



禄

禄路通

青云直上 春风及第
五子登科 加官进爵

禄神为官职禄位之神，代表财富和功名。生活难免压力，一生衣食不愁是由古至今人们向往的幸福生活。古人以能够享受朝廷俸禄为主要人生愿望，乃至族人亦无限荣耀。

中华年俗文化丛书



禄

禄路通

中华传统民俗文化富贵大全

《中华年俗文化》编辑部 编

西藏藏文古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华年俗文化丛书·禄 / 《中华年俗文化》编辑部编.
— 拉萨: 西藏藏文古籍出版社, 2013.9
ISBN 978-7-80589-386-0

I. ①中… II. ①中… III. ①中华文化—通俗读物
IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第203044号

中华年俗文化丛书·禄

作 者 《中华年俗文化》编辑部
责任编辑 袁勇芳
策 划 华文经典
装帧设计 红十月工作室
出 版 西藏藏文古籍出版社 (拉萨市色拉路22号 邮编: 850000)
北京编辑发行部: 北京市东土城路8号林达大厦A座13层
邮编: 100013 电话: 010-64465295
打击盗版: 0891-6764180 13908990085
印 刷 北京赛文印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 16开 (787×1092)
印 张 8
字 数 180 千
版 次 2013年11月第1版第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80589-386-0
定 价 39.80 元

版权所有 翻印必究



奪

魁





禄路通

前言

中国禄文化历史悠久，那么古人眼中的“禄”到底是什么呢？《说文解字》解释说：“禄，福也。”《论语》解释说：“人有命有禄，命者富贵贫贱也，禄者盛衰兴废也。”单从字义上说，“禄”就是功利与社会地位。

禄文化具有丰富的内容，有禄神崇拜、禄神传说、祈禄风俗、寓禄吉物，以及祈禄建筑等。在中国民间年画中，有关“禄”的题材也非常丰富。从这些内容可以看出，禄崇拜寄托了古人的生活理想。

谈禄，就不能不讲到官与禄的紧密关系。在封建社会，功名利禄是衡量个人价值的最大标准。人们把当官看成是成功，只有当了官才能有名、有禄。其次，科举制创造了“禄”的需求，也为禄星的走红提供了基础。

伴随着科举考试的发展，禄文化对读书人产生了巨大的影响，于是民间盛行拜禄神。禄文化也给科举制带来了一些弊端，即人们单纯追逐高官厚禄、物质利益，变得功利主义了。古代的读书人还是认为只有当官才能出人头地。到了现在，“禄”依旧对人有着很大的诱惑。

为了得到具有诱惑力的“禄”，民间兴起了多种方式，如贴一张“加



官进禄”的吉祥画，或是挂一副“鲤鱼跳龙门”的吉祥图，或是吃一顿“状元及第粥”。这些都是为了祈求迎接禄的光临。

在重大的日子里，到文昌塔或是魁星楼烧香祭拜，也反映出了人们的崇禄心态。就连酒令“三元中”“五魁首”的吆喝声也透着进禄的祝福。“平升三级”摆设、“魁星图”装饰品中更寄托了人们渴望得禄的心态。

父母望子成龙，一登龙门身价十倍。学子们十年苦读，盼的是登科及第，加官得禄。禄成为人们心中的吉祥之光，照耀着每个追求它的人。

本书对有关禄文化的起源、传说、演变历史、习俗与禁忌，以及民间年画和建筑都进行了解读，在内容上力求全面丰富，具有知识性和趣味性，以期读者可以开阔视野、增长知识，更深地了解中国禄文化，也愿更多读者由此喜欢上禄文化，并与我们一起，本着“去其糟粕、取其精华”的原则，传承、弘扬中国禄文化。由于中华民俗文化绵延千年，博大精深，而编者水平有限，难免有疏漏之处，敬请广大读者批评指正。



禄路通

目 录

| 第一章 |

民间禄神起源概说

禄神崇拜的起源

民间为什么崇拜禄神	002
读书人为什么信奉文昌宫	003
南斗六星中的禄星是什么	005
北斗七星中的魁星有几个	005
天干中有什么禄文化	006
年画对禄神崇拜有什么作用	007
魁星的本领有多大	008
为什么盼望“魁星点斗”	009

