

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 D7

紐約近代美術館

NEW YORK



梵谷、盧梭、夏卡爾：
世界名畫巡禮

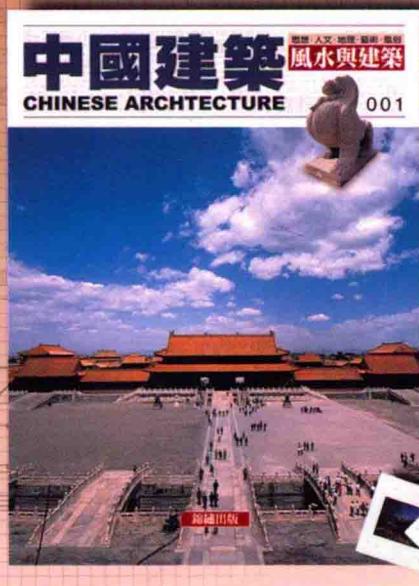
巡遊現代藝術之都紐約

六〇年代美國的普普藝術先驅

——安迪·沃霍爾

中國建築

收納思想、人文、歷史、地理、藝術於一身
展現中國人與空間對話的智慧



《中國建築》

將中國五千年智慧，分思想、元素、成屋、聚落、園林等多層面去觀照，以深入淺出、圖文並茂、題材多樣之方式，為您剖析中國建築深層之文化底蘊。可以淺酌，也可以酣暢；適於臥覽，也宜於端讀。本刊將引領您臥遊中國大地，帶您細細品味風華絕代的中國建築之美。

《中國建築》規格

- ◆共100期，每期32頁
- ◆菊八開（28.5×21公分）
- ◆全彩印刷
- ◆進口銅版紙精印
- ◆每期介紹一個建築元素、成屋、聚落或園林

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|---------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒——慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵马俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 馬摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

La muse 世界博物館巡禮 D7

紐約近代美術館

2001年2月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅
總策畫：許鐘榮
執行策畫：呂石明
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植
美術指導：陳其輝
責任編輯：許麗芬
日文編輯：呂宛真
美術編輯：羅玉枝
執行編輯：蔡佩欣

翻譯：美惠（中國對外翻譯出版公司）
出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司
地址：臺北市八德路三段2號13樓之6
編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司
總代理：錦繡出版事業股份有限公司
直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司
經銷：凌域國際股份有限公司
服務專線：(02)8218-8110・8218-8102
傳真：(02)2218-4704
定價：180元
ISBN：957-8236-64-6（平裝）

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardor - Chinese Media Agency
監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編纂局 株式会社タミワオフィス
写真版權 ©1995 The Museum of Modern Art, New York: 表紙, P4, P5, P7-27, 池田20世紀美術館: P31, Collection of Whitney Museum of American Art. Gift of Timothy Collins 80.52:P33右, Collection of Whitney Museum of American Art, Purchase, with funds from the Friends of the Whitney Museum of American Art.68.25:P8上, ©ADAGP, SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P24右(ボナール), ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995:P24右, P27(ミロ), P17右, P27(マグリット), P24中央右(ドラゴン), P12(シャガール), 表紙右, P24中央, P27(カンディンスキー), ©SUCCESSION H. MATISSE Paris & SPDA Tokyo, 1995:P15, P27(マティス), ©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:表紙左, P14, P24左, 中央左, P27(ピカソ), P25左(バルデュス), ©1995 ABC/Mondrian Estate/Holtzman Trust. Licensed by ILP/SPDA:P25中央右, P27(モンドリアン), ©SIAE Roma & SPDA Tokyo, 1995:P25中央右(デ・キリコ) ©DEMART PRO ARTE B.V.:16-17, P27(ダリ), ©Fondation P.Delvaux-St.Jdesbald/Belgium © SABAM Bruxelles & SPDA Tokyo, 1995:P17右(デルヴォー), ©Jasper Johns/VAGA, New York 1995:表紙右, P22上, P25中央, P26(ジョーンス) ©1995 ESTATE AND FOUNDATION OF ANDY WARHOL/ARS N.Y. & SPDA TOKYO:P7, P8-9, P26, P31, 32, 34(ウォーホル), © Roy LICHTENSTEIN, New York & SPDA, Tokyo, 1995:P22下(リキテンスタイン)
写真協力 STERN/オリオンプレス:P8左下, マグナム東京支社:P31右上, ギャラリー360°:P33上中央, イメージフォーラム:P33下中央

