

首届中国美术苏州圆桌会议论文集

生态山水与美丽家园

Shengtai Shanshui Yu Meili Jiayuan

中国美术家协会理论委员会 编
苏州市文学艺术界联合会

古吴轩出版社

首届中国美术苏州圆桌会议论文集

生态山水与美丽家园

Shengtai Shanshui Yu Meili Jiayuan

中国美术家协会理论委员会

苏州市文学艺术界联合会

编

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

首届中国美术苏州圆桌会议论文集：生态山水与美丽家园 / 中国美术家协会理论委员会，苏州市文学艺术界联合会编. — 苏州：古吴轩出版社，2013.11

ISBN 978-7-5546-0155-6

I. ①首… II. ①中… ②苏… III. ①中国画—绘画创作—文集 IV. ①J212.04-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第242072号

组 稿：唐伟明

责任编辑：陆月星

装帧设计：冯 涛

责任校对：张 蕾

书 名：首届中国美术苏州圆桌会议论文集：生态山水与美丽家园

编 者：中国美术家协会理论委员会 苏州市文学艺术界联合会

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

印 刷：苏州日报印刷中心

开 本：787×1092 1/16

印 张：21.5

版 次：2013年11月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5546-0155-6

定 价：60.00元

首届中国美术苏州圆桌会议 生态山水与美丽家园

主办单位: 中国美术家协会
江苏省文学艺术界联合会
苏州市人民政府

承办单位: 中国美术家协会理论委员会
江苏省美术家协会
苏州市文学艺术界联合会
苏州市美术家协会

《首届中国美术苏州圆桌会议论文集： 生态山水与美丽家园》编委会

主 任: 薛永年 成从武

委 员: (以姓氏笔画为序)

王 仲	王伟林	邢 静	吕品田	朱建华
刘曦林	孙君良	李 一	张晓凌	陈传席
陈危冰	陈履生	杭 间	胡韵荪	钱经纬
徐惠泉	唐伟明	梁 江	薛亦然	戴云亮

序

孙君良

金秋时节，天高气爽，正值收获季节，由中国美术家协会、江苏省文学艺术界联合会和苏州市人民政府联合主办，中国美术家协会理论委员会、江苏省美术家协会、苏州市文学艺术界联合会和苏州市美术家协会共同承办的主题为“生态山水与美丽家园”的首届中国美术苏州圆桌会议在苏州如期召开了，这是中国美术评论界的一次盛会，更是苏州美术界的一件大事。在我的记忆中，中国美协在苏州这样的中等城市举办如此重要活动是不多见的，相信这样的活动将会极大地促进苏州美术评论的发展，提升苏州美术创作的进一步繁荣。衷心希望这样的活动能够坚持办下去，形成影响江南、辐射全国的制度化美术评论品牌活动。

“生态山水与美丽家园”这个美术话题的提出契合当代潮流与江南特色，非常精当，也十分丰富有趣。在我看来，太湖山水与苏州园林正是苏州美术传统题材的两大重要组成部分。这两大题材的创作早在明代就做出很大成就，近数十年来经过几代画家的探索努力，收获了颇为辉煌的创作成果，产生了广泛的社会影响，在当代美术史上留下了浓墨重彩的篇章。今天，这样的探索努力仍在继续，无论是美术评论还是绘画创作都期待着在更高层面上展开，毫无疑问，这是一个常论常新的话题。

本届会议最令人兴奋的是中国美术论坛上的各路高手云集姑苏古城，真知灼见，喷珠吐玉，高峰论剑，各显峥嵘。在他们提交的论文中，有从城市山水与生态文明、或太湖山水画情境、或吴门庄园山水画等角度出发而作出的深层探讨，视野开阔，立论新颖；有在生态文明视阈下的公共艺术、中西美术中自然观念的比较研究、生态文明与艺术家的社会责任等诸多方面的讨论思辨，充满哲思，催人深思；有对浙江、天津、江苏等美术群体创作的宏观扫描，