民间信奉的禄神有哪些

五文昌包括哪些人	010
魁星有什么传说	012

为什么比干被封为文曲星	013
员外郎与财神有什么关系	015
禄神为什么有“送子”的职能	016
禄神张天师有什么传说	017
梓潼神张亚子有什么传说	018
梓潼神演变成禄神过程中有什么 有趣的传闻	019
梓潼神张亚子为什么会成为文昌帝君 ..	020
文昌帝君有什么灵验的故事	021
包拯是文曲星转世吗	022
文昌帝君的坐骑有什么来头	023
为什么要让天聋地哑守护禄籍	024
“贯索犯文昌”是怎么回事	026
“彗星扫文昌”是指什么	027
“五星聚”有什么说法	028
“文魁”为什么少一撇	029
许士林是文曲星转世吗	031
文天祥是文曲星转世吗	031
范仲淹是文曲星转世吗	032

| 第二章 |

古今祈禄的习俗

重大节日祈禄的习俗

- 你知道七月七拜魁星的习俗吗 036
- 买蛙放生的习俗是怎样的 036
- 贴对子是为了迎禄吗 037
- “跳加官”有什么来历 038
- 洞经音乐是怎么来的 040
- 文昌会上有什么文娱活动 041
- “瘟祖会”是怎么来的 042
- 福建重九登“登科山”的习俗有什么来历 042
- 为什么要祭孔 043
- 祭孔中的“抢庙”习俗是怎么回事 044
- 民间为什么朝圣“杏坛” 045

- 元宵节上的鳌山灯景是怎么回事 ... 046
- 什么叫“闹五魁” 047

家常俗务祈禄的习俗

- 送“状元饼”的风俗是怎么来的 ... 048
- 酒令“五魁首”有什么来历 050
- 为什么要“敬惜字纸” 051
- “状元及第粥”有什么来历 052
- “脱白挂绿”表现了父母什么样的愿望 ... 053
- 起名是为了祈禄吗 054
- 瓶子之中插孔雀翎的习俗寓意是什么 ... 054
- 供神龛的习俗是为了祈禄吗 055
- 放风筝的习俗也是为了祈禄吗 056
- 拜“状元树”的习俗有什么传说 ... 058
- 玩“升官图”的习俗有什么说法 ... 060
- “冰糖甲鱼”这道菜为什么被称为“独占鳌头” 61

禄路通

目 录

第三章

中国民俗中的禄文化

民间年画里的禄文化

- “鲤鱼跃龙门”讲述了什么故事 … 064
- “五子登科”有什么吉祥含义 …… 065
- “三娘教子”的故事含义是什么 … 067
- “连中三元”是指什么 …………… 068
- “麒麟送子”也是为了祈禄吗 …… 070
- “玉燕投怀”有什么传说故事 …… 071
- “一品当朝”有什么传说 …………… 071
- “蟾宫折桂”有什么典故 …………… 073
- “冠带流传”有什么寓意 …………… 074
- “春风得意”的寓意是什么 …… 075
- “磨穿铁砚”讲述了什么故事 …… 076
- “尚书红杏”的寓意是什么 …… 076
- “平升三级”的来历是什么 …… 077

- “挂印封侯”有什么故事 …………… 078
- “鸾鸟绶带”的寓意是什么 …… 079
- “白头富贵”有什么寓意 …………… 080
- “加官进禄”吉祥画为什么受欢迎 … 081

民间的祈禄建筑

- 福建魁星岩有什么传说故事 …… 082
- 云南达天阁真有龙门吗 …………… 083
- 黑龙江双城魁星楼有什么典故 …… 084
- 兴城魁星楼有什么故事 …………… 085
- 梓潼文昌宫有什么传说故事 …… 087
- 七曲山大庙为什么供奉张献忠 …… 088
- 双羊店村的文昌阁是怎么建起来的 … 089

| 第四章 |

民间的寓禄吉物

寓禄的祥鸟瑞兽有哪些

- “一品鸟”与禄有什么关系 092
- 狮子与高官厚禄有什么关系 092
- 鹿有什么寓意 093
- “白鹭”是“禄”的象征吗 094
- 六合鲫鱼有什么传说 095
- “鳌”与状元有什么关系 096
- 老虎有什么吉祥的寓意 097
- 母鸡啼鸣预示登科吗 097

