

觉悟篇



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

经典悦读

中共滨州经济开发区工委
南开大学语文教育研究中心 编



经典悦读·觉悟篇

中共滨州经济开发区工委
南开大学语文教育研究中心◎编

编委会

主任：姚和民
委员：周志强 邱延忠 钱杰
时志军 王一澜 窦薇
建宇

主编：周志强 王一澜
本册主编：魏建宇



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

经典悦读·觉悟篇/中共滨州经济开发区工委, 南开大学
语文教育研究中心编. —广州: 中山大学出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 306 - 04856 - 1

I. ①经… II. ①中… ②南… III. ①世界文学—作
品综合集 IV. ①I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 068135 号

出 版 人: 徐 劲

策划编辑: 邹岚萍

责任编辑: 邹岚萍

封面设计: 林绵华

责任校对: 赵 婷 黄燕玲

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275

传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/32 总印张: 20 总字数: 303 千字

版次印次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

总 定 价: 48.00 元 (共 6 册) 印 数: 1 ~ 13000 套

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

为社会更加美好而读书

书籍是人类进步的阶梯。读书是每个人广识增智、修身养性、执业安身的基本功，也是推动整个社会移风易俗、与时俱进、走向更加文明进步的基本途径。周恩来总理少年时曾立志：“为中华之崛起而读书”。当前，中华民族正在为实现伟大复兴的“中国梦”而奋斗，如此关键时期，更需全社会形成读书蔚然之风，铸就文化巍然之魂，凝聚干事创业的强大正能量。

经典，是浩瀚书海中最有思想洞察力的一部分，是凝结人类最高智慧的一部分，是最具人文关怀的一部分。读书，当然要读经典。在今天，我们更应该谨记周总理的心愿，多读好书，多读经典。然而，古今中外，卷帙浩繁，大多数人没有时间和精力去阅读所有的经典书籍。幸好，中共

滨州经济开发区工委和南开大学语文教育研究中心合作编辑出版的“经典悦读”丛书面世，精心搜罗了古今中外一些经典书籍中的名篇名段以飨读者，四年来编印不辍，影响颇广。

书中篇章，或形象鲜明，或事件新奇，或哲理深邃，或文辞优美，不仅给我们以美的享受，更给我们以真的启迪、善的熏陶，读来如品香茗，余香满口；如饮甘泉，沁人心脾，自有一种油然而生的愉悦。相信会对读者大有裨益。

国民之魂，文以化之。知识的力量是无穷的。希望这套丛书能给读者带来学习的持续热情，为了自己的成长进步，更为了让我们的社会变得更加美好，早日实现中华民族伟大复兴的“中国梦”而奋发读书！

中共滨州市委书记 市人大常委会主任

张光峰

文海撷珠 经典相传

转眼间，“经典悦读”丛书已走过了四个年头。在广大读者朋友一如既往的支持、鼓励下，这套丛书已然成为滨州文化的一张靓丽名片，“悦读”经典犹如一缕暖阳、一股春风，温暖了读者的心脾，拂去了苍宇的浮尘。

作为荟萃古今中外文学精华的典藏，这套丛书既有启迪人生的觉悟智慧，也有碰撞思想的哲学思辨；既有撼人心旌的至情至性，也有飘逸飞扬的斐然文采。阅读经典文学作品是涵养性情、净化心灵、提高修养的有效渠道，欣赏《经典悦读》中的系列作品，既有助于我们加强对民族文化的理解和感悟，更有助于实事求是、与时俱进地开展当下的文化建设工作。

志传、觉悟、史鉴、传奇、揽胜、才

情——每一册都是对文学经典闪光点的一次检索和挖掘，也宛如一扇扇崭新的窗口，让传世经典放射出璀璨的光芒。文海撷珠，汇聚先贤才思；时开一卷，氤氲情味无穷。希望“经典悦读”丛书成为传承文化的桥梁和点燃梦想的星火，为构筑我们共同的精神家园凝聚正能量，增添新动力。