也有对文徵明、陈淳等经典画家的精彩论述，让人顿生精彩纷呈、目不暇接之感，这是苏州美术界难得的学习机会，也是能够在今后更多地得到各位著名美术评论家长期关注与指导的一次宝贵的契机。苏州美术要取得长足的发展，这样的关注与指导十分重要。

自古以来苏州便是书画重镇。翻开中国美术史，苏州人在其章节字行之间出出入入如过江之鲫，耀人眼目、热闹非凡。择其最为著名者便可列出长长的清单：张僧繇、陆探微、郑所南、黄子久、沈周、文徵明、唐寅、祝允明、仇英、王宠、文彭、陈白阳、王时敏、王鉴、王石谷、王原祁、吴历、吴湖帆、吴待秋、吴子深、颜文樑、张辛稼、吴敦木……如果将苏州历代美术家绘为手卷，这手卷一定很长很长。

说起苏州美术，人们便会想起吴门画派，这是大家都耳熟能详的。是的，吴门画派是中国美术史上持续时间最长、范围最广、影响最为久远的绘画流派。但是，我们如果站得更高一些，视野再开阔一些，会发现一个有趣的现象：在吴门画派的前前后后，有许多美术现象都是发生在苏州的周围。

比如最早出现在中国绘画史上的大画家、见于记载的中国佛像画家第一人曹不兴，是湖州吴兴人，苏州近邻；比如被潘天寿评价为“中国绘画发展史上具现实主义绘画精神的大宗师”的顾恺之，是无锡人，更是苏州近邻，而且他曾经在苏州为官，至今在相城有顾恺之祠；比如元代大书法家、提出“书画同源”的赵孟頫，是湖州吴兴人；赵孟頫外孙、元四家之一的王蒙，也是吴兴人；元四家之一的倪瓒，是无锡梅里诒陀村人，和苏州近得不能再近了，他的许多艺术活动都离不开苏州；元四家之一、有“其画为百世之宗”美誉的吴镇，是浙江嘉善人，也是苏州乡邻；许多海派画家成名之前，都有在苏州勤奋砥砺的经历，如吴昌硕、任伯年；更有张大千、叶公绰这些著名画家对苏州情有独钟，他们的艺术年表总是和苏州有关，留下了一段段脍炙人口的佳话。

再说绘画流派。吴门画派之前出现的以戴进为代表的浙派，在杭州一带；之后以董其昌为代表的华亭派在松江；以蓝瑛为代表的武林派在杭州；以项元汴为代表的嘉兴派在嘉兴。都在苏州外围不远。再后来以恽南田为代表的常州派、金陵十家、扬州八怪、海派，也是距苏州不远，也都和苏州有着千丝万缕的关系。至于清初的虞山派和娄东派，那更是在苏州地面上发生的事情。

当代美术的发展则显示出另一幅图景，首都北京聚集了丰富的文化资源，

自然成为全国的美术中心，上海、广州、杭州等大城市的美术成就也产生较大影响，而出自四川、陕西、山东等地的绘画流派也能得到美术评论界的关注，呈现出一种多元化的发展态势。近年来中国美协对中小城市美术活动的发展与提升也很重视，包括这次在苏州举办首届中国美术苏州圆桌会议，对于促进各地美术事业的均衡发展是非常有远见的举措。

相对于苏州的美术创作实践来说，苏州的美术评论是一块短板，这大约和苏州的文化性格有关。苏州人历来重感觉，重味道，那种精致、别致、雅致几乎到了极致，但在理论探讨、逻辑思维方面历来就不太重视。直至今天，苏州的美术评论还是不如画家活跃。有时我读有关苏州的文艺评论，往往会觉得那是在评论苏州，评论苏州的历史，评论苏州人。

