

工
笔
线
描
画
谱

秋冬

邓燕君 绘

天津杨柳



工笔线描画谱

邓燕君 绘

秋冬



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

秋冬 / 邓燕君绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2014.1

(工笔线描画谱)

ISBN 978-7-5547-0191-1

I. ①秋... II. ①邓... III. ①白描—工笔画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 272497 号



邓燕君

北京工笔重彩画会会员，擅画工笔花鸟画，喜画工笔重彩花卉，取法唐宋，画风工细。

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷：天津市豪迈印务有限公司

开本：1/16 889mm×1194mm

印张：3

版次：2014 年 1 月第 1 版

印次：2014 年 1 月第 1 印

印数：1-4000 册

书号：ISBN 978-7-5547-0191-1

定价：16 元

概 述

花卉的品种不同，花蕊的形态和结构也不同。秋冬季花卉花蕊介绍如下：

梅花雌蕊为一枚，雄蕊多枚，由花丝和花药两部分组成。

蜀葵为单体雄蕊，花丝连成一束，为筒形，围绕于雄蕊之外；花药颗粒大，为米黄色；雌蕊只露柱头，白色，分叉，不显著。

山茶：单瓣山茶花蕊显著，雌蕊一枚，为白色，高出雄蕊之上；雄蕊多枚，花丝下部相连成筒状，上部花丝分离，为白色；花药为米粒状，黄色。

扶桑：单体雄蕊，蕊管较长而高出花冠，侧生小花丝，多为红色，上生小米状黄色花药；雌蕊伸出雄蕊管外，柱头五裂，呈紫红色或黄色。

除了室外观赏花卉之外，还有一些花卉的花蕊也很有特点，如仙客来、君子兰等，是冬季优良的室内观赏花卉。其他花卉的花蕊结构各异，决不能随意乱点花蕊，应注意深入生活、认真观察。

一般花卉先生叶后开花，也有部分落叶木本花卉冬春季开花时，先开花后生叶（如梅花、桃花、玉兰）。

花卉的叶子是由叶片、叶柄和叶托组成，叶又分为单叶和复叶两种。

单叶：有带形叶（如萱草、芦苇）、剑形叶（如鸢尾、菖兰）、心形叶（如仙客来、紫荆）、盾形叶（如旱金莲、荷花）等。

复叶：在一个总叶柄上生着许多小叶叫复叶，根据排列形式、数目不同可分为奇数羽状复叶（如月季、凌霄、紫藤）、偶数羽状复叶（如荔枝）、二回羽状复叶（如牡丹、芍药）和掌状复叶等。

叶脉：主要有网状叶脉和平行叶脉两种。网状叶脉主脉明显，侧脉一再分枝为细脉，结成网状。网状叶脉中有多条主脉的叫掌状网脉（如蜀葵、枫叶），只有一条主脉的叫羽状网脉（如月季、海棠）。平行叶脉又分直脉（如竹子、萱草）、横脉（如芭蕉）和辐射脉（如棕榈）。

叶柄：是叶片与茎的连接部分，通常呈现圆柱、平扁、带翅等各种形状。

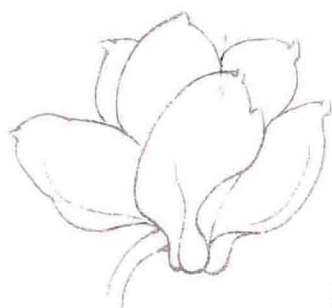
叶托：是叶柄和茎枝的连接部分，有些花卉没有叶托。

叶子生长规律有对生、轮生、互生等，形状有掌形、卵形、带形等。此外要想生动地描画花卉，还必须了解花卉的习性，如向阳性、喜湿性和对温度的要求等，否则容易闹出违反常规的笑话。

