

教研文体撰写探究

王泽龙 著



YZL0890194812



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

产品推广文案

王泽龙 著

市鄞州区图书馆 前住图书本馆中



YZLI0890194812



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是教师教育和应用文体研究密切结合的结晶。它基于广大中小学教师当下教科研写作的实际需求,以有关教育科学的原理为指导,以有关文章写作的学理为支撑,对26种教研文体分别加以翔实、严谨和清晰的探究,力求弄清、弄准它们各自的含义、功用、特性、分类、材料及其获取、通常写法和注意事项,以及与相近、相关文体的联系与区别;弄清、弄准它们应当具备的特点及其达成路径;弄清、弄准撰写这类文章的易入误区、困难所在及相应的破解对策等。本书在对他人既有研究成果合理吸收的基础上,特别着重于规范、拓展和创新,力求对各种教研文体撰写问题的探究全面而不缺欠,深入而不浮浅,实用而不空泛。

本书旨在帮助中小学教师透彻掌握和恰当运用各种教研文体,促进其专业发展,适合中小学各科教师常备品读,也可作为师范院校各专业学生的通选教材,以及供有关研究人员和社会读者参阅之用。

图书在版编目(CIP)数据

教研文体撰写探究/王泽龙著. —北京:高等教育出版社,2014.11

ISBN 978-7-04-038818-8

I. ①教… II. ①王… III. ①教学研究—应用文—写作—研究 IV. ①G420②H152.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第177576号

策划编辑 谷轶波
插图绘制 尹文军

责任编辑 谷轶波
责任校对 张小楠

封面设计 李卫青
责任印制 韩刚

版式设计 王艳红

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 17.75
字 数 330千字
购书热线 010-58581118

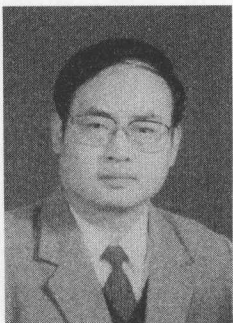
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次印刷
定 价 35.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 38218-00

作者简介



王泽龙,男,1958年12月生,曾在中学讲台度过10年韶光,又在大学校园执教20寒暑,现为河南教育学院学术委员会委员、中文系教授。兼任中国高等教育学会语文教育专业委员会学术委员、中国写作学会理事、中国文章学研究会常务理事、河南省写作学会副会长等。主讲“基础写作”“应用写作”“教师教研写作”等课程,也曾讲授“古代文学”“古代汉语”“现代汉语”“教师口语”等课程。曾作为主要成员参与完成国家哲学社会科学项目,主持完成河南省教育科学等3个课题的研究,现正主持河南省哲学社会科学规划项目、河南省教师教育课程改革研究项目等的研究。已发表有关“写作学”“语言学”“文艺学”论文60余篇,其中近20篇发表在全国中文核心期刊和中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊上。主编写作教材2部、参编辞书1部、独著学术专著《中国写作学探要》等,计逾150万字。

作者心语

中小学教师是我曾经的同道,也是我一直的朋友。

《教研文体撰写探究》——专给中小学老师的献礼,当为教科研写作的帮手。

愿我们以此书为纽带,继续一起往前走。

王泽龙 谨 笔

2013年10月

目 录

引 论	教师专业写作凝眸	1
第一章	教学方案撰写探究	8
第二章	教学设计撰写探究	18
第三章	导学方案撰写探究	37
第四章	说课文稿撰写探究	47
第五章	教学课例撰写探究	57
第六章	评课文稿撰写探究	67
第七章	考试评析报告撰写探究	77
第八章	教育日志撰写探究	86
第九章	教育随笔撰写探究	96
第十章	教育叙事撰写探究	106
第十一章	教育案例撰写探究	116
第十二章	教育反思撰写探究	126
第十三章	教育实验报告撰写探究	136
第十四章	教育调查报告撰写探究	146
第十五章	教育个案研究报告撰写探究	156
第十六章	综合实践主题活动方案撰写探究	166
第十七章	教育科研工作计划撰写探究	176
第十八章	教育工作总结撰写探究	186
第十九章	教育经验总结撰写探究	196
第二十章	教育课题研究方案撰写探究	206
第二十一章	教育课题结题报告撰写探究	216
第二十二章	教育评论撰写探究	226
第二十三章	教育论坛讲稿撰写探究	236
第二十四章	教育博客撰写探究	246
第二十五章	教育学术论文撰写探究	255
第二十六章	教研著作撰写探究	264
跋		274