The Museum of Modern Art, New York

紐約近代美術館 領導現代藝術風潮的尋夢園



目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《金色的瑪麗蓮·夢露》(安迪·沃霍爾)..... 6
- La muse名畫軼事
沃霍爾畫筆下的六〇年代美國景象..... 8
- La muse經典藏品
從後期印象派到現代美術巨作..... 10
- La muse精賞導覽
以最短時間瀏覽紐約近代美術館精品..... 26
- La muse藝文漫步
遨遊紐約繽紛的畫廊..... 28
- La muse愛與美之旅
巡遊現代藝術之都紐約
六〇年代美國的普普藝術先驅
——安迪·沃霍爾..... 30

〈封面故事〉

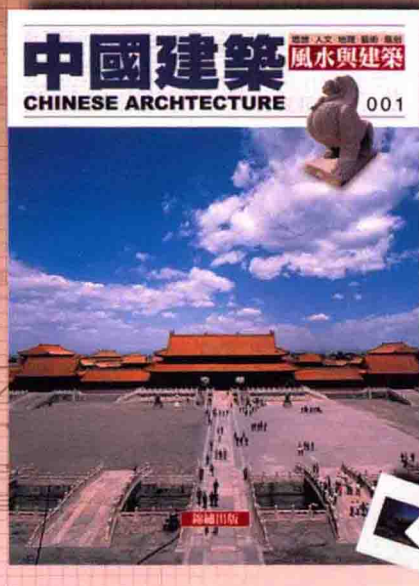
左上為梵谷《星夜》(見18~19頁); 右上為強斯《旗幟》(見22頁); 中間為盧梭《入睡的吉普賽女郎》(見10~11頁); 左下為畢卡索《鏡前的女人》(見14頁); 右下為康丁斯基《繪畫第201號》(見24頁)。

NEW YORK



中國建築

收納思想、人文、歷史、地理、藝術於一身
展現中國人與空間對話的智慧



《中國建築》

將中國五千年智慧，分思想、元素、成屋、聚落、園林等多層面去觀照，以深入淺出、圖文並茂、題材多樣之方式，為您剖析中國建築深層之文化底蘊。可以淺酌，也可以酣暢；適於臥覽，也宜於端讀。本刊將引領您臥遊中國大地，帶您細細品味風華絕代的中國建築之美。

《中國建築》規格

- ◆共100期，每期32頁
- ◆菊八開（28.5×21公分）
- ◆全彩印刷
- ◆進口銅版紙精印
- ◆每期介紹一個建築元素、成屋、聚落或園林

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|---------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒——慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| ----- | | |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵马俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 馬摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

La muse

世界博物館巡禮 D7

紐約近代美術館

2001年2月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅
總策畫：許鐘榮
執行策畫：呂石明
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植
美術指導：陳其輝
責任編輯：許麗芬
日文編輯：呂宛真
美術編輯：羅玉枝
執行編輯：蔡佩欣

翻譯：美惠（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-64-6 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編纂局 株式会社タミワオフィス

写真版權 ©1995 The Museum of Modern Art, New York: 表紙, P4, P5, P7-27, 池田20世紀美術館: P31, Collection of Whitney Museum of American Art, Gift of Timothy Collins 80.52:P33右上, Collection of Whitney Museum of American Art, Purchase, with funds from the Friends of the Whitney Museum of American Art, 68.25:P8上, ©ADAGP, SPADAM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P24右下(ボナール), ©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995:P24右上, P27(ミロ), P17右下, P27(マグリット), P24中央右(ドラゴン), P12(シャガール), 表紙右下, P24中央, P27(カンディンスキー), ©SUCCESSION H. MATISSE Paris & SPDA Tokyo, 1995:P15, P27(マティス), ©SPADAM Paris & SPDA Tokyo, 1995:表紙左F, P14, P24左下, 中央左, P27(ピカソ), P25左上(バルテュス), ©1995 ABC/Mondrian Estate/Holtzman Trust, Licensed by ILP/SPDA:P25中央右, P27(モンドリアン), ©SIAE Roma & SPDA Tokyo, 1995:P25中央右(デ・キリコ) ©DEMART PRO ARTE B.V.:16-17, P27(ダリ), ©Fondation P. Delvaux-St. Idesbald/Belgium © SABAM Bruxelles & SPDA Tokyo, 1995:P17右上(デルヴォー), ©Jasper Johns/VAGA, New York 1995:表紙右上, P22上, P25中央, P26(ジョーンス) ©1995 ESTATE AND FOUNDATION OF ANDY WARHOL/ARS N.Y. & SPDA TOKYO:P7, P8-9, P26, P31, 32, 34(ウォーホル), © Roy LICHTENSTEIN, New York & SPDA, Tokyo, 1995:P22下(リキテンスタイン)

