



HUNAN
TAOCI



湖南陶瓷

周世荣 编著

中南大学出版社
www.csupress.com.cn



HUNAN
TAOCI



湖南陶瓷

周世荣 编著

中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

湖南陶瓷/周世荣编著. —长沙:中南大学出版社, 2009

ISBN 978-7-81105-984-7

I. 湖... II. 周... III. 陶瓷工业 - 工业史 - 湖南省

IV. F426.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 183733 号

湖南陶瓷

周世荣 编著

☐责任编辑 谭平 史海燕

☐责任印制 周颖

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙市神龙彩色印刷厂

☐开 本 880 × 1230 1/32 ☐印张 14.75 ☐字数 338 千字

☐版 次 2010 年 4 月第 1 版 ☐2010 年 4 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-81105-984-7

☐定 价 38.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

前 言

陶瓷是人类不可缺少的日常生活用品，也是一种艺术品。中国最早的原始文字就是书写在陶器上的刻画文字，许多绘画与雕塑也在陶瓷上展现。陶瓷是人类文明发展的重要标志之一，甚至有人说，不懂得中国陶瓷就不懂得中国文明。因此，也有人认为中国的英文名“China”(瓷器)即来源于此。

陶瓷在考古学上具有举足轻重的地位。在 14000 年前的新石器时代一直延续至今的不同历史时期中，陶瓷的生产始终没有间断，分布面很广，并且由于地区不同而文化类型各异。陶器可分为红陶、黑陶、灰陶、白陶和彩陶。湖南新石器时代以距今 6500 年前汤家岗出土的印纹白陶最有特色，该遗址出土神器上的“宇宙天象图”就是后来《易·系辞》所说的“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的原始图形。它是研究古代天文(包括哲学)的珍贵资料。

中国是世界上最早制作原始陶器的国家。早在 14800 年(±200 年)，湖南道县玉蟾岩洞穴遗址就出土了原始绳纹陶釜并发现了最原始古栽培稻。其中制陶的年代比西亚伊朗(古称波斯)早 4000 年，比东亚日本绳纹时代的原始陶器早 5000 年。

瓷器可分为青瓷、白瓷和彩瓷。学术界比较一致地认为我国最早的瓷器始见于东汉。湖南岳州窑早期的湘阴青竹寺窑不仅出土大量青瓷，而且还伴出“汉安二年”的纪年方格印纹瓷罐残片。

“汉安”是东汉顺帝刘保的年号，“汉安二年”即公元143年。经郭演仪先生科学分析鉴定，青竹寺出土的青瓷是我国最早的青瓷之一。

至于白瓷，陶瓷界素有南青北白的结论。认为河南安阳北齐武平六年(575)范粹墓出土的白瓷是我国最早的白瓷。湖南长沙等地的东汉墓不仅出土多种白瓷，而且湘阴青竹寺窑也出土了白瓷(或称之为原始青白瓷)，说明湖南还是中国最早生产白瓷的地区。

彩瓷是20世纪陶瓷界热烈研讨的新课题，旧说红釉始见于宋代钧窑制品，1983年由于大唐长沙窑出土了高温通体红的瓷壶和铜红釉的多种绘画制品。1985年中国古陶瓷年会在郑州召开，笔者以《试谈钧窑和铜红釉》为题，在会上正式公开提出长沙窑是我国最早生产铜红釉制品的瓷窑。这一论点，得到与会专家的认可，从而将我国铜红釉出现的年代提早了三百年。

长沙窑以铜红釉和釉下多彩瓷著称，而且也是著名的外销瓷之一。由于唐代彩瓷的出现，中国的陶瓷界，开始由长期“南青北白”的传统观点，改变为青瓷、白瓷和彩瓷三分天下的新结论，此后，瓷器工艺中，宋钧窑的玫瑰紫，元代景德镇的釉里红，清康熙的郎窑红，清雍正时期的青花釉里红等名贵产品均来源于长沙窑的铜红釉工艺，可以说源远流长。