引论 教师专业写作凝眸

——

尽管《论语·述而》记载孔子曰：“述而不作，信而好古，窃比我于老彭。”然而究其治学之实，绝非彭祖“古董”者流。一部《论语》，建树起以孔子为代表的儒家学派乃至整个古代中国的道德哲学体系，那是何其了得的“作”啊！难怪《礼记·乐记》还是认为：“作者之谓圣，述者之谓明。”《文心雕龙·征圣》也说：“夫作者曰‘圣’，述者曰‘明’。”可见，一“作”一“述”，虽然皆堪褒扬，但并非不分轩輊的。此外，曹丕在《典论·论文》中，又将写作文章提到了“经国之大业，不朽之盛事”的空前高度。这些，都表达出了我们这个文明古国对于写作者创造精神的无上崇拜。

教师作为人类文明忠实的继承者和辛勤的传播者，就不能不成为人类文明和社会知识重要的创造者。因为，教师既然志在为社稷育栋梁、为苍生树兰蕙，既然要以给莘莘学子“传道、授业、解惑”为无止境的职责，也就需要有于世间学问朝闻夕死、对身边人事穷理尽性的欲求，就需要在每天都看似相同、其实又各有不同的教育教学生活中，深入观察和体验、思考和发掘出一些多姿多彩的新元素，并发酵、提纯出属于自己的“实践智慧”和“实践理论”且鲜亮地呈现出来、传播出去，从而促使自己今后的教育教学实践更科学、更高效，更有激情、更有诗意，同时也为整个教育事业革新进步的茂林修竹固根培土、施肥浇水——这些，都不能没有教师的专业写作！

所谓教师专业写作，诚然是“教师的”“专业的”写作，其实也是带有“日常性”“研究性”的写作，是教师用心指向日常教育教学生活、发现教育教学意义、提升教育教学品质的写作，明言之，也主要就是“教研文体撰写（或写作）”。这是当下广大中小学教师基本的教育教学研究成果的表达样式，也承载着他们主要的职业行为研究方式。当然，“教师的”“专业的”写作，其“日常性”“研究性”是有特定边界、特定内涵的。它既不局限于明确摆开论点、论据和论证架势的教育教学类的研究论文，也不扩张到其他处理教育教学具体事务的应用文书，也不包括某些教师业余从事的文学创作和其他无关教育教学问题的写作。因为，一方面，严格意义上的“论文”只是教师专业写作的一小部分，我们不可顾此失彼，顾小失大；另一方面，虽然不能说那些事务性写作、文学创作或其他写作对教师

的专业发展了无意义,但是一个老到的文字秘书、文学写手或其他作者未必就是优秀的教师,这也是事实。我们的旨趣在于让人如何能够成为优秀教师,帮助教师更好地为社会培养合格人才而写作。教师的专业写作诚然并非不食人间烟火,也并非只关注脚下不仰望星空,然而它还是既和“门外汉”的闲言碎语、浮躁喧哗无缘分,也与“学术人”的高谈清议、深奥理论有界限。它是教师诚实地守望在经年如斯的讲台上、教室里,而一直倾心于孩子们活力焕发的生命成长进程,现场亲见亲闻、有感有思之后留下的真切记录。它总是“从具体的事件中抽象出普遍的义理,将为人处世的道义和良知融渗于日常的生活;在理想的光辉里触摸真相,在眺望的瞳孔中考量现实;把寻常的道理烹制成可口的美味佳肴,将习以为常的生活点缀出诗意的灿烂”^①。

如此,教师的专业写作既远承了古圣先贤创造精神的沾溉,更萌生于对自己教育教学生活的惊喜、参悟和珍惜,透露着对自己教育生命的觉醒和对天下教育大势的瞩望。

诚然是“实践出真知”,但如果教师的教育教学做而不想,难保它一定有积极的成效;想而不说,难保它能让人理解、接受;说而不写,难保它能达到严谨、确切,甚或会失之毫厘而谬以千里。其实写作也是“实践”,它能使自己不断升华,也使别人屡屡受益。