写真協力 STERN/オリオンプレス:P8左下, マグナム東京支社:P31右上, ギャラリー360°:P33上中央, イメージフォーラム:P33下中央

The Museum of Modern Art, New York

紐約近代美術館 領導現代藝術風潮的尋夢園



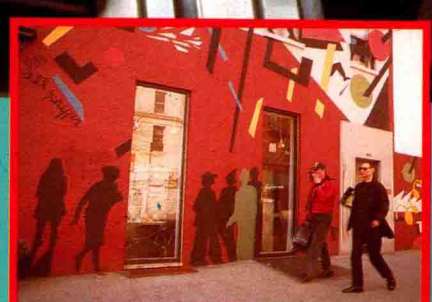
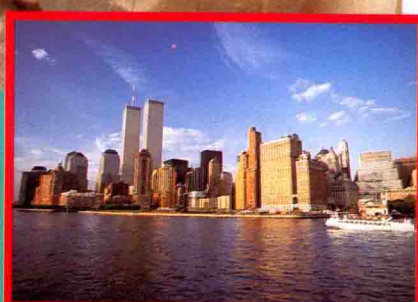
目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《金色的瑪麗蓮·夢露》(安迪·沃霍爾)..... 6
- La muse名畫軼事
沃霍爾畫筆下的六〇年代美國景象..... 8
- La muse經典藏品
從後期印象派到現代美術巨作..... 10
- La muse精賞導覽
以最短時間瀏覽紐約近代美術館精品..... 26
- La muse藝文漫步
遨遊紐約繽紛的畫廊..... 28
- La muse愛與美之旅
巡遊現代藝術之都紐約
六〇年代美國的普普藝術先驅
——安迪·沃霍爾..... 30

〈封面故事〉

左上為梵谷《星夜》(見18~19頁); 右上為強斯《旗幟》(見22頁); 中間為盧梭《入睡的吉普賽女郎》(見10~11頁); 左下為畢卡索《鏡前的女人》(見14頁); 右下為康丁斯基《繪畫第201號》(見24頁)。

NEW YORK



在標榜現代藝術氛圍的環境空間 欣賞近現代大師才氣縱橫的結晶

執世界藝術牛耳的城市紐約，在六十六年前誕生了一座現代美術的殿堂——紐約近代美術館。經由三位女性和一位年輕的藝術史學家，他們懷著向大眾推廣正在發展中的藝術之強烈使命感，因而促成這座美術館。館內收藏了許多名作，向人們傳達活躍的二十世紀藝術氣息。



面向五十三街的美術館正面入口。

三位女性熱情促成的 現代美術殿堂

在摩天大樓鱗次櫛比的一角，華麗而充滿活力的紐約第五街上，懸掛著鮮豔旗幟的紐約近代美術館誕生了。這座蒐集了二十世紀美術精華的美術館，目前是現代藝術的中心，也是紐約市的標誌。但它的誕生，卻要追溯到被稱為近代繪畫大師的塞尚和梵谷都尚未為人所知的時代。

在二〇年代的紐約，有三位率先承認近代美術的價值，並努力蒐集作品的女性——受父親蒐集繪畫影響的美術收藏家L.P.布利斯女士，從年輕時就喜愛美術的J.D.洛克菲勒二世夫人，以及曾擔任美術老師的C.J.薩利文夫人，她們都生活富裕且有教養。這三位有遠見的女士經常提倡

支持同時代的美術作品。「像梵谷，他死了以後，人們才承認他的作品，這太晚了！我們得想辦法支持和我們同時代且正活躍的藝術家。」基於這種推展現代美術的熱誠，她們決心共同建立一座展出近代美術品的美術館。

於是，一九二九年十一月八日，紐約近代美術館成立了。儘管當時世界正處於經濟恐慌之中，但在它初次舉辦「塞尚、高更、秀拉、梵谷作品展」時，竟有四萬九千多人蜂擁而至，創新的藝術風格在羣眾中引起熱烈迴響。