希望通过中国美术苏州圆桌会议，苏州的美术创作能够得到更大范围、更深层次的关注与评说，也希望在全国美术评论大潮中能够听到来自苏州的更多、更清晰的声音。

预祝本届中国美术苏州圆桌会议圆满召开！

孙君良 苏州市美术家协会主席

目 录

孙君良	序
薛永年	1
城市山水与生态文明	
邓福星	9
中西美术中的自然观念	
王 镛	31
中国山水画创作三题	
刘龙庭	39
山水画,在“变”中发展	
马鸿增	45
自然生态与精神家园——古今太湖山水画情境辨想	
林 木	51
中国山水画的诗化境界——从吴门画家庄园山水画说起	
罗一平	58
林泉札记——关于中国山水画美学命题随笔	
张 晨	62
生态文明、艺术境界与艺术家的社会责任	
刘伟冬	69
“江南如画”解	

丁 宁	71
中国园林的当代意义刍议	
黄宗贤 赵志红	79
构建人与自然的新关系——生态文明视阈下的公共艺术	
尚 辉	87
论中国画家园意识的现代转换	
董 波	92
苏州园林与手卷画——为艺术的非公共性辩护	
赵权利	100
境由心造——浅议山水画的意境创造	
谭述乐	106
传统山水画认知方式与构图特点	
李超德	115
文人画、新文人画与时代美学精神刍议	
于 洋	121
作为图像与实境的“林泉”——关于文人园林题材山水画的再讨论	
祝 帅	133
道家思想与中国艺术生态观新释	
袁宝林	144
近代天津社会生态环境与津门画派	
贺 野	153
认识这东方的佛罗伦萨	
廖少华	160
家园意识中的山水诗画与地气	
戴云亮	166
试论江南山水画风的历史传承与发展	
徐沛君	175
由地缘文化的视角看江苏南北画坛——兼谈江苏地域画派的培育	

吴洪亮	181
藏·品——由宋文治藏陆俨少作品所引发的思考	
王 平	188
浙江山水画第三代与中国画“浙江现象”简论	
薛亦然	194
沉静的守望者——苏州中青年国画家群浅析	
郑英锋	203
江南油画的艺术生态与油画江南的艺术境界	
王 晨	208
存在——有关苏州的美术馆群体调查	
陈传席	217
释《易经》“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”——兼说中国的画与绘及记载中 绘画起源	
黄河清	236
笔墨未必随时代——破解“时间崇拜”	
杭春晓	245
文人理想的幻灭与重建——文徵明的出仕、致仕及其心理辨析	
张桐瑀	268
浅溪汇成江河水——论“明四家”对中国写意花鸟画的巨大贡献	
吕 晓	277
明末清初“金陵胜景图”研究	
余 洋	301
吴门风雅——花果杂品图中的感官世界	
阴澍雨	310
吴派花鸟画的当代启示——以陈淳为例	
李 一 徐惠泉	后记

城市山水与生态文明

薛永年

在当代中国画创作中,描绘现代的都市巨变,早已有画家致力。记得1981年中央美术学院首届山水花鸟研究班毕业展览里,就展出了万青力描绘北京立交桥的组画。后来随着城市化进程的加快,描写大城市新面貌的作品不断增多,甚至成了一个重要类别,有人称之为“都市水墨”。

然而描绘都市风光的中国画作品,还不就是“城市山水(画)”。“城市山水(画)”的理念是由杰出的科学家钱学森首先提出的。本文认为这一理念应该引起充分重视,故从城市山水画(简称“城市山水”)的历史渊源、现实意义、理论价值、当前创作与生态文明关系等问题略述浅见。

一、城市山水与古代山水画

我曾指出:“中国的山水画,历史悠久,积淀丰厚,与西方描绘自然风光的风景画类似,而本质上大不相同。优秀的中国山水画家,从来不满足于记录眼前景色,总是注入尽可能深厚的文化内涵。画大地山河,而不忘岁月人生、家园邦国;画山川岳渚,更游心宇宙大化、天地创生。”^[1]