首先,教师既然要写作,就必须用心观察、品味教育教学生活,用心阅读、消化教育教学书籍,这是灌溉教师专业写作园地使之本固枝繁的两股清泉。教师的工作对象是精气勃发、生机盎然的青少年男女,他们正在形成最强烈、最丰富、最细腻的个性心理——智慧、感情、意志、信念和自我意识,无论其云起波涌还是风平浪静,无论其内外联动还是表里不一,教师只要深入其中,就会发现那是一个丰富多彩、广袤深邃的世界!那当然就是教师专业写作取之不尽、用之不竭的原材料的世界!它足以让人惊喜,让人感动,让人奋发!还有,教师的知识武装来自书籍,心怀写作诉求的教师就不会再流于泛泛浏览,而一定会用心研读,细细揣摩作者的立意和选材、谋篇和用语,这就犹如给自己的阅读安上了一个强有力的钻头,尽可以深钻不止,探得出汨汨甘流。如许,为了写作,教师的职业生命就更充实了,就更滋润了,就更有力了!

其次,写作能够磨砺人的思维,提升人的智慧。滚滚红尘、花花世界充斥着太多的喧嚣和诱惑,极易使人懵懂和势利,从而失落人生应有的澄明和崇高。而操笔运墨,虽然只是一种小小的动作,却可以使人拉开和那些世俗烦扰的距离,

^① 肖川:《为教师而写作》,《湖北教育》2004年第3期。

慢慢地摒弃外界的浮华和内心的浮躁,让自己的心灵尽享那怡人的宁静清新、自由灵动。虽然其间也会有搜肠刮肚、百思不得其解的艰辛和烦恼,但天道酬勤,又常会有鲜活可人的文句、语段乃至篇章跳出来向你报喜。人的意识、感受或想法,仅仅停留在脑子里时,因为没有现实的检视,难免准确和偏差同在,清晰和模糊交错,有序和杂乱共存。然而,一旦要写成文章,尤其要发表示人,就必须纠正偏差走向准确,消解模糊显出清晰,理顺杂乱达到有序。并且,写作由于有文字的视觉显现,有对表达的反复推敲,思维的火花溜不掉而改得了,写作者的期待就多可实现。如是,通过“写”,人的一切心理储备都被调动了、激活了,人的大脑优势兴奋中心强化了、完善了,久而久之,人的思维之剑就会更加锋利,人的智慧之花就会更加艳丽。

再次,教师既然能写作,就会有发表的欲望和交流的诉求,以使自己劳动的智慧得到评价和承认,使自己成果的价值得到验证和扩增。人都有虚荣心,“沽名钓誉”是人性的弱点,也是人性的优点;人都有惰性,除了自我加力,来自外界的刺激往往更能给人添加活性。写作发表和交流既会领受正反馈带来的欣喜,也会得到负反馈给予的清醒,以使自己扬长补短、长善救失。教师时常以文会友,就会长葆事业的热情和睿智,就不会缺失动力,也不会迷失方向。斯腾豪斯,这位“让教师成为研究者”的倡导者说得有道理:“私下的研究在我们看来简直称不上研究。部分原因在于未公开发表的研究得不到公众批评的滋养,部分原因在于我们将研究视为一种共同体活动,而未发表的研究对他人几乎没有用处。”^①有价值的文章发表是对同道健康的一种滋补,对社会进步的一种献礼。是它们,将人类实践的智慧积聚成了高山,使后来的攀登者可以将自己的求知起点确定在先登者智慧已经达到的高度之上。正因此,我们总对写出和发表好文章的人心存羡慕和感激!