宋元时期，统治阶级重视皇家瓷器的供应，瓷器制作精益求精，从而出现“汝、钧、官、哥、定”五大名窑。湖南也出现了仿定窑制品。定窑的装烧工艺以覆烧为主，装饰则以印花为主要特点。产品以白瓷为主、兼烧黑、紫和绿瓷。而将带颜色的产品分别称之为黑定、紫定和绿定。由于地区不同，中心窑口的曲阳定窑和山西的平定窑、介休窑等被称为“北定”，而位于南方的定窑

系诸窑中的景德镇窑和德化窑的白瓷产品则被称之为“南定”。当时湖南也出现了仿制定瓷的热潮。其仿定窑制品以益阳羊舞岭窑生产的芒口瓷盘和印花制品为代表，醴陵枫林市出土的黑定制品则最精美。

粉地彩釉绘瓷，以衡山窑和湘阴百梅窑为代表。所谓“粉地彩釉绘花”装饰，是在施有化妆土的器胎上，用褐色或褐绿色彩釉绘花草，装饰图形处不再施釉。这种在粉地上的装饰工艺，既不属釉上彩也不属釉下彩，称之为“粉地彩釉绘花”工艺。该类窑同时伴出多种印花碗碟等产品，其中衡山窑多绿彩装饰，百梅窑则以黑、褐彩绘花为主，而不见绿彩。百梅窑的盘碟以卧足式产品为主，而卧足盘碟在衡山窑中不见出土。这是两窑产品的主要区别。其他与此相关的窑址中往往釉色有较大的区别，如龙井窑以黑色窑变釉为主，千家峒窑则以玳瑁斑釉和乳浊白釉为主。但由于龙井窑和千家峒窑也生产粉地彩釉绘花等产品，故将它列入衡山窑系。

明清时期的青花瓷器也在益阳、怀化和醴陵等处相继生产，其中以醴陵洑山瓷窑的规模最大，保存最好。此地山高林深，从新中国建立以来长期处于封闭状态，因而窑炉、作坊至今保存较好。此外，洑山一带还发现宋元青白瓷窑址多处，说明洑山青花瓷窑早在宋元时期已有烧制青白瓷的悠久历史。

釉下五彩瓷是清代醴陵瓷的杰作。醴陵被誉称“瓷城”，是中国八大陶瓷产区之一。“戊戌变法”以后，湖南开始注重发展民族工业，光绪三十一年（1905），由熊希龄和文俊铎发起，提出“立学堂，设公司”振兴醴陵瓷业的主张，在姜湾创立湖南瓷业学堂，光绪三十二年（1906）创建湖南瓷业公司，聘请景德镇名师传授烧造细瓷的技艺。从此，醴陵瓷业由乡村发展到城市，由粗瓷发展

到细瓷生产。在瓷业学堂工艺教师的密切合作下，成功地创烧出五种高温釉下颜料，并在青花装饰的基础上运用国画双勾填色的绘画技法，采取“三烧制”（两次素烧，一次釉烧）工艺，烧造出前所未有的釉下五彩瓷，在国内外博览会上多次获金奖，誉满全球。由于当时产品已超过瓷都景德镇窑，故将它誉称为“瓷国之冠”。

湖南陶瓷的历史充分展现了湖南人“敢为人先”、“敢于创新”和“勇于开拓”的大无畏奋斗精神。

湖南省委、湖南省人民政府启动重大文化工程《湖湘文库》，约我撰写《湖南陶瓷》，本人将半个世纪以来从事田野考古工作中调查、发掘、整理和研究的陶瓷资料，并汲取有关专家的研究成果编辑成此书，以奉献给湖南家乡人民和广大读者。成书仓促，不当之处，恳请读者批评指正。