中共滨州市委副书记 市长

任保刚

目 录

弹指一挥 感悟时光	1
中年	梁实秋 1
时钟	(苏) 高尔基 7
论年龄	(瑞士) 赫尔曼·黑塞 18
题荆空菩提叶	林徽因 25
修身颐性 生活智慧	27
游褒禅山记	王安石 27
闲情赋 (并序)	陶渊明 32
博弈人世 觉性悟道	44
热爱生命	(法) 蒙田 44
谈生命	冰 心 46
小狗包弟	巴 金 52
禅意妙境 勘破坎坷	61
庄子·人间世 (节选)	庄 周 61
金刚般若波罗蜜经 (节选)	80

王维诗两首	王 维	87
《六祖坛经》偈语四则	六祖惠能	90
附 录		94
编写说明		96



弹指一挥 感悟时光



中 年

梁实秋

正文

钟表上的时针是在慢慢的移动着的，移动的如此之慢，使你几乎不感觉到它的移动，人的年纪也是这样的，一年又一年，总有一天会蓦然一惊，已经到了中年，到这时候大概有两件事使你不能不注意。讪闻不断的来，有些性急的朋友已经先走一步，很煞风景，同时又会忽然觉得一大批一大批的青年小伙子在眼前出现，从前也不知是在什么地方藏着的，如今一齐在你眼前摇晃，磕头碰脑的尽是一些昂然阔步满面春风的角色，都像是要去吃喜酒的样子。

自己的伙伴一个个的都入蛰了，把世界交给了青年人。所谓“耳畔频闻故人死，眼前但见少年多”，正是一般人青年的写照。

从前杂志背面常有“韦廉士红色补丸”的广告，画着一个憔悴的人，弓着身子，手拊在腰上，旁边注着“图中寓意”四字。那寓意对于青年人是相当深奥的。可是这幅图画都常在一般中年人的脑里涌现，虽然他不一定想吃“红色补丸”，那点寓意他是明白的了。一根黄松的柱子，都有弯曲倾斜的时候，何况是二十六块碎骨头拼凑成的一条脊椎？年青人没有不好照镜子的，在店铺的大玻璃窗前照一下都是好的，总觉得大致上还有几分姿色。这顾影自怜的习惯逐渐消失，以至于有一天偶然揽镜，突然发现额上刻了横纹，那线条是显明而有力，像是吴道子的“莼菜描”，心想那是抬头纹，可是低头也还是那样。再一细看头顶上的头发有搬家到腮旁颌下的趋势，而最令人怵目惊心的是，鬓角上发现几根

悟

觉悟篇

白发，这一惊非同小可，平夙一毛不拔的人到这时候也不免要狠心的把它拔去，拔毛连茹，头发根上或许带着一颗鲜亮的肉珠。但是没有用，岁月不饶人！

一般的女人到了中年，更着急。哪个年青女子不是饱满丰润得像一颗牛奶葡萄，一弹就破的样子？哪个年青女子不是玲珑矫健得像一只燕子，跳动的那么轻灵？到了中年，全变了。曲线都还存在，但满不是那么回事，该凹入的部分变成了凸出，该凸出的部份变成了凹入，牛奶葡萄要变成金丝蜜枣，燕子要变鹌鹑。最暴露在外面的是一张脸，从“鱼尾”起皱纹撒出一面网，纵横辐辏，疏而不漏，把脸逐渐织成一幅铁路线最发达的地图，脸上的皱纹已经不是熨斗所能烫得平的，同时也不知怎么在皱纹之外还常常加上那么多的苍蝇屎。所以脂粉不可少。除非粪土之墙，没有不可圯的道理。在原有的一张脸上再罩上一张脸，本是最简便的事。不过在上

妆之前下妆之后，容易令人联想起《聊斋志异》的那一篇《画皮》而已。女人的肉好像最禁不起地心的吸力，一到中年便一齐松懈下来往下堆摊，成堆的肉挂在脸上，挂在腰边，挂在踝际。听说有许多西洋女子用赶面杖似的一根棒子早晚混身乱搓，希望把浮肿的肉压得结实一点，又有些人干脆忌食脂肪忌食淀粉，扎紧裤带，活生生的把自己“饿”回青春去。有多少效果，我不知道。