最后,还要特别强调的是,教师的专业写作仅仅属于教师,而不属于别人。因为,“与学术性职业相比,教师的工作具有更强的情境在场性。与自然科学工作者相比,教师的工作性质表现为更强的主观性”^②。教师的研究也就不是“旁观-发现”式的,而是“行动-感悟”式的。他们并不着意建构出系统的“理论性知识”,而是要形成切实管用的“实践性知识”。如果一定要让他们“有理论”,那么他们也不会专注于那种虽然正确但并不能直接解决具体问题的“公共理论”,而更在意于专属自己个性化认识却可能不好言传的“个人理论”。这就是他们的“理论自觉”,也是他们的“实践智慧”。教师的专业写作常常是这样的“生活实践和体验的写作”,需要直观地描述出自己“在场的”亲历亲知、亲感亲思,它

① 刘良华:《行动研究的史与思》,华东师范大学2001年博士学位论文,第37页。

② 陈向明:《教师专业发展需要什么“理论”的指导》,《中国教育报》2008年5月3日第3版。

有血有肉,有形有影,而相应的教育学意蕴尽在其中。需要摆正的认识是,教师的这种研究和写作与“学术人”相比,并非“下里巴人”,它有足够的资格和底气与后者平等对话,相互补充。正如有的学者所说,“教师成为研究者为教育研究带来教育本身的充盈,更直接地把教育研究带到事情本身那里”^①。如此,教师真的无须刻意效颦“学术人”研究的做派,因为自己也拥有得天独厚的研究条件和独擅胜场的成果类型,并堪为彰显和提升自己实践品位的有效动力,此足以让自己有理由恒久地感受到教师职业的尊严和幸福。

教师的专业写作关乎立德树人,教师既使自己的职业生命根深叶茂并留下多彩的情影,也馈赠同道者予玫瑰花的芬芳,即如普希金的诗句:“那过去的,都会染上莫名的相思”,不好吗?

三

关于写作,古人早有经典的教诲:“读书破万卷,下笔如有神。”“汝果欲学诗,功夫在诗外。”“读万卷书,行万里路。”这作为总体的原则,当为不刊之论;但作为教师专业写作的需求,还要有具体考量的配方。

肖川教授在《教师应该读哪些书》^②一文中明确建议:①读一读中小学各科教科书……有助于我们夯实基础知识,丰厚文化底蕴,也有助于我们更多地了解学生已有的知识基础和后续学习的内容,有助于我们在自己所教授的课程之中经常提及本课程与其他课程的联系。②多读一些翻译过来的书籍……今天,我们特别需要重新认识西方的历史与文明,特别是近代以来,西方的社会结构、政治运作的机制、核心的价值观念。③可以多读一些滋养心灵、温暖生命的书……读文笔和情怀优美的书籍,可以净化心灵,温润生命,可以使我们用更积极、更乐观的心绪看待世界和人生。④读一些优秀的教育期刊。因为优秀期刊上的文章比较精粹,也比较集中于大家所关注的问题,比较前沿和新锐。这些都是教师职业生命所需的食粮,也当是教师专业写作所需的营养。

“诗外功夫”或“万里路”无疑指生活,生活总是写作之舟扬帆远航的辽阔海洋。茅盾先生曾在《论所谓生活的三度》^③中,提出生活的“广度”、“深度”和“密度”之说,也堪为教师专业写作的明亮航标。①就广度看:教育无小事,事事有教育。诸如成功之举或失败之处、学生智慧或他山之石、再教预期或更佳选择、课外花絮或教育新论等等,皆可为随笔所写;又如备课焦点或学生反馈、教研活动或教材使用、立项课题或书报网络、教育热点或其他学科等等,皆可有反思论

① 宁虹:《教师成为研究者的现象学意识》,《教育研究》2003年第11期。

② 肖川:《教师应该读哪些书》,《当代教育科学》2004年第13期。

③ 茅盾:《论所谓生活的三度》,原载重庆《中原》杂志1943年第1卷第2期。

题……教师的教育教学生活看似单调,其实每一天都要面对新的教学内容,每一天都会发生新的教育故事,学生每一天都在成长,有心人每一天都可以发现写作可用的好材料。②就深度看:教育是关于人的工作。学生的思想言行,都有社会的投影;教育的成败得失,常有深藏的机理。这就不可浮光掠影,浅尝辄止,而要如同一台功率巨大的抽水机,将长长的管子插到深井下长时间抽吸,才能不停地喷射出高高的水柱,在太阳的照耀下呈现出五彩缤纷的光影。教师专业写作以小见大,由浅入深,才有看头,才有味道。③就密度看:教师对生活感受细腻真切的程度,较之深度,更是教师之于生活最可能的优长。因为教师时时处处总和教育教学生活有关联,无距离,最有条件感受到其间的一颦一笑、一举一止,聚焦典型的细节摹画成文章,往往就是教育的艺术留影。再加以言简意赅的点评,便能虚实兼备,情理相生。这虽没有“学术人”正襟危坐的派头,却是向广大教师同行发出了可亲可信的品读邀请。