中国的山水画,产生于农业文明时代,它兴起于六朝,成熟于五代两宋,历经元明清和近现代,有一千六百年以上的历史,早已成为中国画的一大门类,而且是中国特色十分明显的门类。但自古以来直至清末,中国山水画的题材比较广阔,除去名山大川之外,可以概括为四类。

一是世外仙山。画的是仙山楼阁,寻仙访道,宋代郭熙称之为“烟霞仙圣”。如顾恺之所画的“云台山”,辽墓出土的《深山会棋图》,历代画家所画的“海上三山”等等。二是乡野林泉。画的是乡间山野,林泉村居,郭熙称之为

“林泉高致”。这类作品所在多有，几乎占了古代山水画的绝大部分，唐代王维的《辋川图》可能是最早的。三是城市繁华。画的是都市风俗，宫廷节令。如宋代燕文贵的《七夕夜市图》、宋元的《金明池争标图》、清代的《姑苏繁华图》，而最著名的莫过于张择端的《清明上河图》。四是园林斋馆。画的是文人营造的城市山林，是人造山水与楼堂斋馆的结合，是文人逍遥林下的处所。这类作品较早者有宋代赵令穰的《湖庄清夏图》，元明两代则有描绘苏州园林的《狮子林图》、《东庄图》、《东园图》和《拙政园图》等。

四种题材的作品，出现有前有后，各有不同取向，一直并存互补，但主流并非城市风光，而是乡野林泉与园林斋馆，是宜居的自然山水与人造山水。宋代郭熙在《林泉高致》中就把山水画分为“可行、可望、可游、可居”四种，而特别强调“可居、可游”，并且把“可居”放在首位。^[2]可见古代山水画的传统，不是简单地反映现实，而是表达适宜居住的理想。

城市风光之所以没有成为古代山水画的重头，是因为中国古代的山水画是农业社会的产物，天人合一的哲学观念早已深入人心，一些从事脑力劳动的精英人物，虽然离开了农村，集中于城市，但他们无不希望重返自然，无不希望在重返自然的山水画里得到人与自然和谐的精神舒畅。所谓“画者当以此意造，而鉴者当以此意穷之”。^[3]而表达宜居的立意，离不开以山水画构筑精神家园的功能。

对此，郭熙还有一段非常重要的论述。他说：“君子之所以爱夫山水者，其旨安在？丘园养素所常处也，泉石啸傲所常乐也……尘嚣缰锁，此人情所常厌也……然则林泉之志，烟霞之侣，梦寐在焉，耳目断绝，今得妙手郁然出之，不下堂筵，坐穷泉壑，猿声鸟啼依约在耳，山光水色滢漾夺目，此岂不快人意，实获我心哉，此世之所以贵夫画山水之本意也。”^[4]

李泽厚对这种实现“林泉之志”的山水画功能，也有过一段很精到深入的解释，他说：“经由考试出身的大批士大夫常常由野而朝，由农（富农、地主）而仕，由地方而京城，由乡村而城市。这样，丘山谿壑、野店村居倒成了他们的荣华富贵、楼台亭阁的一种心理需要的补充和替换，一种情感上的回忆和追求。”^[5]

诚然，古代的文化人，无论因为做官，还是谋生，进入城市之后，都不得已离开了朝夕相处的大自然，离开了精神与大自然融为一体的自由无碍，只有在画山水或欣赏山水画时才能有回归自然的感受。正如元末明初的名医兼画家

王履叙述何以一心一意画华山时所称：“此非诚正修齐之事，何缱绻若是？泉石之心，城市之迹故也。”^{〔6〕}“固亦精神心术之所寓”。^{〔7〕}

二、新中国成立初期山水画开拓的反思

百年以来，古老的中国开始在内因外力的作用下，走向了工业社会。富国强民的时代愿望，以及由此而来的西学的引进，既丰富了山水画的题材，改变了山水画的功能，也改变了山水画的面貌。新中国成立后的五六十年代，山水画很少再表现“林泉之心”，而是开始致力于题材内容之变和艺术功能之变。从题材而言，大略有以下几种。