此時，受到三位女士信賴，而被選為第一任館長的是年方二十七歲的藝術史學家阿爾弗萊德·巴·朱尼亞，他對後來美術館的發展方向有了決定性的影響。阿爾弗萊德不僅重視繪畫和雕刻，還注意到存在

於日常生活之各種形態的藝術。於是，這座美術館率先把建築、設計、攝影、電影都當作藝術介紹給人們。三位女士創館的心願終於實現，這座美術館也成為現今世界首屈一指的近、現代美術殿堂。

The Museum of Modern Art, New York



盧梭的作品充滿童趣，老少咸宜。



◀畢卡索的《亞威農的姑娘》，是美術館內具代表性的名畫。這幅作品是以在美術館創立兩年後去世的L.P.布利斯女士的遺贈品交換而獲得的。

▼從左至右是當時提倡建立紐約近代美術館的三位資助者——L.P.布利斯女士，C.J.薩利文夫人，J.D.洛克菲勒二世夫人。





在白色的室內空間裡，德洛內和夏卡爾的作品顯得更為醒目。



▲展出莫內《睡蓮》的展廳內，光采奪目的大畫面使人感到空間的無限延伸，坐在沙發上即可盡情欣賞令人心神寧靜的莫內作品。
▲被人稱為「抽象雕刻之祖」的布朗庫西作品展室。他的作品在雕刻藝術中評價很高。

從二十世紀繪畫到汽車 不同形態的藝術陳列

目前，紐約近代美術館所擁有的收藏品約達十萬件左右。其中，一九三一年根據創館成員之一布利斯女士遺贈的一一六件收藏品，為美術館莫下了基礎。為了收藏這些藝術作品，一九三二年時美術館遷到現址。此後，由於洛克菲勒二世夫人等人的捐贈，館內收藏陸續增多，一九三九年還建了新的大樓。接著，在一九八四年美

術館創建五十五週年之際，其擴建工程也宣告完工，展示空間一舉擴大了兩倍。

目前館內收藏著無數後期印象派一直到現代的作品，譬如梵谷的《星夜》、畢卡索的《亞威農的姑娘》、安迪·沃霍爾的《金色的瑪麗蓮·夢露》等畫家的代表作。另外，這座美術館也體現了第一任館長阿爾弗萊德的理念，由繪畫與雕刻、素

描、建築與設計、版畫與插圖、攝影、電影等六個部門所構成，其他還有海報、家具、甚至汽車和直升機等展品。

「藝術是大眾文化之一，也是人們的日常生活享受。」自從創立以來始終貫徹這一宗旨的紐約近代美術館，紐約人稱它為MOMA (Museum of Modern Art的縮寫)，是人們非常喜愛的休閒場所。它那毫不約束地親近藝術的質樸氣氛，令全世界的美術迷們為之神往。

► MOMA一九三二年剛搬遷過來時的五十三街一帶。
▼在展出雕刻作品的庭院裡，陳列著畢卡索、羅丹等人的作品。



金色的瑪麗蓮·夢露

[Gold Marilyn Monroe]

安迪·沃霍爾

Andy Warhol (1928~1987)

普普藝術先驅所畫出的六○年代象徵

女郎發亮的金髮，充滿性感魅力的身段，使人禁不住想碰觸的嘴唇……。以「大江東去」、「七年之癢」而聞名於世的巨星瑪麗蓮·夢露，是影迷心中永遠的偶像。她曾和大聯盟的英雄喬·提馬治閃電結婚，後來又傳聞與甘迺迪總統戀愛等等，這位好萊塢最紅的影星，可說是生活於各種「傳說」中。由於不堪忍受銀幕上虛假形象的沈重壓力，她的精神逐漸受到傷害。一九六二年八月四日，這位三十六歲的美女由於服用了過量的安眠藥，突然與世長辭。

「瑪麗蓮·夢露的死亡之謎！」『洛杉磯郵報』用了整整三個版面報導了這個「事件」，全世界男人為她的紅顏薄命哀嘆不已。

她死後幾個月，紐約的斯提夫爾畫廊舉辦了安迪·沃霍爾的個人畫展。前來參觀的人們不禁大吃一驚，視線都集中在《金色的瑪麗蓮·夢露》肖像畫上。色彩絢麗，在壓克力板上用

絹印法平面印製的美女面孔……，這幅特別的作品，引起人們議論，轉眼間成為全紐約的頭條話題。這幅在瑪麗蓮·夢露死後不久所製作的畫，從發表之日起，沃霍爾便一舉成為六○年代美術界的寵兒。

