

蓝玉崧书宋词小楷

重庆出版社

酒一杯家萬里
愁霜滿地人不寐將
范仲淹邊家傲



责任编辑：周永健
封面设计：李 佳 刘光剑

蓝玉崧书宋词小楷

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 苍溪装潢印刷厂印刷

※

开本 787×1092 1/32 印张 2.5
1987年7月第一版 1987年7月第一版第一次印刷
印数：1—11,000

※

ISBN 7-5366-0222-7

J·7

书号：8114·642 定价：1.23元

547551



00393939

蓝玉崧同志书法艺术的解剖

中国书法家协会主席

启 功

我最先看到玉崧同志用小真书写的几页花笺纸，那时还不认识他，只觉得他是用笔自然地写出来的，而不是什么「万毫齐力」的用傻劲。觉得纸上字是活的，不是以翻版石刻为标准，追求那种半吞半吐的迟钝笔划。

后来陆续见到他的一些草书作品，回旋飞舞，而又有节有奏。对他的人，我所知道的逐渐增多，对他的字的理解也就日益加深了。

音乐与书法道理当然不应两样。我姑以音乐外行来妄论二者的关系：《约》草书如演奏「快板」，无论快到什么程度，其中每一个音符并不因快而漏掉。所以「急管繁弦」和「雍容雅奏」实质上是沒有差别的。人在短离中听到丰富的音节，譬如前人论画所谓「咫尺有千里之势」的，必然是一件佳作。那么蓝玉崧同志的草书，所以引人入胜的，恐怕即在这里吧！

最近见到玉崧同志的新作品，又发现了新情况，他已在原有的效果上提高了一步。他从前写的，还不免有古人帖上已成的艺术效果，或者说是古人已有局面。这次看到的，则是另一种现象。仔细推敲起来，处处细节，包括字中的节奏，都是用古人已有的办法写出来的。另从全局看来，则是古人帖上所不曾见过的效果。这种又是又不是，又像又不像的效果，究竟是怎么出来的呢？当然并不足怪，凡曾用功临帖，揣摩古人的笔法、结构，

都能得到百分之多少的像，但像中的不像，不像中的像，则是全靠消化，全靠见识。我也曾遇到不少人，用功不算不勤，临写不算不像，这在清代翁方纲即属这种典型；可是又有谁见到翁方纲消化了古人的碑帖？不难理解，必须要有识见，这识见即是主要的催化剂，有了识见，才能知道向何处消化，要化成什么样子。

更使我钦佩的是玉崧同志也是一位印人，常常拿着刀子，刊刻石头。无疑，那些刀锋、剥痕，金石家认为「古朴」的效果，必然深深地渗透印人的脑中。试看许多篆刻家中年以前的字，也都是笔划清朗的，后来为了追求金石趣味，专用逆笔，似乎是在向观者说：「宁可你看着不舒服，我也不能省力气。」当然我绝不是否定那些篆刻家的创作精神和艺术效果，而是姑且借这个比喻来说明用笔的顺逆问题。坦率地说，我不会用逆笔，所以也就喜爱顺笔，因此更喜爱玉崧同志的用笔。尤其佩服他用了若干年的刀，写起来还能刀是刀，笔是笔，如果没有真见识，大本领，又有谁能做得到呢？

总之，玉崧同志的书法，是从用功来的，但又能不受成法束缚。以天真的兴会冲破旧有框框，而又并不「荒腔走板」。当然，玉崧同志的书法，还在发展，还蕴藏着无限的潜力，这是我们这一班和他往还的朋友共同的感觉。我谨在这里向爱好书法的同志，尤其是爱好蓝玉崧同志的书法的观者，读者，解剖一下玉崧同志书法的艺术成就。

野塘花落又匆匆。過了清明時節。剗地東
風欺客夢。一枕雲屏寒怯。曲屏深處。持觴樂楊
繫馬。此地曾輕別。樓空人去。舊游飛燕
能說。聞道綺陌東頭。行人曾見。簾
底纖。月舊恨春江流不盡。新恨雲山

千疊料得明朝尊前重見鏡裏容
難折也應驚馬問近來多少華髮

辛棄疾念奴嬌書東流却歸

丙寅仲秋蒼玉岩蘇晚



辛務軒賀新郎



陳同父自東陽來過余留十日與之同
游西湖且會朱晦庵於紫溪不日飄
然東歸既別之明日余登舟殊戀復
欲近跡至鷺鷥林則雪泥深滑不得前
矣獨飲方村悵然久之欲君挽留之不遂也

相半狂歌笑，瓦泉湖心坐。松門鄰笛悲，
甚為賦乳燕。死以見言，又五日同父。舊來
索詞，心終回然者，安可費千里一笑。

松酒長真說，看淵明風深。酷伯臥龍，
萬何處飛來林間雀。戲踏松梢，殘雪要破帽，
多添華髮。剩水殘山，無態度，被疏梅料。

理成風月兩三篇也蕭瑟
佳人重約遂

輕別悵清江天寒不渡水深冰合路斷

車輪生四角此地行人銷骨問誰使君來

愁絕鑄就而今相思錯料當初費盡人

閒鐵長夜笛莫吹裂





枕簟溪堂冷欲秋。斷雲依水晚來收。
紅蓮相倚渾如醉。白鳥無言定自愁。
書咄、且休、一丘一壑也風流。不知筋力
衰多少。但覺新來嬾上樓。

稼軒題鵲天鷺湖歸初筵作



韋稼軒摸宋規

淳熙己亥自湖北唐

移湖南同官王守仁置酒山亭為賦

更能消幾番風雨、春又歸去惜春

長怕花開早何況落紅無數春且住見

說道天涯芳牋已歸路怨春不語美

小窗殷勤臥簾絲
盡日惹飛絮

長門事準擬佳期
又誤蛾眉曾有人妒

金殿買相如賤脈
此恨誰訴君尊舞君

不見玉環飛燕皆塵土
閒愁亂苦休去

倚危欄斜陽正在烟柳斷腸處





楚天千里清秋水隨天去殊無際遙
岑遠目獻愁供恨玉簪羅髻落
日樓頭臥鴻聲裏江南遊子托吳鉤
省了攔干拍遍無人會登臨意休說

鱸魚堪膾饍西風
季鷹歸未能
問舍怕應羞見
劉郎才氣可惜
流年
憂愁風雨封猶
如此清何人喚
取紅
巾翠袖搵英雄
淚

稼軒水龍吟
望建康
美心亭
題



辛稼軒賀新郎 賦琵琶

鳳尾龍香撥自開元霓裳曲罷幾番風

月荒苦潯陽江頭客風舸亭待發記出

塞黃雲堆雪馬上離愁三萬里望昭陽

宮殿孤鴻沒解語恨難說遼陽

驛使音塵絕。瑣窓寒輕捲。悵然珠淚
盈睫。推手含情。送卻手。一抔梁州哀徹。
千古事。雲飛煙滅。賀老定場無消息。
想沈香亭北。綠華歌彈到此。為嗚咽。





醉來挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分

麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。黑

君不見天下事，白頭爭得生。白頭後，名可憐，白

髮生。

稼軒破陣子為陳同甫賦壯詞以寄之