第一种是名山大川，公园胜景。前者古已有之，但新时代画名山大川更在于探讨时代精神的表现，李可染称之为“为祖国山河立传”。后者画的是城市中的公园，表现假日公园的良辰美景和普通民众的休闲生活，是对新社会的赞颂。比如李可染的《颐和园》。

第二种是革命圣迹。亦为前古所无。画的是百年来特别是中国共产党成立以来，中国人民在进行改天换地的革命斗争留下来的革命历史遗迹，包括作为革命摇篮的根据地、领袖运筹帷幄的故居、烈士斗争牺牲的处所。那里不但记载了历史，而且富于教育意义。比如石鲁的《东方欲晓》，钱松喈的《红岩》。

第三种是山河新貌。也是极富时代特点的新题材。画的是已经和正在改变的山河面貌，借以反映改变自然面貌或抗击自然灾害的生产建设活动。虽然主要是反映论的产物，但发挥了古代山水画少有的认识教育作用。如关山月的《新开发的公路》、黎雄才的《武汉防汛图》、钱松喈的《常熟田》，北京中国画院的《北京之春》等。

第四种是领袖诗词。主要是画毛泽东诗意与词意。传统的中国画向来讲求“诗中有画，画中有诗”，山水画作品的感人力量也在于创造诗歌一样的情景交融的意境。意境创造则有赖于真实感情的投入，怀着深厚感情描绘领袖诗意词意，对山水画新意境的构筑起到了积极作用。这类作品中突出的代表是傅抱石、关山月合作的《江山如此多娇》和李可染的《万山红遍》。

上述各种题材的山水画创作，一方面在唯物论、反映论的影响下，开拓了中国山水画的新领域，加强了山水画“千载寂寥，披图可见”的认识教育作用。而且，革命圣迹与领袖诗词两类题材的作品，还在讴歌革命历史或抒发革命

情怀上别开生面。其中与城市山水画有联系的题材，主要是公园胜景。这类题材的作品大多表现城市中昔日的皇家园林今归人民享有的社会意义，或者可以看作城市山水的渊源。

不过今天看来，包括描绘公园风光的作品，当时山水画在开拓新天地的同时，也反映了一定的历史局限性。局限之一，在四种题材之中，前三种的表现都近于较有现场感的“写境”，不大勇于发挥想象，只有第四种才发挥了想象，甚至打破了时空，像《江山如此多娇》那样“造境”，在一定程度上实现了革命现实主义与革命浪漫主义的结合。局限之二，对生产建设山水画的过分提倡，这种题材的作品在一定意义上反映了农业文明向工业文明的演进。较为重视突出改造大自然的伟力，却忽视了对自然的尊重与保护，较为重视以改造大自然反映经济建设的业绩，却疏离了从建造精神家园的角度发挥山水画的功能，通过山水画表现更丰富的精神世界。为了反映人类社会的进步，当然可以画改造自然的人文景观，但画家要想走在时代的前面，还需要全面认识人与自然的关系。

新时期以来，人们在反思中认识到，工业文明两面性中的负面作用，在以往生产建设山水画中缺乏自觉，比如对煤都烟尘气氛的渲染，实际上不自觉地肯定了污染。山水画的功能不应仅局限于被动的反映，还可以更主动地发挥其多方面影响精神的功能；也可以画未经改造的大自然，创造大自然的崇高境界，表现顶天立地的民族魂魄；也可以在具有前瞻性的科学思想的指导下画人与自然和谐的生态山水。

三、生态文明的“城市山水”与“山水城市”