别以为人到中年，就算完事。不，譬如登临，人到中年像是攀跻到了最高峰。回头看看，一串串的小伙子正在“头也不回呀汗也不揩”的往上爬。再仔细看看，路上有好多块绊脚石，曾把自己磕碰得鼻青脸肿，有好多处陷阱，使自己做了若干年的井底蛙。回想从前，自己做过扑灯蛾，惹火焚身，自己做过撞窗户纸的苍蝇，一心愿奔光明，结果落在粘苍蝇的胶纸上！这种种景象的观察，只有站在最高峰上才有可

能。向前看，前面是下坡路，好走得多。

施耐庵《水浒传·序》云：“人生三十未娶，不应再娶；四十未仕，不应再仕。”其实“娶”“仕”都是小事，不娶不仕也罢，只是这种说法有点中途弃权的意味，西谚云：“人的生活从四十才开始。”好像四十以前，不过是几出配戏，好戏都在后面。我想这与健康有关。吃窝头米糕长大的人，拖到中年就算不易，生命力已经蒸发殆尽。这样的人焉能再娶？何必再仕？服“维他赐保命”都嫌来不及了。我看见过一些得天独厚的男男女女，年轻的时候楞头楞脑的，浓眉大眼，生僵挺硬，像是一些又青又涩的毛桃子，上面还带着挺长的一层毛。他们是未经琢磨过的璞石。可是到了中年，他们变得润泽了，容光焕发，脚底下像是有了弹簧，一看就知道是内容充实的。他们的生活像是在饮窖藏多年的陈酿，浓而芳冽！对于他们，中年没有悲哀。

四十开始生活，不算晚，问题在“生



活”二字如何诠释。如果年届不惑，再学习溜冰踢毽子放风筝，“偷闲学少年”，那自然有如秋行春令，有点勉强。半老徐娘，留着“刘海”，躲在茅房里穿高跟鞋当做踩高跷般的练习走路，那也是惨事。中年的妙趣，在于相当的认识人生，认识自己，从而作自己所能作的事，享受自己所能享受的生活。科班的童伶宜于唱全本的大武戏，中年的演员才能担得起大出的轴子戏，只因他到中年才能真懂得戏的内容。

（选自梁实秋著：《梁实秋雅舍小品全集》，上海人民出版社1993年版）

知 识

梁实秋，中国著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威，曾与鲁迅等左翼作家笔战不断。一生给中国文坛留下了2000多万字的著作，其散文集创造了中国现代散文著作出版的最高纪录。代表作有《雅舍小品》、《莎士比亚全集》（译作）等。

解 读

梁实秋的散文作品，每一篇都是一则小故事、一段小

家常。《中年》一文用幽默随性的笔触诠释出人到中年之时微妙的心态变化，闲笔信言，却道尽人生过渡和变化的奥妙。他对女人的“中年”，言语近乎毒辣，却字字句句都刻在人心。而中年的妙处成为全文的收束，一番调侃的人生解读，到最后，一句“不算晚”，还是道出了：其实人到中年也还有希望，人到中年，往往最有生命的韵味。

时 钟

（苏）高尔基

正文

滴答，滴答！

夜阑人静，独自一人谛听着钟摆在冷漠地、不停地摆动，不禁毛骨悚然：这单调而精确的声音总是一成不变地表明一点：生命在不息地运动。黑夜与睡梦笼罩着大地，万籁俱寂，只有时钟在冷冷地、响亮地计量着那逝去的分分秒秒……钟摆滴滴

答答地响着，每响一声，生命就缩短一秒，即我们每个人所拥有的时间中的一个微小部分，而逝去的这一秒就不再回到我们手中。这分分秒秒来自哪里？它们逝向何方？这一点谁也回答不上来……还有许多问题，其他许多更加重要的、决定着我们能否得到幸福的问题也尚未得到解答。怎样活着才能意识到自己为生活所需，怎样活着才能不丧失信念和希望，怎样活着才能使每一秒钟都不浑浑噩噩地白白流逝？无休止地走动着的时钟能回答这所有的问题吗？对此它能说些什么呢？

二

滴答，滴答！

世上再没有比时钟更加冷漠的东西了：在您出生的那一刻，在您尽情地摘取青春幻梦的花朵的时刻，它都是同样分秒不差地滴答着。人自生下那天起就一天天地接近死亡。而到了您在临终前喑哑地呻吟着的时