本书第八章第六节的撰写者为田申先生，第九章第八节的撰写单位为芷江侗族自治县文物管理所。

周世荣
于长沙荷园
2010年4月

目 录

卷首语·····	1
第一章 新石器时代陶器·····	3
一、陶器的起源·····	3
二、道县玉蟾岩洞穴遗址出土的原始陶器·····	4
三、国内外其他地区的原始陶器·····	6
四、湘北洞庭湖区出土的陶器·····	9
五、湘中地区陶器·····	40
六、湘西地区陶器·····	44
第二章 夏商周陶器·····	48
一、浏阳樟树塘下层陶器·····	48
二、南岳师古坡陶器·····	50
三、石门皂市上层陶器·····	52
四、澧县斑竹第一期陶器·····	53
五、石门宝塔陶器·····	55
六、宁乡黄材炭河里陶器·····	56
七、浏阳樟树塘上层陶器·····	57
八、湘乡狗头坝陶器·····	58
九、湘乡新坳下层陶器·····	59
十、零陵菱角塘陶器·····	61

十一、长沙杨家山陶器	62
十二、衡阳周子头陶器	64
十三、浏阳陶器	66
十四、望城高砂脊陶器	67
十五、益阳石湖湾陶窑	70
十六、长沙湘江西岸陶窑	71
十七、岳阳费家河陶窑	73
十八、辰溪下湾陶窑	76
第三章 春秋战国陶器	77
一、汨罗古罗城陶器	77
二、长沙太子冲陶器	78
三、长沙楚墓陶器	79
四、长沙彩绘陶工艺	84
第四章 秦汉陶瓷器	89
一、秦式陶器	89
二、西汉新莽陶器	92
三、长沙马王堆汉墓陶器	99
四、东汉陶瓷器	105
五、湘阴青竹寺窑陶瓷器	118
六、醴陵楠木窑陶瓷器	125
七、关于南京出土吴末青瓷釉下褐彩罐的窑口问题	127
第五章 晋至隋陶瓷器	129
一、湘阴窑陶瓷	129
二、西晋墓出土的湘阴窑青瓷	135
三、南朝墓出土的湘阴窑青瓷	136

四、隋墓出土的湘阴窑青瓷	137
第六章 唐五代陶瓷	143
一、长沙咸家湖 1 号唐墓陶瓷	143
二、长沙唐大和六年墓陶瓷	147
三、长沙五代墓陶瓷	148
四、唐岳州窑青瓷	157
五、唐潭州窑青瓷	161
六、唐五代衡州窑青瓷	162
七、五代衡山窑下层青瓷	167
八、唐五代长沙窑彩瓷	169
第七章 两宋陶瓷	223
一、长沙北宋墓陶瓷器	223
二、长沙南宋墓陶瓷器	231
三、宋青瓷窑陶瓷器	236
四、宋釉下粉彩窑陶瓷器	254
五、宋粉地彩釉绘花窑陶瓷器	260
第八章 元明清民国陶瓷	293
一、白瓷	293
二、黑瓷	295
三、青瓷	296
四、青花瓷	301
五、粗陶	307
六、彩瓷	316
第九章 有关问题研究	343
一、从唐诗中的饮茶用器看长沙窑出土茶具	343

二、浅谈钧红与长沙窑铜红釉	351
三、长沙窑“张家茶坊”瓷瓶考释	357
四、长沙窑“胡瓶”考	361
五、试谈长沙窑销售路线和兴衰的主要原因	365
六、长沙窑评说	375
七、湖南出土盘口瓶、罐形瓶和牛角坛	387
八、芷江明代窖藏瓷器	402
附录 彩图	405
参考文献	456

卷首语

新中国成立之前，湖南长沙等处的地下古墓惨遭盗掘，出土的陶瓷等珍贵文物大部分流落国外。1950年10月湖南成立了湖南省文物管理委员会，负责全省文物的保护、征集和整理研究工作。1951年10月，中国科学院考古研究所著名考古学家夏鼐先生率工作队来长沙考古，从而揭开了湖南考古的序幕。1952年中南文化部文物专家顾铁符和中山大学教授商承祚以及湖北、江西、广东、广西的考古工作者来长沙配合长沙城市基建发掘古墓。1953年湖南正式成立文物工作队，笔者有幸成为考古队的一员，当时的主要任务是清理古墓葬。

1954年，小学教师刘明中在《新湖南报》报道株洲烟墩冲发现“雷公斧”，戴亚东、笔者和文道义先后前往调查、发掘。首次确定烟墩冲是新石器时代遗址。其出土文物中有大量的印纹陶和少量印模。