当然,又如前所说,教师专业写作是有特定边界、特定内涵的,所以写作者就应当具备明确的文体意识,掌握一定的文体知识。所谓文体,“作为一个现代写作学的概念,仅指‘文章的体裁’,就是文章的体制、体式或样式。从文章的生产过程来看,它是写作实践中反复出现并被普遍遵从、恪守的预构模式或格局;从文章的成品来看,则是文章内在性质的外化形态或类型”^①。“成熟的文体,无不代表着文章成品诸要素(材料、思想、结构、语言等)之间的一种相互作用、混融一体的和谐关系。破坏了这种和谐,便失去了文体应有的属性和面目,给人以不伦不类的感觉”^②。尤其是近些年来,随着教育教学改革的蓬勃发展,课程标准的推广实施,许多新兴教研文体如雨后春笋般涌现出来,广大教师既感到兴奋又有些茫然,因为其中不少文体虽已“间或闻其名谋其面”,但多“尚未明其心谙其性”,不知其为何方神仙、怀何等法力。广大教师既要做“研究者”,就得细细打量:①弄清、弄准各种教研文体的诸多相关因素,包括它们各自的含义、功能、特性、分类、材料及其获取、通常写法和注意事项,以及与相近、相关文体的联系与区别;②弄清、弄准它们应当具备的特点及其达成路径;③弄清、弄准撰写这类文章的易入误区、困难所在及相应的破解对策等。其实,这里并无高深的“上游学术理论”,只有适合教师为自身专业发展而认知、而行动的“下游技术理论”,即一种具体化、明确化了的教师教育和教育应用写作理论。教师有了这些理论的涵养和指导,并以不断的写作实践相跟进,就能对各种教研文体不再茫然,不再偏误,想来即理解其中的学理,写来则合乎其间的体统。当然,教研文体品类繁复,学理丰赡,需要恰当结合教育教学改革与探索大背景下丰富多彩的实际而不

① 王泽龙:《中国写作学探要》,中国文联出版社2004年版,第296页。

② 王泽龙:《中国写作学探要》,中国文联出版社2004年版,第299页。

断深化认识,灵活选用,使之各扬其长,各建其功!

其实,遵从文体规范,并不排斥那些内容表达确实需要的个性张扬。教师专业写作都应是规范和个性的和谐统一,都要以规范保证共享价值的存在,以个性达到独有魅力的彰显。亦可谓“定体则无,大体须有”。写作者真的能在心中求得“辨体”“明体”,能在笔下做到“合体”“得体”,便距离有价值的突破或创新,只剩下半步之遥了。

四

教师的专业写作,究竟什么样的文章才好?

有学者说:“一般的文章,对人有益的无非为三点:一为文章中有新鲜的信息,让人读之有所知,扩大了知识面;二为文章有浓郁真挚的情感,让人读之有所感,感到心灵的震动,获得审美的愉悦;三为文章蕴含着作者对时代、社会、人生的深刻理解和感悟,让人读之有所悟,思想为之豁然开朗,认识亦提升至新的境界。”^①就是说,从写作内容的角度看,既可以是以孩童般好奇的眼光“感知”到的生活面目——它多是原汁原味的,也可以是以诗人般丰富的内心“感受”到的生活情感——它多是发酵了的,还可以是以哲人般深邃的头脑“感悟”到的生活哲理——它多是提纯出来的。教师专业写作也情同此理,它就是要以本真的教育教学生活作为健实的形体,时常穿上些艺术的衣裳,而总保持着科学的灵魂。