城市山水，是新时期以来山水画的新发展。钱学森在1992年写给当时《美术》杂志主编王仲的信中，最早提出了“城市山水”的理念。不但论及了“城市山水（画）”的特征，“城市山水（画）”与“山水城市”的关系，也发出了创造“城市山水（画）”的号召。他说：“我特别要提出的是：我国画家能不能开创一种以中国社会主义城市建设为题材的‘城市山水’画？……这种图画在中国从前的‘金碧山水’已见端倪，我们现在更应注入社会主义中国的时代精神，开创一种新风格为‘城市山水’。”^[8]

从中可见，钱学森提出的“城市山水画”包括以下要点。1.城市山水以城市

建筑为题材,反映社会主义建设。2.城市山水渊源于金碧山水。以金碧山水中人造景观与自然景观相和谐的关系,描绘山水城市,注入时代精神,开创一种现代山水画的新风格。3.以城市山水促进现代化的中国特色的城市建设——颐和园的人民化。

值得注意的是,钱学森的“城市山水画”的理念,既是对山水画发展的思考,更是其“山水城市”思想在山水画创作领域的延伸,表现了他深邃的认识和高瞻远瞩的见解。在20世纪90年代后期,他反复申述“山水城市”的理念,把具有中国特色的“山水城市”作为21世纪中国未来城市的发展模式加以积极倡导。为了加深对“城市山水”的理解,需要进一步了解他的“山水城市”理念。他的“山水城市”理念包括了城市建设的山水画思维与园林意识,在给王仲的信中他说:“所谓‘山水城市’,和即将我国山水画移植到中国现在已经开始、将来更应发展的、把中国园林构筑艺术应用到城市大区域建设,我称为‘山水城市’。”在致吴良镛的信中,更提到融和与山水画和园林有内在联系的山水诗,他说“能不能把中国的山水诗词、中国古典园林建筑和中国的水画融和在一起,创造‘山水城市’”^[9]。

“山水城市”又是从他稍早的“山水园林”理念发展而来。他说“要发扬中国园林建筑,特别是皇帝的大规模园林,如颐和园、承德避暑山庄等,把整个城市建成一座超大型园林。我称之为‘山水园林’”。“这是把古代帝王所享受的建筑、园林,让现代中国的居民也享受到。这也是苏、扬一家一户园林构筑的扩大,是皇家园林的提高。中国唐代李思训的金碧山水就要实现了!这样的山水城市将在社会主义中国建起来!”

无论山水画、山水诗,还是山水园林,都属于中国的山水文化,钱学森的“山水城市”理念则主张具有民族特色的文化艺术与现代的科学技术的统一。他说:“山水城市还要充分引用现代科学技术成果,也是搞技术成果。”“我想将要有中国文化,并不排除在建筑和城市建设中充分引用现代科学技术,相反,我们将二者融合一体,构筑21世纪的山水城市。”还说,“城市是科学的艺术和艺术的科学。”

在钱学森对“山水城市”的论述中,还有将自然景观与人造景观并重,他说:“提高山水城市概念不只是利用自然地形、依山傍水,而是人造山和水,这才是高级的山水城市。”还有山水城市要讲生态,他说:“城市建设要讲

生态。”“因为生态城市实是我说的山水城市的基础——物质基础。”

总之，“山水城市”的核心精神是：“尊重自然生态，尊重历史文化，重现现代科技，重视环境艺术，为了人民大众，面向未来发展。”山水城市应是自然生态、历史文化、现代科技的结合体，是现代文明和我国传统文化的结合体。山水城市思想继承了传统哲学人与自然和谐的观念，是从中国几千年的对人居环境的构筑与发展总结出来的，也是对21世纪中国宜居城市构筑的富于中国特色的美好蓝图。

四、“城市山水”的现实意义与历史资源

无论造“山水城市”，还是画“城市山水”，都是营造现实的或理想中宜居的生态环境，以满足人们的生活需要和精神需要，因而具有深刻的生态意义和文化意义。20世纪末以来，出现了日益严重的全球性问题，包括资源短缺、环境污染、气温升高、生态破坏等等。我国进入20世纪90年代之后，经济高速发展，城市化速度逐步加快，随着城市规模膨胀和摩天楼丛起，同样出现了环境恶化、交通堵塞、空气污染等“城市病”。