寓禄的吉物有哪些

- 笏是达官贵人身份的体现吗 098

- 槐树代表禄吗 099
- 青云与禄有什么关系 100
- “葫芦”能护禄吗 101
- 杏花是吉祥之花吗 101
- “魁星图”为什么受读书人青睐 ... 102
- 泥塑“小魁星”有什么故事 103
- “歙砚为什么被文人视为宝物 104
- “平升三级”摆设有什么吉祥如意 ... 105
- 棺材是吉祥之物吗 106
- 用“爵”敬酒有什么寓意 107



禄路通

目 录

| 第五章 |

敬奉禄神的礼仪与禁忌

敬奉禄神有哪些讲究

- 请禄神的准备与步骤有何讲究 110
- 七月七祭拜魁星有什么讲究 111
- “取功名”游戏助兴有什么说法 ... 112
- 去庙里拜文昌帝君的步骤是什么 ... 112
- “神石”的祭拜方式是怎样的 113

在家里摆放宝物需要注意什么

- 什么是“文昌”位 114
- 文昌塔要怎么摆放 115



第一章
民间禄神起源概说



民间为什么崇拜禄神

禄，指的是官职禄位。我国古代封建社会，统治者以科举取士，士人学子一旦被录用，就可以做官发财。由于士人一心追求高官厚禄，所以民间就产生了禄神崇拜。禄神崇拜也包括对文运的祈求，因为封建社会科举取士的方式是写文章，而禄神是掌管文运利禄的神仙，士人学子认为禄神可以主宰文运，于是禄神就成为士人学子的主宰神。不仅如此，那些崇拜文化与文才的百姓也崇拜禄神，把他当作吉祥神，也称他为文神。

世间许多人一直都在追求功名利禄，而统治阶级也就利用高官厚禄来笼络读书人，为其服务。然而一些有识之士看穿了统治者这一把戏，称其为“禄饵”。意思就是以禄位作为诱饵，引诱读书人上钩。有识之士还提出了有识之言，《宋史·陈仲微传》记载：“禄饵可以钓天下之中才，而不可以啖尝天下之豪杰。”四大名著之一的《红楼梦》中，贾宝玉骂那些热衷利禄的人的为“禄蠹”。

不过在民间，禄神还是非常受欢迎的，因为大多数人不想放弃“禄饵”。在漫长的封建社会中，许多人垂涎高官厚禄，被禄饵钓着的人不计其数。古人为什么对“禄”情有独钟？原因是古时的官吏不仅领取朝廷的俸禄，而且可以利用手中的权势聚敛不义之财。正所谓“三年清知府，十万雪花银”。人们都向往“官运亨通”，希望在仕途上平步青云。

自从隋唐大兴科举以来，“读书做官”的思想一直对士人产生着巨大的影响。就连宋真宗在《劝学诗》里也说道：

富家不用买良田，书中自有千钟粟。
安居不用架高堂，书中自有黄金屋。
出门莫恨无人随，书中车马多如簇。
娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。
男儿若遂平生志，六经勤向窗前读。

只要读书做了官，荣华富贵就都有了。这也就不难理解士人为什么将

“金榜题名时”当作人生的一大喜事了。也就能明白为什么《儒林外史》中的范进中了举后会喜不自胜出现了癫狂状态。所以，人们认为只要有了禄位，福寿喜财都会得到，实现五福齐全。