古窑址的调查是1952年吴铭生和何国维赴湘阴铁角嘴调查唐代岳州窑开始的。1957年笔者在长沙溁湾镇附近的湘江西岸黄家洲、傅家洲等处相继发现商殷时期的古窑址，并进行发掘。这是湖南省首次发掘古窑址。此后，1964年第一次发掘长沙窑，1975年发掘湘阴窑，1988年发掘青竹寺窑。

半个世纪以来，湖南省共发掘历代古墓葬达4000余座，新石器时代的古遗址1000余处，东汉以来的古窑址约400处。秦汉

唐宋时期的水井和窖藏也出土了少量陶瓷器。

综上所述，可以得出以下结论：

①道县玉蟾岩洞穴遗址，发现世界最早的原始陶器——陶釜，距今约 14000 年。

②湘阴东汉青竹寺窑，发现世界最早的高温釉下褐彩瓷和原始青白瓷。

③望城唐代长沙窑，发现世界最早的高温铜红釉制品和釉下多彩诗书画等陶瓷工艺。

因此，湖南堪称为“陶瓷的故乡”。

第一章 新石器时代陶器

陶器的起源与人类定居的生活有着不可分割的联系。过去认为陶瓷只有八九千年的历史、湖南道县玉蟾岩原始陶器发掘后将原始陶器出现的年代提早了 5000 年。

湖南新石器时代的人类，自从开始制作陶器和出现原始的栽培稻后，便逐渐向湖区迁移，因而洞庭湖区出现了澧县的彭头山文化，石门皂市下层文化，安乡汤家岗文化等多种古代文化。

距今 7400 年间，湘西地区的高庙遗址是湖南著名的贝丘遗址。其制陶工艺出现了罕见的鱼水情图徽“水神”和抽象的“鱼面纹”装饰。湖南的洞庭湖素称“鱼米之乡”。其实，古代的湖南湘西还有一处罕为人知的“鱼米之乡”——高庙。

一、陶器的起源

关于陶器起源的问题，一直是陶瓷学界研究的课题。旧说“陶器的出现只不过八九千年的历史”^①。根据目前考古新资料可知，陶器的出现至少可以早到 14000 年前的新石器时代。如湖南道县玉蟾岩洞穴遗址中出土的陶釜等。此外，还有距今 10000 年左右的江西万年仙人洞洞穴遗址；距今 9000 年的广西桂林甑皮

① 中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，文物出版社，2004 年，第 1 页。

岩洞穴遗址；日本绳纹时代的古文化遗址也出土了时代较早的原始陶器；距今 8000 年的西亚伊朗甘尼·达勒遗址也出土了较原始的陶器制品。这说明原始陶器不一定发源于同一地区，而很可能是多元性的。

陶器是人类将黏土转变成质地坚硬的另一种物质的重要发明。它标志人类的经济生活从采集、渔猎逐步过渡到农业文明的定居生活，在人类社会的发展史上具有划时代的意义。

二、道县玉蟾岩洞穴遗址出土的原始陶器

1993 年和 1995 年，湖南省文物考古研究所袁家荣先生等在湖南省道县玉蟾岩洞穴遗址进行考古发掘（见彩图 1：上左），发掘面积达 46 平方米。文化遗物中，发现有两侧单面打击成型的锄形器，使用部位是端刃。它是一种绑在弯柄上的复合工具，应当与原始农业有关。此外，还出土了用于挖土的角铲和用于切割的穿孔蚌器，以及原始水稻和原始夹砂夹炭绳纹褐陶釜（见彩图 1：下右）。陶器出土时胎质非常疏松，制作粗糙，厚薄不均，颜色灰褐、黑、红不一。近口沿部分夹炭、含砂，也有用石英砾石砸碎的颗粒。砂粒小者 5~10 毫米，大者长达 20 毫米。陶片内外均有纹饰，类似绳纹，显得粗松模糊，可能是植物茎藤滚压而成。经拼合复原后发现是两件釜形器，侈口，圆唇，腹斜收，尖圜底；外壁饰斜面绳纹，内壁凹凸不平，饰水平状绳纹；通高 29 厘米，口径 31 厘米。该器采用泥片贴塑方法手捏成型。通过扫描电镜对 1995 年出土的陶片作初步化学分析，表明陶片的化学成分主要有钙（Ca）、磷（P）、硅（Si）、铝（Al）和镁（Mg）等元素。

