中国文学史

中 册

(唐宋部分)

叶 昌 编

哈尔滨师范专科学校

中国古代文学教研室

一九八〇年五月

目 录

第四编 唐代文学

唐代文学概观	1
第一章 唐代诗歌	11
第一节 初唐诗坛	11
一、初唐诗坛的轻靡遗风	11
二、初唐诗坛的新倾向	16
三、陈子昂	30
第二节 盛唐诗歌	35
一、王孟诗派	35
二、高岑诗派	57
第三节 李白	78
一、李白的生平	78
二、李白诗歌的思想内容	82
三、李白诗歌的艺术特色	100

第四节 杜甫	106
一、杜甫的生平和思想发展.....	106
二、杜甫诗歌的思想内容.....	112
三、杜甫诗歌的艺术特色.....	122
四、杜甫在现实主义诗歌发展中的地位.....	127
第五节 天宝大历诗人	129
一、元结、顾况及其他诗人.....	130
二、刘长卿、韦应物.....	137
三、大历诗人.....	143
第六节 白居易和新乐府运动	148
一、白居易的生平和思想.....	149
二、白居易的诗歌理论.....	153
三、白居易的诗歌创作.....	159
四、新乐府运动的其他参加者 元稹、张籍、王建等.....	169
第七节 唐中叶以后诗人	179
一、韩孟诗派.....	179
二、刘禹锡、柳宗元.....	188
三、晚唐诗人.....	197

四、唐末现实主义诗人·····212

第二章 唐代散文及文论·····221

第一节 唐代前期散文及文论的发展·····221

第二节 古文运动·····234

第三节 韩愈的散文·····237

第四节 柳宗元的散文·····245

第五节 晚唐散文·····252

第三章 唐代传奇·····261

第一节 唐代传奇的兴起·····261

第二节 唐代传奇的发展·····262

一、初唐时期·····263

二、中唐时期·····264

三、晚唐时期·····276

第四章 唐五代词·····280

第一节 词的产生与敦煌曲子词·····280

一、词的产生·····280

二、敦煌曲子词·····281

第二节 唐代早期文人词·····283

第三节 温庭筠和花间派词人·····286

第四节 李煜及南唐词人.....	290
------------------	-----

第五编 宋代文学

宋代文学概观.....	296
-------------	-----

第一章 宋词.....	307
-------------	-----

第一节 北宋词人和苏轼.....	307
------------------	-----

一、宋初词人.....	307
-------------	-----

二、柳 永.....	316
------------	-----

三、苏 轼.....	321
------------	-----

四、北宋后期词人.....	327
---------------	-----

第二节 南宋前期词人.....	339
-----------------	-----

一、李清照.....	340
------------	-----

二、南宋前期词人.....	345
---------------	-----

三、陆 游.....	356
------------	-----

第三节 辛弃疾.....	361
--------------	-----

一、辛弃疾的生平.....	361
---------------	-----

二、辛弃疾的词.....	364
--------------	-----

第四节南宋后期词人.....	375
----------------	-----

第二章 宋诗.....	390
-------------	-----

第一节 北宋诗人和苏轼	390
一、北宋前期诗人	390
二、苏轼的诗	410
三、北宋后期诗人	418
第二节 南宋诗歌	423
一、南宋中叶以前诗人	423
二、陆游的诗歌	433
三、南宋中叶以后诗人	443
第三章 宋代散文及文论	454
第一节 北宋散文作家	454
第二节 南宋散文作家	470
第四章 宋代诗话	478
第五章 宋元话本	486

第四编 唐代文学

唐代文学概观

隋代统一中国，历时三十多年，文学上的主要倾向是形式主义的，齐梁宫体诗风占统治地位。由于南北文风的融合，多少也给隋代文坛带来一些新的气息，如卢思道的《从军行》，薛道衡的《出塞》等，接触到社会生活的某些方面。但总的看来，没有出现在文学史上有影响的作家、作品。到了唐代，文坛逐渐繁荣，继而呈现万卉争妍、百花怒放的局面。