普普藝術先驅沃霍爾所活躍的六○年代，是美國傳播媒體迅速發展的時代，電視機幾乎普及到所有的家庭內，人們坐在沙發上休息，便能看到喜劇、經濟新聞、甚至兇殺和戰爭等。

既是廣告設計師、又是趨勢觀察家的沃霍爾，早就注意到傳播媒體的力量，便將那些經媒體宣傳的公眾事物，以絹印版畫來表現。於是，康培爾牛肉麵湯罐頭、可樂瓶、還有瑪麗蓮·夢露的形影等作品充斥市場……。

瑪麗蓮·夢露從此被沃霍爾凝聚在金黃色的永久光輝中。在她死後三十多年的今天，仍然在紐約近代美術館的一間展室內，宛如拜占庭的聖像畫般，露出神祕的微笑。



永遠的性感女神——瑪麗蓮·夢露。



Gold Marilyn Monroe

盛開在動蕩美國的沃霍爾藝術之花

一九六一年一月二十日，甘迺迪就任他所標榜的「強大的美國」第三十五屆總統，拉開了六〇年代的帷幕。但美國迅速發展的結果，反映在市場上的卻是到處陳列著規格化的商品，以及餐桌上加熱即可食用的冷凍食品。這些「富裕的表象」，使國民無處發洩的不滿變得越來越強烈。



受到國民支持的甘迺迪總統（中央）。

古巴危機引起美蘇對立、越戰陷於泥潭、黑人暴動四起……等問題，使美國國內政治極為混亂，一九六三年終於發生了刺殺甘迺迪總統事件。蒙受苦難的美國年輕人，開始對固有的價值觀提出了疑問，以「要求更多的自由」為口號，表露出反對當時國家體制的傾向。



六〇年代的嬉皮風潮。

在這一切都在變化的動蕩時代，沃霍爾以《金色的瑪麗蓮·夢露》為美術界帶來了很大的衝擊。這幅作品與其說是受到美術評論家和收藏家的支持，不如說是受到對「反藝術」有同感的大眾支持，因而成為象徵六〇年代氣息的「名畫」。



正在製作絹印版畫的沃霍爾。

抓住巨星最後風采的 普普名畫

一九六二年夏，沃霍爾得知瑪麗蓮·夢露的死亡消息之後，在當天就訂購了為創作這幅畫所需的絹印工具。

在當時，誰能將驚人的事件以驚人的方式最先發表，誰就能一舉成名。夢露之死正值沃霍爾一心想創作出一種能代表時代真正精神的「大眾藝術」之時。

★排列整齊的可樂瓶，使人想到自動化作業的過程，或者超級市場裡的貨架。這種不問國籍、身分、貧富、性別、年齡、一般人都可以自由飲用的飲料，有人認為，沃霍爾選擇這種世界性的商品作為題材，是否想以此表現美國產業界以壟斷市場、規格化等商業體制來稱霸世界的野心。



《綠色的可口可樂瓶》（1962年）



《大康培爾牛肉麵湯罐頭，19分》（1962年）

★一九六二年在洛杉磯菲拉斯畫廊舉辦的沃霍爾首屆個人畫展上，他發表了「康培爾牛肉麵湯罐頭」的系列作品。這些不作任何美化修飾，真實地描畫出每個家庭都有的罐頭包裝作品，暗示社會的統一規格化；被打開的蓋子予人無內容的空虛形象。