也有学者说:“写作中应该内含史学、哲学和美学三重追求。”^②①所谓史学追求,就是要真实地写出人们的所言所行、所感所思,“其文直,其事核,不虚美,不隐恶”^③,堪为别人了解有关人事的忠实记录,也不愧后人了解我们这个时代世事人情的信史。这就需要写作者坚守学术节操,“能够面对强权说出真话”,“能够拨开假象请出真理”。②所谓哲学追求,也就是要有理论内涵,就是要讲究概念准确、判断可靠、推理合乎逻辑,要有穷根究底的追问、自足自洽的维系和概括提炼的品质。西方人以为华夏民族自古缺乏真正的哲学修养,而并非“学术人”的教师实则更厌恶冷冰冰没有人情味的理论。然而,不可否认的是,良好的理论修养会使一个人看得更高远,想得更周严,会让他在面对问题和挑战时可以应付裕如,“办法总是比困难多”。教师研究的“情境在场性”固然不应贬损和否定,但还要进一步武装和提升。教师的“实践智慧既需要回归于实践,切实在实践的映照下焕发光彩,也需要进一步向理论化的高度前行,进而成为教育教学

① 徐明友:《在写作角度选择中拓展写作思路》,《写作》2008年第11期。

② 肖川:《写作的三重追求》,《青年教师》2008年第9期。

③ 班固:《汉书·司马迁传》。

中的新理论、新论断、新思想”^①。即使写小文章,也要映照着不小的问题;即使说家常事,也要昭示出不俗的理数。唯其如此,教师的专业写作才更有品位,教师的实践智慧才能走得更远。^③所谓美学追求,是因为爱美之心人皆有之,阅读文章也往往带有赏心怡情的动机。如前所述,教师的专业写作本来就没有“学术人”的“正襟危坐”,不妨多一点顾盼自得,行止自如。好的文章除了立意好、选材好,从结构布局到遣词用语也都追求多元和谐、意趣盎然,她犹如“巧笑倩兮,美目盼兮”的靓女子,能让人一见钟情,期待着下一次的约会。她娓娓道来的话语,谁还能不待见、不听从?

最后还要说的是,对于教师专业写作,内心温热即是动力,眼光敏锐即有材料,手头勤奋即出成就。再长的路程一步步也能走完,再近的地方不迈脚也不能到达。与其一味坐而论道,不如尽早起而登程。只是启程并不难,难的是一直往前走,怕劳苦,怕坎坷,往往难得见好山好水好风景。笔耕不辍,既渴求文思泉涌,也常常“慢挤牙膏”,那都是对生活的回味,对思维的磨砺,对思想的提纯,对文笔的洗礼,它能使教师不倦怠,不平庸,不无自豪之情!并且,文章总是要影响别人的,其影响的广度、深度和积极的程度,也决定了写作者人生价值的高度!当年孔夫子甘比老彭,除了谦逊和幽默,更多依赖其传为八百岁寿星的神奇语境;天地日新,教师作为人类文明和社会知识的弘扬者,更应当为自己,也为他人,以一支常写常新之笔,实现生命意义的升级和扩容!

——凝眸教师专业写作有起点,升华教师职业生命无止境!

^① 郑金洲:《教师研究的性质》,《上海教育科研》2010年第10期。

第一章 教学方案撰写探究

一、教学方案的含义、功用和特点

1. 教学方案的含义

教学方案通常简称教案,是任课教师为保证在单位时间内有效地进行教学活动而撰写的具体方案,它是教师备课的结晶和施教的蓝本。撰写教案的过程,就是任课教师在钻研教材(以及大纲或课程标准、教参等材料)、熟悉学生的基础上,把自己确定的上课总体构思和具体设计用文字等固定下来,使之明晰化、规范化、可行化的过程。