唐代，是我国古典诗歌成熟的黄金时代。唐代诗歌的成就，是过去任何时代都无法比拟的。据《全唐诗》所录，诗人有二千三百余家。其中独具风格的著名诗人，有五、六十家，大大地超过了从战国到南北朝的诗人的总和。流传于今的唐诗近五万首，相当唐代以前一千多年的诗歌总数的三倍多。《中兴间气集》序里说：“起自至德元首，终于大历暮年，作者数千。”显然，《全唐诗》所录远不是唐诗的全部，当时的盛况可想而知。

唐代三百年中，诗歌的发展，经历着不同阶段。

唐开国以后头几代君主，都比较精明强干，他们任用贤

能，励精图治，采取各种措施，发展生产，减轻人民负担，同时加强国力，巩固边疆。自贞观至开元，一百多年间，社会安定，经济繁荣，达到封建社会的全盛时期。在此期间，唐诗的发展，处在一种过渡状态：一方面梁陈以来的浮靡诗风仍旧保存着强大实力，在经济繁荣，阶级矛盾缓和的情况下，适应着统治阶级的需要，点缀升平，歌功颂德，形式主义的倾向继续发展着。太宗时期的虞世南，高宗时期的上官仪，武后时期的沈佺期、宋之问等人都写下大量宫体诗，成为煊赫一时的御用文人。他们把注意力放在讲求诗歌的音韵、声律、对仗等方面，其中沈、宋二人，完成了五、七言律诗的创制，这对诗歌的发展，是有一定作用的。另一方面，由于政治比较清明，思想比较开放，出身于寒门或下中层的知识分子逐渐成长起来。他们或者受到积极向上的时代精神的刺激，要求建功立业，驰骋沙场，需要诗来表现宏图壮志；或者因仕途坎坷，怀才不遇，壮志难酬，要用诗来抒发内心悲愤；或者目睹权贵横行霸道，荒淫奢侈，须凭诗歌进行揭露。总之，由于现实的需要，他们从诗经、汉魏乐府和历代文人创作中吸取经验和力量，深深感到浮靡的宫体诗歌不能适应他们的要求。于是，首先王绩、继而“四杰”等人，便开始了新的创作倾向。到了武后时代，陈子昂更高举诗歌改革的大旗，提出继承汉魏风骨的主张；而且创造了摆脱齐梁的浮艳习气，反映了当时社会现实矛盾的作品，使唐代诗歌迈出了辉煌的一步。

到了盛唐，经济进一步繁荣，国力极度强盛，广开言路的政治传统已经形成，出身寒门和下层的知识分子也大量成长起来，新的诗歌样式已创制成功，诗歌改革的影响日益扩

大,这样,唐诗的发展逐渐达到了繁荣的顶峰。蓬勃向上的、富有浪漫主义精神的诗歌成了这时诗坛的主流。高适、岑参、王昌龄、李颀等人形成了“边塞诗派”,他们的诗表达了边疆将士的英雄气概,抒发了建功立业的壮志豪情,描绘了雄伟壮丽的边塞风光,充分反映出盛唐时代的乐观、进取精神。以孟浩然、王维为代表的山水诗派,则从另一个角度反映了这个时代的面貌。这一派诗人,一方面受到佛老思想的影响,向往“清静无为”,厌恶官场污浊;另一方面,对广大农村由于经济恢复而产生的暂时繁荣和平静,产生留恋。加上当时以隐居求仕宦的特殊风尚的影响,因而他们用隐士的眼光、闲适的心情、牧歌式的笔触,描绘了自然风光和农村景色,发展了晋宋以来的山水、田园诗歌传统,写下大量山水、田园诗篇,使盛唐诗歌更显得绚丽多姿。

伟大的现实主义诗人李白,不仅是盛唐时代精神的杰出代表,而且是整个古典诗坛中的高峰之一。他的作品,热烈地追求光明理想,猛烈地抨击黑暗现实,极度地蔑视腐朽的权贵,勇敢地冲决封建牢笼。他站在市民的立场,以“布衣傲王侯”的态度,向一切束缚、传统和权威进行挑战,显示强烈的叛逆精神。他的诗风,壮浪纵姿,天马神游,千变万化,丰富多采,从多方面为古典诗歌艺术作出宝贵的贡献。