关于世人对禄神的崇拜，民间流传的一首《禄》诗很好地表达出了世人的这种心理。全诗是这样的：

禄重如山彩凤鸣，禄随时泰祝长庚。禄添万斛身健康，禄享千钟世太平。

禄俸齐天还永固，禄名似海更澄清。禄思远继多瞻仰，禄爵无边万国荣。

禄是一种民俗文化的积淀，已经深入人们的心中。于是人们就塑造了主宰命运的禄神，与其他神像一起来供奉。

读书人为什么信奉文昌宫

西汉史学家司马迁在其著作《史记·天官书》中说道：“斗魁戴筐六星曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”用现在的话理解就是，北斗星的上方，有一个筐形的星座，由六颗星星组成，它就是文昌宫。这六颗星星称为文昌六星，其中的最后一颗星名为司禄星。据《春秋元命包》记载：“司禄赏功进士。”意思就





是，司禄星的职责是掌管人间功名以及提拔士人当官。在一般人看来，文昌宫里的其他五星跟禄官没有关联，而加官增禄是最重要的，因此司禄星的地位相比其他五星更加重要、更加突出。到后来，文昌宫的功能和职责变为单一的主管文运。

改变文昌宫命运的就是古代的科举考试。古代大多数读书人都将科举考试当作是做官入仕的唯一途径。科举中的状元更是人们仰慕的对象。隋唐时期，随着科举考试制度的兴起，读书人为了实现状元梦，于是虔诚信奉和跪拜文昌宫。

读书人跪拜文昌宫，时而高兴，时而忧愁。为什么会出现这种状况呢？原来，读书人见文昌宫自然明亮，就会认为文运昌达，是加官增禄的好兆头。如果见到文昌宫黯淡光弱，就会认为文运衰绝，是不吉利的兆头。所以读书人有时兴高采烈，有时愁眉苦脸。然而无论怎么说，文昌宫在人们心目中的地位是神圣的。

读书人将文昌宫奉为神明，认为文昌官主文运，虽然没有科学依据，但深信它的人不在少数。除了民间百姓，还有历史学家、文学家，甚至达官显贵以及皇帝都深信不疑。如唐代就曾把尚书省称为文昌台、文昌天府等。宋末元初的学者周密在《癸辛杂识》中记载：右丞叶亦愚因为犯了事而被贬职。有一天晚上，叶亦愚梦见一位自称文昌星座的使者，对他说道：“你之前是文昌宫的丞相，只因泄露天机而被贬职。如果你能改过自新，就能官复原职。”果然，没多久之后叶亦愚又当上了右丞。

虽然此事只是传闻，但反映出了文昌宫在官吏心中占据着重要的位置。

南斗六星中的禄星是什么

古人认为禄神最初是由天上的星辰演化而来，所以禄神也称为禄星。古代的天文学家认为，天上的星辰是按一定的规律性运行的，星官名称与人间官职一一对应。司禄就是掌管功名利禄的禄星。

禄神作为天上的星辰，与南斗六星的关系非常密切。南斗六星通常只能在南方低空看见，与北斗七星遥相呼应。其六颗星名称分别为：天府、天相、天梁、天同、天枢、天机。古人认为天上的星君主宰地上人类的命运，南斗六星就是主天子寿命，以及宰相爵禄之位。

据史料记载，南斗星君共有六宫，分别是天府司命星君、天相司禄星君、天梁延寿星君、天同益算星君、天枢度厄星君、天机上生星君。按照这种说法，南斗六星中的第二颗星，就是禄星。

南斗星君主管人的爵禄，增减士人和庶人的富贵官禄，还掌握人的福寿生死。因此古人认为，应该用虔诚之心，行恭敬之礼，才能增添福寿、爵禄高升。

北斗七星中的魁星有几个

除了文昌宫以及南斗六星中的禄星，北斗七星也有主宰世间人禄官的职责。据《河图帝览嬉》记载：“斗七星，富贵之官也。其旁二星，主爵禄。其中一星，主寿夭，斗主岁时丰歉。”北斗七星在星辰崇拜中占据较高的地位，早就被奉为神明。它不但能在夜间指示方向，而且还跟季节、气候关系密切，并掌管人间寿夭、收成丰歉等等。虽然它的禄官的职能，不如文昌宫那么专一，但依旧受到人们的信奉和崇拜。

古人认为魁斗星君为北斗七星之一。北斗七星是大熊星座的一部分，