但陶片表层与内胎的化学成分的含量(质量比)并不一样,表层为 $\text{Ca} > \text{P} > \text{Si} > \text{Al} > \text{Mg}$, 内胎为 $\text{Si} > \text{Al} > \text{P} > \text{Mg} > \text{Ca}$ 。其中钙磷的含量(质量比)在陶片表层和内胎不同,钙含量(质量比)在表层为 41.9% ~ 48.43%, 在内胎为 5.29%; 磷的含量(质量比)在表层为 22.5% ~ 25%, 在内胎为 8.73%。这种差异并不是制陶过程中表层与内胎采用了不同的原料,而应该是洞穴遗址埋藏环境所造成的。陶土中硅的含量大约在 49.5% 以上,铝的含量达 30.3%, 助溶剂镁的含量为 6.57%。因此玉蟾岩陶器所采用的原料属于高铝质的耐火黏土,不同于江西万年仙人洞和广西桂林甑皮岩遗址下层早期陶片所采用的普通易熔黏土原料,而与广东英德青塘的陶土原料接近。

玉蟾岩出土的陶器,其掺和料多为砸碎的石英颗粒。说明这些砂粒是在制陶过程中有意拌入陶土之中的,当时制陶者已懂得这些掺和料可以防止器物在晾干时破裂,并具有耐高温等特性。也就是说,在玉蟾岩陶器出现以前,应该还有更原始的陶器,这有待进一步发现。北京大学考古系碳 14 实验室对 1993 年出土的玉蟾岩陶片进行了质谱加速器碳 14 年代测定。陶片基质测定年代为距今 14800(±200 年)。测定同层位的木质年代距今 14500(±200 年)。也就是说,玉蟾岩洞穴遗址出土的原始陶釜,是目前中国和世界上最早的原始陶器。^①

14000 年前的玉蟾岩的生态环境与今天的情况相比有很大的不同,其中最突出的是当时有较大的水域分布。出土的动物化石中与水域环境相关的动物占绝对优势。现已鉴定的 27 种鸟类中

^① 袁家荣:《湖南道县玉蟾岩 1 万年以前的稻谷和陶器》,《求索》2003 年。

有18种为栖鸟类，哺乳动物中有水獭和鹿类，此外还有丰富的鱼、龟、蟹、螺、蚌等，它们均与周围广阔的湖泊有关。化石中的熊、猴、野猪、麝等，反映周围必然有茂密的森林；化石中的水鹿、梅花鹿、豪猪，反映周围有灌木林；化石中的竹鼠，反映周围还有竹林。此外，亚热带湿润气候也为水稻种植等农业经济的开发提供了有利的条件。^①

三、国内外其他地区的原始陶器

国内外其他地区的原始陶器按时间先后顺序排列，还有江西万年仙人洞洞穴遗址、广西桂林甑皮岩洞穴遗址、日本绳纹时代和西亚伊朗等地出土的陶器等。从以上各地出土的时代较早的原始陶器中，我们可以窥见国内外原始制陶技术的大致情况。

（一）江西万年仙人洞洞穴遗址陶器

万年县位于江西东北部，在万年县大源乡小河山，有一石灰溶洞叫仙人洞。距今1万年左右的万年仙人洞洞穴遗址中出土的圜底夹砂绳纹红陶釜（按：原文称为“罐”）（图1-1），是经拼合复原后的一种器形。根据两次发掘情况得知，当时出土



图1-1 江西万年仙人洞遗址出土的夹砂绳纹红陶釜

^① 袁家荣：《湖南道县玉蟾岩1万年以前的稻谷和陶器》，《求索》2003年。