继李白而起的另一座艺术高峰是伟大的现实主义诗人杜甫。他生活在唐朝由极盛急遽走向衰落的时代,唐代社会的各种矛盾通过“安史之乱”暴露无遗:社会动乱,政治黑暗,民生痛苦,国步艰难。具有崇高理想的诗人,毅然挑起了欲挽狂澜的重担。在诗歌中,他反复高唱“致君尧舜上,再使风俗淳”的理想;他把当时社会各种危机写进诗中,期待补救;

他怀着深切的同情，反映了人民的痛苦和呼声，企图唤起注意；他痛切鞭笞了统治阶级的穷奢极欲、腐朽昏庸的罪恶与黑暗，盼望中兴。总之，他是一位刚肠热切的政治诗人。直到临死以前还为祖国、人民的命运呼喊。他的诗歌象一面镜子，照见了“安史之乱”前后社会的各个角落。

与杜甫同时的，还有现实主义诗人元结和顾况。他们都写下了揭露当时社会黑暗、反映民生痛苦的诗篇。元结的《春陵行》曾受到杜甫的高度赞扬。

大历年间，曾兴起一股以钱起为代表的所谓“大历十才子”的形式主义逆流，现实主义诗歌转入低潮。只有刘长卿、韦应物的山水诗和李益、卢纶的边塞诗继承着盛唐诗风的余响，使大历诗坛略见起色。唐德宗时期，改租庸调为两税法，减轻了农民的负担，国力逐渐恢复。宪宗时，吐蕃内乱，不暇干扰；国内先后平定了藩镇的叛乱。这样便出现了所谓“中兴”时期。政治稳定给文坛以一定刺激，部分知识分子产生了信心。白居易、元稹的新乐府运动，韩愈、柳宗元的古文运动，正是在这样的政治背景下产生的，诗坛再度出现了百花齐放的局面。

新乐府运动直接继承了杜甫的现实主义传统，明确地提出了“文章合为时而作”，“诗歌合为事而作”的主张。白居易、元稹、张籍、王建、李绅等一大群新乐府作者，写下了大量通俗易懂、有明确的政治目的的诗篇。他们同情人民的疾苦，忧虑、揭露黑暗的政治现实，鞭笞宦官弄权、藩镇跋扈。新乐府运动在当时就产生了巨大影响。正当新乐府运动蓬勃发展，由于宦官篡权，操纵皇帝废立，朝臣内部又兴起了朋党之争。在混乱黑暗的政治旋涡中，新乐府的重要作

家白居易受打击后趋于消极，元稹中途变节，而张籍、王建又因官卑职小，穷愁潦倒，不能充分发挥其创作才华，因此，新乐府运动未能收到预期成效。

在新乐府运动同时，韩愈、孟郊、贾岛等诗人，以认真严肃的创作态度，继承了李白杜甫的某些特点，创立奇险独特的诗风，自成格局。继之而起的青年诗人李贺，在韩孟诗派的基础上又有了新的发展。他继承了屈原、李白的浪漫主义传统，以浓丽的色彩，丰富的想象，抒发了苦闷的胸怀。而刘禹锡则侧身于元白和韩孟之间，取长补短，从巴山楚水的民歌中吸取营养，唱出了沁人心脾的清新调子。长期被贬的柳宗元，借山水的诗笔，排遣内心的悲愤，把激烈的情怀寄托在淡泊的描绘中。总之，在中唐诗坛上，总的成就虽然没有达到盛唐的高度，但也还使人感到琳琅满目，接应不暇的。

晚唐，随着国势的衰微，唐诗的发展已是强弩之末了。诗人杜牧，继承现实主义传统，除了写出许多揭露时弊的诗篇之外，特别善于借取历史兴亡的演变，寄寓深刻讽谕；他的写景绝句尤为后人所欣赏。李商隐也有忧国忧时的作品，但对后代影响较大的是他的爱情诗。他写得缠绵悱恻又带点神秘朦胧，有一种特殊的魅力，使人读后欲罢不能。无论杜牧还是李商隐，他们的作品都有伤感情调。唐代末年的皮日休、聂夷中和杜荀鹤，他们的主要成就是继承了白居易的现实主义传统，写下了许多锋芒毕露、有强烈批判精神的诗篇。