教案的叫法最为通常,有时也可以叫作课时计划、教学计划、教学设计、讲义、讲稿等,其实它们的含义还存在一些差异。其中课时计划和教案的含义最为接近,不过它意在显示授课时数,着重考虑如何在一定的时间内完成教学任务,因此也可以叫课时教案(不是课题教案)。“教学计划的含义有多种:一是指国家教育行政部门编制的关于各级各类学校课程设置和每周课时分配的指导性计划;二是泛指与教育教学有关的设想和安排;三是仅指课堂教学计划。”^①教学设计也叫教学系统设计,是综合考察有关教学的各个要素、运用系统的方法为教学提供可操作程序和技术的研究过程,这里指由此而得出的教研文体。教学设计有广义和狭义之分:广义的教学设计和教案的内涵、外延都相距较远;“狭义的教学设计就是指对某一门课程或某一教学单元、单课或某一项培训这些较小教学系统的设计”^②,即便如此,它也比教案的教学内容范围要广。讲义是专为讲课而撰写的讲授稿,有时也可以作为教材,内容都比较完整、丰富,而不怎么讲求教学步骤的显示,也没有教案格式的要求。讲稿是为讲演、报告或授课而写的讲话文稿,一般都可以有一些自由阐发的空间,即使是专为授课所写的讲稿(即讲义),也不必具备教案那样比较固定和明确的格式构成要素。

2. 教学方案的功用

有学者说:“一个教师可以被看作一种行为工程师。差不多每一个工程师都需要有未来成品的蓝图、平面图或模型,等等。比方说,关于他的桥梁将来是

① 张常清:《教育应用写作》,广东高等教育出版社2003年版,第13页。

② 裴新宁:《现代教学设计的概念与特征》,《开放教育研究》2005年第2期。

什么样子,能够起什么作用,他不能满足于只有一种模模糊糊、不甚分明的笼统想法,他需要有一个清楚的、具体的、细节分明的图片,说明这座桥完工以后是什么样子。对教师来说,同工程师的桥梁相当的就是学生,同工程师蓝图相当的就是教案。”^①这个形象通俗的比方,基本上说出了教案的功用。

教案由教师备课劳动制作而来,显示有一定的教学目的、教学重点和难点,明确提示着预定的教学过程,以及采用的教学方法和教学手段等,是教师完成教学任务的主要依据,它的好坏直接关系到能否上好有关的课程,还会影响到整个教学计划的完成和教学质量的提高。教案凝聚了教师对教育和教学的理解和感悟,折射出了教师的教学理念、理想和追求,体现了教师的教学经验、教学智慧和教学创造力。教案不仅能够在教师上课时提示备忘,也是一种重要的资料积累,是教师教学生涯的一笔重要财富。

3. 教学方案的特点

(1) 计划性、系统性

教案又被叫作课时计划,它的基本要素,包括课题、教学目标、教学重点和难点、教学方法、教学手段等,尤其是教学过程的各个步骤,都必须为了实现教学大纲或课程标准的要求,进行周密的考虑和精心的安排,体现着显明的计划性、系统性。当然,计划性、系统性本身就包含了可操作性。

(2) 科学性、人文性

新课程标准提出了课程教学的“三维目标”,应当成为教案撰写的向导。其中“知识与能力目标”立足于让学生掌握学科的基本知识和基本技能;“过程与方法目标”立足于让学生了解和体验探究问题的过程和方法,真正学会学习;“情感态度与价值观目标”则立足于让学生不仅实现一定的理性发展,更实现教育的终极目的——人格完善。这些,无疑都要求教师撰写的教案含有足够的科学性和人文性。

(3) 个体性、针对性

教案在内容和形式上虽然有诸多相类相通的地方,但它的撰写者是特定的教师个人,他总有着不同于别人的知识结构、思想取向和有关教学的经历、理解与期许等,并且教案就是服务于他个人教学的,一般并不以发表给别人看为目的,所以教案必然带有浓重的个体性。教师还应当根据不同的教材、不同的学生和其他不同的教学条件,撰写出不同的教案,即教案应具有显著的针对性。严格地说,教案不会“千篇一律”,也不会“放之四海而皆准”,只有适合教学实际、有利于教师本人和所教学生收到理想教学效果的教案,才是好教案。