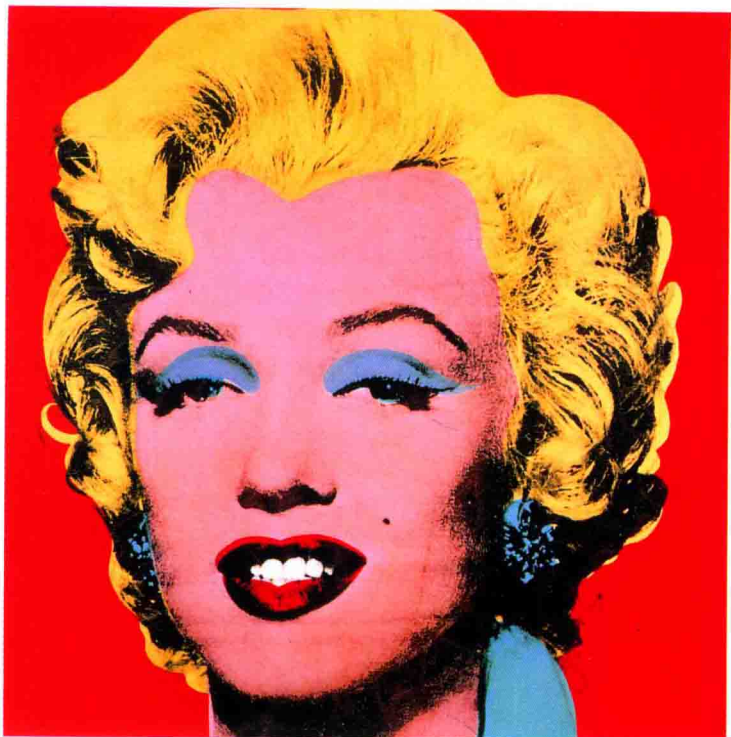


《八十張兩塊美元鈔票的正反面》（1962年）

在牀上一絲不掛，神秘地死去的銀幕巨星，必須扮演好萊塢最大影像製造廠所編造出的「另外一個自己」的孤獨女明星，就這樣結束了自己的一生；與她平時緋聞不斷、滿城風雨、生活侈華的形象，形成了鮮明的對比。沃霍爾以絹印版畫（從粗絹的織眼滲出油墨而印刷的版畫）的最新手法，冷靜、嘲諷地抓住了這個偶像的特質，適時地把這條可說是震撼全美國的醜聞作品化了。這幅名畫所具有的吸引力，足以讓人們禁不住回過頭再次看望。「時機就是一切」，沃霍爾抓住了有關夢露這樣的最佳題材，以包括這幅作品在內的瑪麗蓮·夢露系列作品，確立了所謂美國「普普藝術」的新方向。

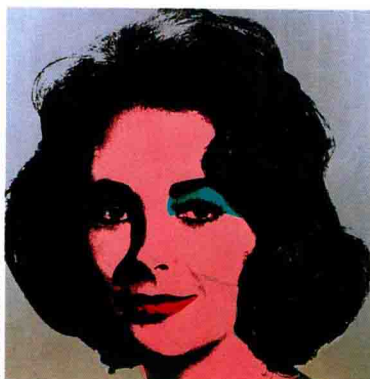
沃霍爾展現美國「商品」消費的作品

沃霍爾除了夢露之外，還創作了許多「美國的象徵」，例如：悲劇中的第一夫人賈桂琳·甘迺迪；桃色新聞頻傳的影星伊麗莎白·泰勒；搖滾界的超級巨星貓王艾維斯·普里斯萊等。不僅僅是名人，連每個家庭裡都有的「康培爾牛肉麵湯罐頭」、「可口可樂瓶」、以及象徵消費社會的兩塊美元紙鈔等，都是沃霍爾所創作的對象。這些作品都是高度發展的大國——美國的大眾消費時代商業體制所哺育出的「商品」，沃霍爾在畫布上表現出美國的消費情況。



★此為與《金色的瑪麗蓮·夢露》同樣是女明星死後沃霍爾所製作的系列作品之一。這幅作品擺在沃霍爾的工作室時，被一位女客人用手槍打穿過。沃霍爾把畫布修復後，以他獨特的譏諷表現方式為作品命名。

《受到槍擊的紅色夢露》（1964年）



ROBERT E. ABRAMS COLLECTION, N.Y.

★被沃霍爾反覆製作成畫的女明星，除了夢露以外，還有伊麗莎白（麗莎）·泰勒。在畫這幅作品時，有傳言說她得了重病，即將病危。她與夢露一樣，精神上不太穩定，經常生病。可能是麗莎的這種悲劇形象，引起了沃霍爾的創作靈感。

《一九六五年的麗莎》（1965年）



★沃霍爾以賈桂琳的丈夫甘迺迪總統的暗殺事件為契機，製作了這幅畫。他使用賈桂琳在丈夫生前和死後拍攝的五張報導照片，將第一夫人賈桂琳的幸福和悲痛，用反覆出現的圖像傳達出來。沃霍爾以他特有的冷靜目光，審視這令人震驚的事件。