针对城市人居环境日趋恶化的状况，钱学森说：“看到北京市兴起的一座座长方形高楼，外表如积木块，进到房间则外望一片灰黄，见不到绿色，连一点蓝天也淡淡无光。难道这是中国21世纪的城市吗？”也正是在这样的条件下，作为富有远见的科学家，他深知，城市虽然作为自然的对立物而存在，但宜居的城市必须依托自然，实现人类与自然的和谐共生。所以，他在1990年明确指出：“城市规划立意要尊重生态环境，追求山环水绕的境界。”其后继续呼吁，“把整个城市建成一座大型园林，我称之为‘山水城市、人造山水’”。之后进一步提出“把微观传统园林思想与整个城市的自然山水结合起来”的观点，把中国未来城市构想为：“有山有水、依山傍水、显山露水和有足够森林绿地、足够江河湖面、足够自然生态。要让城市富有良好的自然环境、生活环境、宜居环境。”他提出的“城市山水”和体现“城市山水”理念的“山水城市（画）”，本质是有效地保护自然，合理地开发利用自然，使城市规划与建设合乎生态理念，将城市人造景观融入自然景观之中，不仅仅是追求与优美自然环境共生的城市形象，而是要实现人与自然的和谐相处。因此“城市山水画”固然可以而且应该反映城市建设的发展，但绝不应该仅仅立足于反映而已，

而是理应以“山水城市”的理念去创造宜居的现代城市环境，既推动“山水城市”的建设，又满足人民对生存环境的精神需要。

综观近年的城市山水画和都市水墨画，不能说没有符合钱学森意图的作品，但还是在反映城市建设迅速改观认识的主导下，被动地画高楼大厦的多，画车水马龙的多，画霓虹灯闪烁的多。似乎画家们有些迷恋于新的建筑景观，以为非此不足以彰显城市建设的今非昔比、熙攘繁华，而只是在用雨雪灯光处理虚实上多有创获，却少见理想中的“山环水绕”、“森林绿地”、“江河湖面”与建筑合理结合的造境。

画城市山水画，不是区别于农业文明的题材转换的问题，也不是拉近与现实生活关系的问题，更不仅仅是在作品中描绘城市新貌的问题。从当前举国上下大力推进生态文明建设的背景而言，“城市山水”应该自觉以生态文明意识为指导，体现把生态文明建设纳入城市建设的实践。把城市山水当作努力建设美丽中国、实现中华民族永续发展的见证，当作一种文明，一种文化，一种精神上的寄托和归宿，一种对花花世界的批判来处理，就显得十分必要了。

在实际创作中，“城市山水”既要反映正在兴建的“山水城市”，又要利用文化积淀和历史资源创造符合“山水城市”的理想生存环境。“城市山水”与“山水城市”都应该是当代科学发展观与传统山水文化结合的产物。传统的山水文化，反映在山水诗、山水画、园林中，基本特点是人与自然的和谐，看重自然山水与人的亲切关系，重视自然与人的生活、情感的相关联和相亲近。

中国古典园林，是山水文化的集中表现，在山、水、花木与亭、台、楼、阁等建筑的结合上，在体现诗情画意上，实现了与自然亲近，与历史的对话，能够起到驱除烦恼、陶冶性情的作用。苏州的园林，享誉海内外，古代的吴门画派画家，多有取材著名园林的作品，当代的新吴门画派，也有自觉探索苏州古典园林现代视觉样式的名家。苏州的造园技艺也给古今吴门画家提供了充分的文化营养和视觉资源。今天，对于我们进一步探索城市山水画无疑是有积极意义的。

有人说，一个超越农业文明与工业文明的新文明模式——生态文明的时代已经来到了。

那么，体现并推动生态文明的城市山水画理应得到更多的关注、思考与探索。