唐代散文的成就的突出标志，是古文运动的成功。中唐以前一直是骈俪文统治文坛，虽然其中也有些较好的篇章，但因为它讲求华美的形式，往往被用来掩盖内容的空虚。到

了中唐，为了挽救政治上的危机，韩愈首倡古文运动。他提出“文以载道”的口号，企图恢复儒家古道，用以遏制佛道思想的流行，加强中央集权，改变藩镇割据的局面。在文学上主张摒弃六朝以来的骈俪文，代之以散句单行的先秦散文。古文运动的政治目的没有达到，但文体改革却取得巨大成功。由于韩愈抗颜为师，百折不回地斗争，柳宗元的大力支持和当时许多知识分子的拥护，古文运动造成了巨大的声势。韩、柳二人又以其自身的光辉创作，显示出古文的优越性，终于迫使骈体文退出历史舞台。韩愈的杂文，柳宗元的山水游记，晚唐皮日休、陆龟蒙、罗隐等讽刺小品，是唐代散文的杰出代表。

唐代传奇，成熟于中唐时期。在此以前，作品数量极少，只有《古镜记》、《补江总白猿传》、《游仙窟》等三篇。这些作品有明显的六朝志怪小说的痕迹。中唐以后，由于城市日益繁荣和市民生活的需要，加之古文运动的成功，散文的运用，以及科举制度对所谓“史笔”才能的要求，传奇小说便得到迅速发展，出现了《李娃传》、《霍小玉传》、《柳毅传》等思想、艺术上都有很高成就的作品。到了晚唐，传奇的题材又有新的突破，产生了大量义侠小说。但晚唐传奇的成就不如中唐。唐代传奇对宋元话本、元明戏曲、明清小说都有巨大的影响。

由于少数民族音乐的输入和传播，胡乐与清乐合流，歌楼妓馆的出现，于是产生了配合乐曲演唱的曲子词。敦煌曲子词的发现，证明在盛唐时代已经在民间产生这种新的诗体。曲子词在中唐时期引起了许多文人的重视，刘禹锡、白居易等是最早写词的作家。晚唐温庭筠是第一个大量创作并对后

代产生巨大影响的词人。他的词偏重于情艳，但在艺术上取得很大成功，被后代称为“花间派”的鼻祖。唐亡后，偏安于西蜀的词人，在温庭筠的影响下，形成了“花间派”，其中韦庄独标一格，成就较高。在南唐也出现了一批词人，重要的作家有冯延巳、李璟和李煜。李煜在亡国以后写的词成就最高，扩大了词的表现范围，摆脱了花间词的脂粉气息，对后代豪放派词人有重要影响。

唐代是我国文学史上一个极其光辉灿烂的时代，诗歌、散文、小说都取得了辉煌的成就。这种繁荣局面的形成，有经济、政治、文化诸种社会条件；也有文学内部的传统，作家修养和各种文学式样的发展等原因。

唐太宗即位以后，吸取了历代王朝复灭的教训，慑于农民起义的力量，施行了均田制、租庸调法等一系列措施，发展农业生产，减轻人民的负担，政治上也采取了相应的措施。自贞观至开元，国家安宁，人民乐业，经济由恢复而发展，进而达到极度繁荣，为文学的繁荣准备了物质条件。唐代是一个文化普遍发展的时代，不少百姓都能写诗、欣赏诗，如果没有富裕的物质生活条件，没有繁荣的经济基础是不可能的。但是，经济基础对文学艺术的作用，不是直接发生的，除非政权瘫痪，政策失去控制的功能，一般说来，文学艺术的发展，是直接受现实政权的具体政策所制约的。

李世民执政以后，对魏晋以来盛行的门阀制度表示怀疑，主张“厘谬正讹，舍名取实，”要求按人们的“德行”、“勋劳”、“文学”来确定其社会地位。由此门阀制度渐趋动摇。唐代实行名目繁多的科举考试，全面地搜罗人才，按照实际才能破格提拔，许多宰相、大将、中央官员都出身于

寒门，经由科举和军政实践考验，逐渐提拔起来的。这些措施给广大非世族出身的中下层知识分子带来了新的希望，产生了新的理想。唐代作家、诗人的队伍极为庞大，出身遍及社会各个阶层，他们的作品中充满着积极向上、乐观进取的精神，同下层社会保持密切联系，并且大谈“济苍生”、“扶社稷”、“致君尧舜”、“谋帝王之术”的崇高理想，这些都与唐代的用人政策有极大关系。