《十六個賈桂琳》（1964年）



VIRGINIA MUSEUM OF FINE ARTS, RICHMOND

★將槍口對準觀眾的艾維斯，他那充滿暴力的姿態和悲壯的表情，是沃霍爾運用他主演的電影劇照所創作出來的，充分表現了沃霍爾反社會的素質，而具有「叛逆的年輕人」形象的明星艾維斯，正是這個題材的最佳人選。

《三倍的艾維斯》（1964年）

瑪麗蓮·夢露的死亡之謎

三十六歲的巨星夢露被人發現服用過量的安眠藥，在位於比佛利山莊的自宅中去世。當時曾引起了她是死於事故，還是自殺的種種揣測。警方在事件過後十二天，正式宣布夢露是自殺，還聲稱她精神不穩定，在此之前即曾多次自殺未遂。但由於她未留下任何遺書，死時手中還握著電話聽筒等，因此還有傳言說，這是為了斷絕她與甘迺迪總統的醜聞，而由美國中央情報局插手的殺人事件，諸多的疑點，使她的死亡成為謎題。



M.夢露和第二任丈夫。



M.夢露的靈柩。

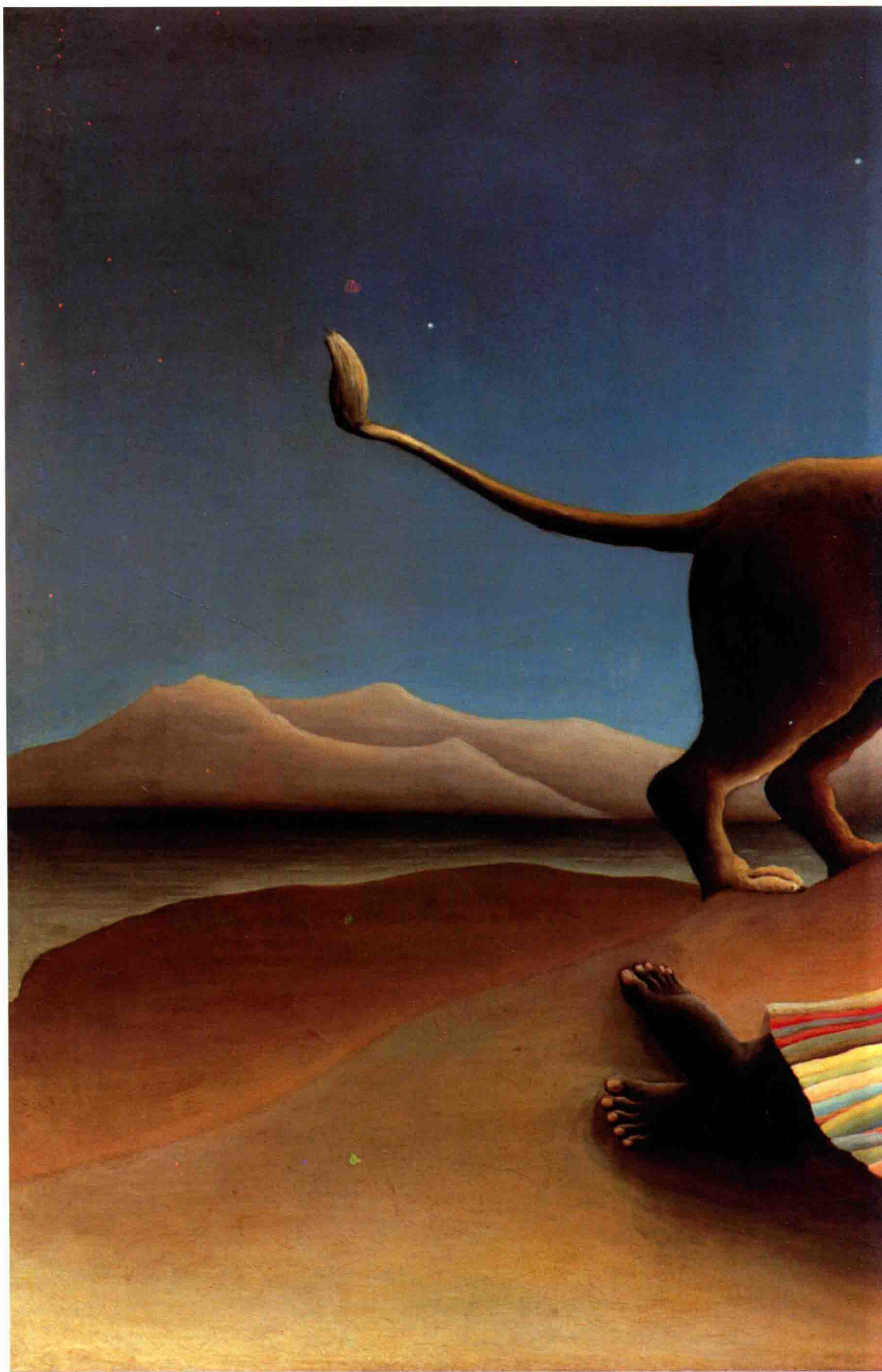
《金色的瑪麗蓮·夢露》

在繪畫史上的特殊意義

戰後美國的美術界認為，把誰也沒想到的題材以新的手法儘快發表，是取得成功的捷徑。例如，李奇登斯坦以喜劇為題材，使用擴大網點的新構想和表現手法而引起大眾的矚目。由這點看來，將大眾化題材以最便宜省事的方法導入美術世界的沃霍爾，也如李奇登斯坦般引起人們的矚目。但沃霍爾不僅選擇了「瑪麗蓮·夢露」這個轟動社會的主題，而且還以像複印一般反覆使用同一題材的構圖手法，使之得以無限地表現。他的作品可以說深刻突顯了現今一個無機物可以不斷增殖的消費時代，因而受到人們的高度評價。不僅僅是作品，沃霍爾存在的本身，或許可以說就是時代必然的產物，也是時代精神之所在。

GALLERY

經典藏品





盧梭《入睡的吉普賽女郎》 1897年 129.5×200.7公分

當詩人科克托看到這幅畫後驚叫道：「這是詩畫！」它是盧梭五十三歲時的作品，這年他失去了次子，處在極度的悲痛中；為了從悲傷中解脫出來，他就加倍努力創作。由於生活陷入困境，第二年他寫信回故鄉拉瓦爾，懇求他們買下這幅畫，但遭到市長的拒絕，使盧梭更加氣餒。