^① 董小玉、刘海涛:《现代写作教程》,高等教育出版社2008年第2版,第254~255页。

二、教学方案的分类

1. 根据指向的单位不同,有课时教案和课题教案

(1) 课时教案

这种教案着重考虑如何合理地利用授课时数,在一定的时间内有目的、有计划、有步骤地开展好教学活动。课时教案主要见于中小学教学中。

(2) 课题教案

这种教案把重点放在对课题的研究和讲授上,虽也考虑课时安排,但不拘泥于时间的分配。课题教案在大学教学中较为普遍。

2. 根据涵盖的课时不同,有多课时教案和单课时教案

(1) 多课时教案

这种教案可以分为教学总案和课时分案前后两个组成部分。前者是统摄全部课时的,主要内容有教学课题、教学目标(或谓教学目的)、教学设想、教学方法(也可置于课时分案中)等;后者只贯彻于设定的课时,主要内容有教学重点难点(也可置于教学总案中)、教学步骤、板书设计、课堂练习、布置作业、教学后记等。

(2) 单课时教案

这种教案只涵盖一个课时的教学,无法再作教学总案和课时分案的分解。

3. 根据内容的详略不同,有详案和简案以及微型教案

(1) 详案

这种教案接近于讲义或讲稿,而又具备讲义或讲稿所没有的格式要素。它把教案的每一个条目和教学活动过程的每一个细节都加以详细的研究思考并撰写出计划,对教学活动过程每一个细节的计划均包括教学内容、教学手段、教的活动、学的活动、教与学的统一方式以及时间分配等。详案主要适用于经验不足的青年教师、需要精讲的重点课文和新课文。

(2) 简案

这种教案也叫略案,它一般只需要规划出教学过程中的关键内容,不用把细节设计反映出来。简案相当于一份教学说明书,通常适用于教师原本就比较熟悉的课文、需要略讲的课文和教学经验比较丰富的教师。

(3) 微型教案

这种教案近似板书提纲,内容、过程极其简化,可以写在卡片上夹在课本里,也可以写在课本的天头地脚、行间字旁空白处,以对教师的教学活动略有提示。微型教案不是教案的主流类型,它有一定的便捷之处,但其提示备忘的功用比较有限。

4. 根据文本的形式不同,有文章式教案、表格式教案和图文式教案等

(1) 文章式教案

这种教案是教案的基本形式。内容详细的教案尤其是讲义(讲稿)更像大篇文章。

(2) 表格式教案

这种教案注重将教学目标细化,将教学过程精化。表格显得简洁清晰,能让人一目了然。

(3) 图文式教案

这种教案用图反映出教学的流程,并用文字加以说明,显得图文并茂,生动明朗。

5. 根据文本的介质不同,有纸质教案和电子教案

(1) 纸质教案

这种教案一直以来就是教案的基本形式,至今仍是教案的主要形式,而且未来长时期内也不会退出历史舞台。纸质教案并不排斥电子技术的配合使用。

(2) 电子教案

这种教案是基于电脑、网络的信息技术被引进到教学领域后的产物,它便于信息资源的查找、整合和利用,便于修改、保存和交流。尤其是PPT(多媒体课件)、教学网页、博客等的引入,能使教学效果更为清新、直观和鲜活。电子教案有着极其广阔的发展前景。

6. 根据信息的显隐不同,有显性教案和隐性教案

有论者说:“所谓显性教案,是指纸质教案,包括手写和打印,是看得见的存在,是教案存在的主要形式。所谓隐性教案,即所谓的‘腹案’,是蕴含在教师思想与情感深处的‘教案’。它融教师的教育理念、知识底蕴、情感态度、教育机智、语言表达于一体,并以潜在的方式存在于教师的头脑之中。显然,较之显性教案,隐性教案更适合动态生成型的充满生命气息的新课堂。问题是能将这些教案要素融会贯通于心中的可能只有那些经验丰富、富于钻研的优秀教师,对于大多数教师、尤其是青年教师而言,采用显性教案更加合适。”^①需要补充指出的是,电子教案也“是看得见的存在”,也应归入“显性教案”。“隐性教案”也有人谓之“零教案”(并非“零备课”)^②,由于本书以研究显在的教研文章为指归,故此不拟赘言。

此外,根据课型的不同,还可以把教案划分成若干不同类型。

^① 彭玉华:《语文教案创新策略》,《教学与管理》2007年第7期。

^② 唐先成:《“零教案”的实践与认识》,《教学与管理》2006年第4期。