唐代政治生活中，自唐太宗开始，逐渐形成了一种良好的传统：在不违背统治阶级的根本利益的前提下，提倡广开言路，直言极谏。《资治通鉴》有这样一段记载：“上神采英殿，群臣进见者，皆失举措。上闻之，每见人奏事，必假以辞色，冀闻规谏。尝谓公卿曰：‘人欲自见其形，必资明镜；君欲自知其过，必待忠臣。苟其君愎谏自贤，其臣阿谀顺旨，君既失国，臣岂能独全？’”唐太宗这种作风，被后来的皇帝继承着，形成了一种冀闻规谏的传统。骆宾王的《为徐敬业讨武氏檄》大骂武则天，武则天看了以后还说：“宰相之过也。人有如此才，而使之流落不偶乎？”唐代统治者这种宽宏大度，冀闻规谏的作风，在中国历史上颇为罕见。这给唐代的文坛带来了深刻影响。首先，文学题材几乎没有什么禁忌。李白可以放言“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”杜甫在痛陈“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的同时，直言不讳“盗贼本王臣”！白居易在李隆基的子孙后代执政的情况下，公然写了“汉皇重色思倾国”的《长恨歌》，并且广泛流传。上至帝王后妃，下至渔夫樵子，都可以是咏吟的对象；从朝廷大政到儿女私情，都列入文章内容。文学题材空前地广泛了。由于实行广开言路，作者写作没有后顾之忧，作品

更能广泛结合实际，揭露矛盾，鞭笞黑暗，反映民生痛苦，使唐代文学具有深刻的现实主义精神。白居易《与元九书》中说：“凡闻仆贺雨诗，而众口籍籍，已谓非宜矣；闻仆哭孔戡诗，众面脉脉，尽不说矣；闻秦中吟，则权豪贵近者，相视而变色矣；闻乐游园寄足下诗，则执政者握腕矣；闻宿紫阁村诗，则握军要者切齿矣。”写诗得罪了这么多权要人物，而还能存于人世、并且把乐府运动搞起来，如果没有一个思想比较开放，言论比较自由的环境，那简直是不可思议的。

唐代政治比较开明，还表现在对各种思想、学说采取开放的态度：统治者对儒、道、佛三家思想都比较重视。科举考试，把儒、道经典都列为重要内容，佛教也得到一些皇帝的提倡。对诸子百家学说采取了兼收并蓄的态度。加之国际交往频繁，对外来的文化、音乐、舞蹈、绘画、等各种艺术都勇敢积极地吸收。所有这些，对文学创作的繁荣，艺术风格的多样化，都起了推动作用。

唐代以诗赋取士，规定在进士科考试中，诗歌是重要内容之一。从中央到地方都设学校，招延学士，训练文学才能。后来又形成了以诗文拜谒、“温卷”的风气，以显示进考者的“史才”、诗笔、议论多方面的文学才能，这些制度和办法，虽然未能由此而直接产生可观的作品，但在当时，也起到普遍训练文学才能，掌握文学技巧的作用。此外，唐代帝王，自太宗以后，大都重视文学，爱好诗歌，给著名的诗人以特殊的礼遇。武则天御赐宋之问锦袍，唐玄宗厚遇李白，唐代宗关心王维诗集的编纂，唐宣宗悼亡白居易等等，对提高诗人的社会地位，倡导作诗的风气，都有巨大的作用。

唐代文学的繁荣，除了上述各种社会原因之外，还由于

唐代文学继承和发展了先秦以来的文学传统和丰富遗产，吸取了其中的经验教训：浪漫主义和现实主义传统，各种思想倾向的表现，不同题材领域的开拓，各种文学样式的探索，音律的运用，语言风格的创造，手法技巧的革新等等方面，在唐代以前都已分别积累起丰富的经验和教训。唐代诗人作家，在批判继承的基础上，加以创造和发挥，推陈出新，从而获得巨大的成就。特别是陈子昂、李白、杜甫、白居易、韩愈等这些在文学史上做出了杰出贡献的作家，他们都做到批判地继承过去的传统，虚心学习他人的经验，同时又刻苦钻研，力求创新，因而负起了继往开来的使命。