夏卡爾創造了飛翔意象的世界

夏卡爾是把「愛的喜悅」表現在畫布上的畫家，畫中男女就如同他們幸福得飄飄然的心情一樣，輕盈地飄浮在空中。據說這種人物的畫法是受到他的故鄉維台普斯克當地語言所影響，譬如他們把拜訪別人說成是「飛越房子」，深深感動時用「我的身體倒過來了」來表示。在他結婚前畫的《生日》中，畫家的身體也倒過來了，好像以此表現出因為和「飛到」他身邊的未婚妻貝拉在一起，而感動得「倒過來了」的喜悅心情。此種對於故鄉語言中所使用的「飄浮」和「飛翔」的意象，成為夏卡爾描繪愛情時的創作泉源。

夏卡爾《生日》1915年 80.6×99.7公分

這是描繪夏卡爾二十八歲生日那天的作品。面對手捧著從野地裡摘採的花束來向夏卡爾祝賀生日的貝拉，夏卡爾高興得像跳舞似地飛在空中親吻貝拉。這幅畫鮮豔的美麗色調，表現了兩人臨近結婚日時心中無限的幸福感。

夏卡爾《我與我的村子》
1911年 192.1×151.4公分

在這幅畫中，綠臉男人手持的樹象徵著「生」，肩扛割草長柄鐮刀的男人象徵著「死」。畫家在這裡表現了與家畜共同度過的鄉居生活中，所體認的生命輪迴，並在畫故鄉村莊的風景中寄託著他的思鄉之情。



MRS. SIMON GLUGENHEIM FUND.



ACQUIRED THROUGH THE LILLIE P. BLISS BEQUEST.



魯東《洛哲和安吉莉卡》1910年 92.7×73公分

這是義大利詩人阿里奧斯多的敘事詩『狂亂的奧蘭多』中的一個場面。魯東表現出「英雄洛哲正在搭救被海獸襲擊的安吉莉卡」的畫面。魯東晚年優美的粉彩畫，出色地展現出他的幻想世界。



畢卡索《鏡前的女人》博伊斯格洛普 1932年 162.3×130.2公分

這是畢卡索運用超現實主義手法所繪製的一幅畫。一個是面對鏡子的少女，一個是映在鏡中的少女影姿，以這種雙重畫法來表現少女的春情萌動。據說模特兒是他五年前相遇的戀人瑪麗·泰雷茲。