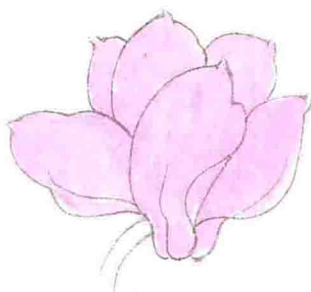


花头画法步骤

仙客来



步骤一 中
墨勾花瓣和茎。



步骤二 淡
胭脂平涂。

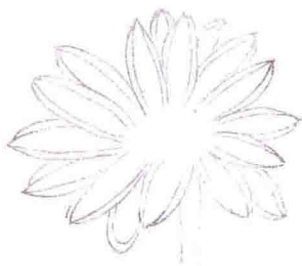


步骤三 淡
胭脂加曙红分染花
瓣。草绿平涂茎。



步骤四 加
强层次效果。调
整，完成。

瓜叶菊



步骤一 中
墨勾花瓣和茎。



步骤二 淡
藤黄平涂。



步骤三 藤
黄加赭石分染。



步骤四 加
强层次效果，最
后用藤黄加白粉
点蕊。

君子兰



步骤一 赭墨勾花瓣，淡墨勾茎。



步骤二 藤黄平涂。



步骤三 用朱磬从花瓣边缘分染，草绿分染茎。



步骤四 朱磬加曙红加强层次效果，藤黄加白点花蕊。

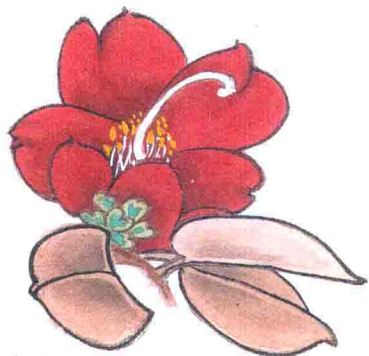
花头和叶子图示



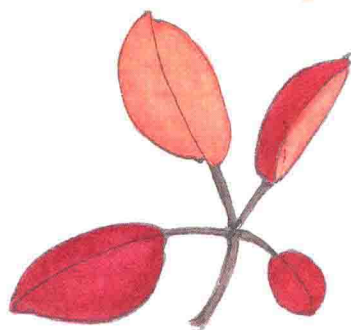
月季花花头



月季花叶子



山茶花花头



红叶

《喜上眉梢》画法步骤



步骤一 用深浅墨勾出梅花花头和竹叶，重墨皴勾梅花枝干和喜鹊。



步骤二 白粉平涂花瓣，重墨分染鸟并皴染树干，草绿平涂竹叶。



步骤三 曙红稍加赭石分染花瓣正面，胭脂加曙红染反瓣和花蕾，白粉加藤黄点蕊，淡赭石染树干。白粉染鸟的羽毛。



步骤四 加强层次效果，整理完成。

《闻香而来》画法步骤



步骤一 淡墨勾仙客来的花头，中墨勾茎，重墨勾叶子和蝴蝶。



步骤二 白粉平涂淡粉色仙客来花瓣，淡胭脂平涂粉红色仙客来花瓣。花青分染正面叶子，草绿分染反面叶子和花茎，淡墨分染蝴蝶。



步骤三 淡粉色花头用曙红加胭脂分染，粉红色花头用曙红、大红加胭脂分染，正叶平涂偏蓝草绿后用石绿染结构，反面平涂偏黄草绿后用胭脂分染局部。两只蝴蝶分别用石青和藤黄加赭石分染。用石绿和赭石分染地面，烘托画面。

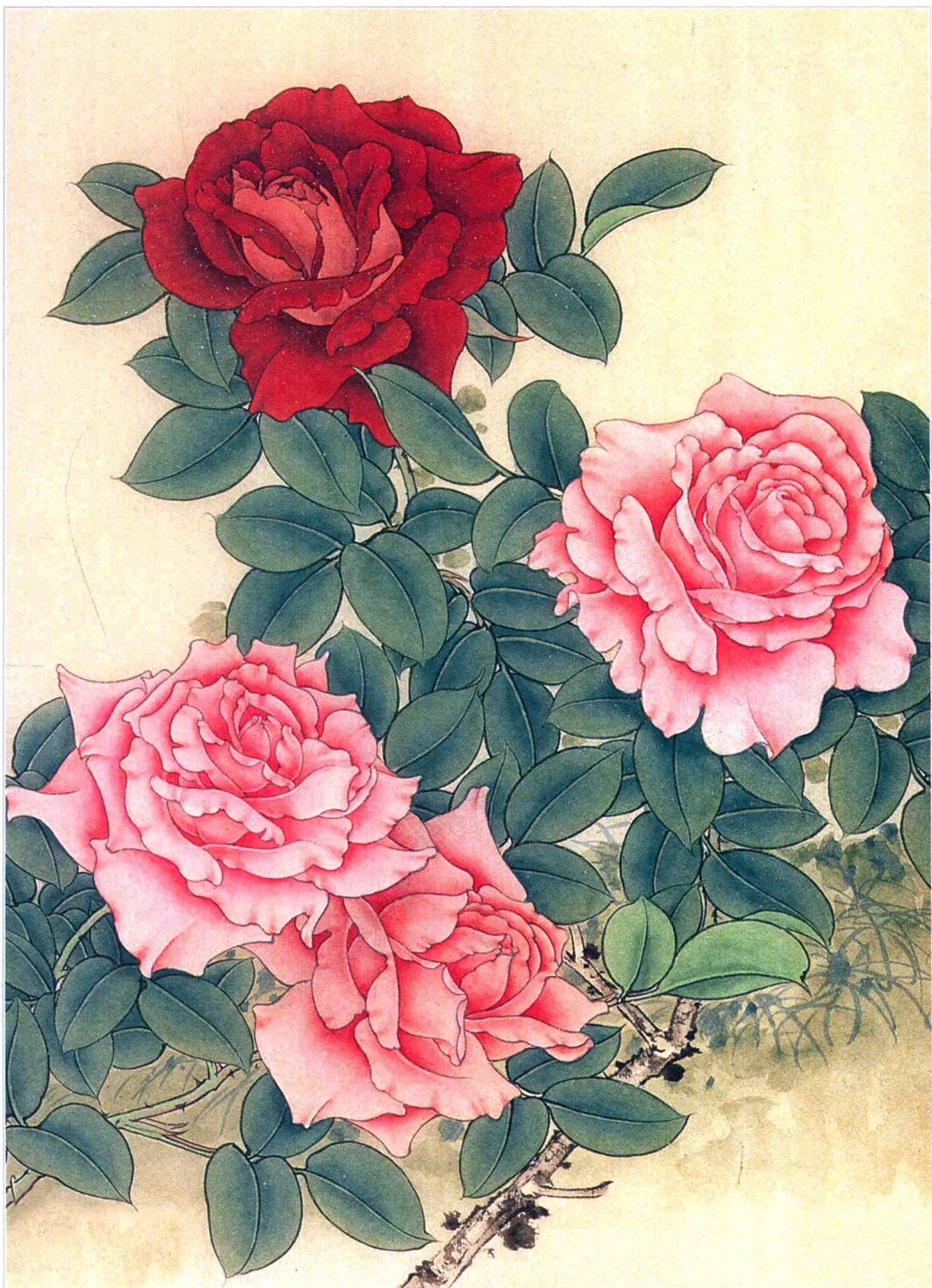


步骤四 加强层次效果，调整完成。

作品欣赏



鸟语花香



姹紫嫣红



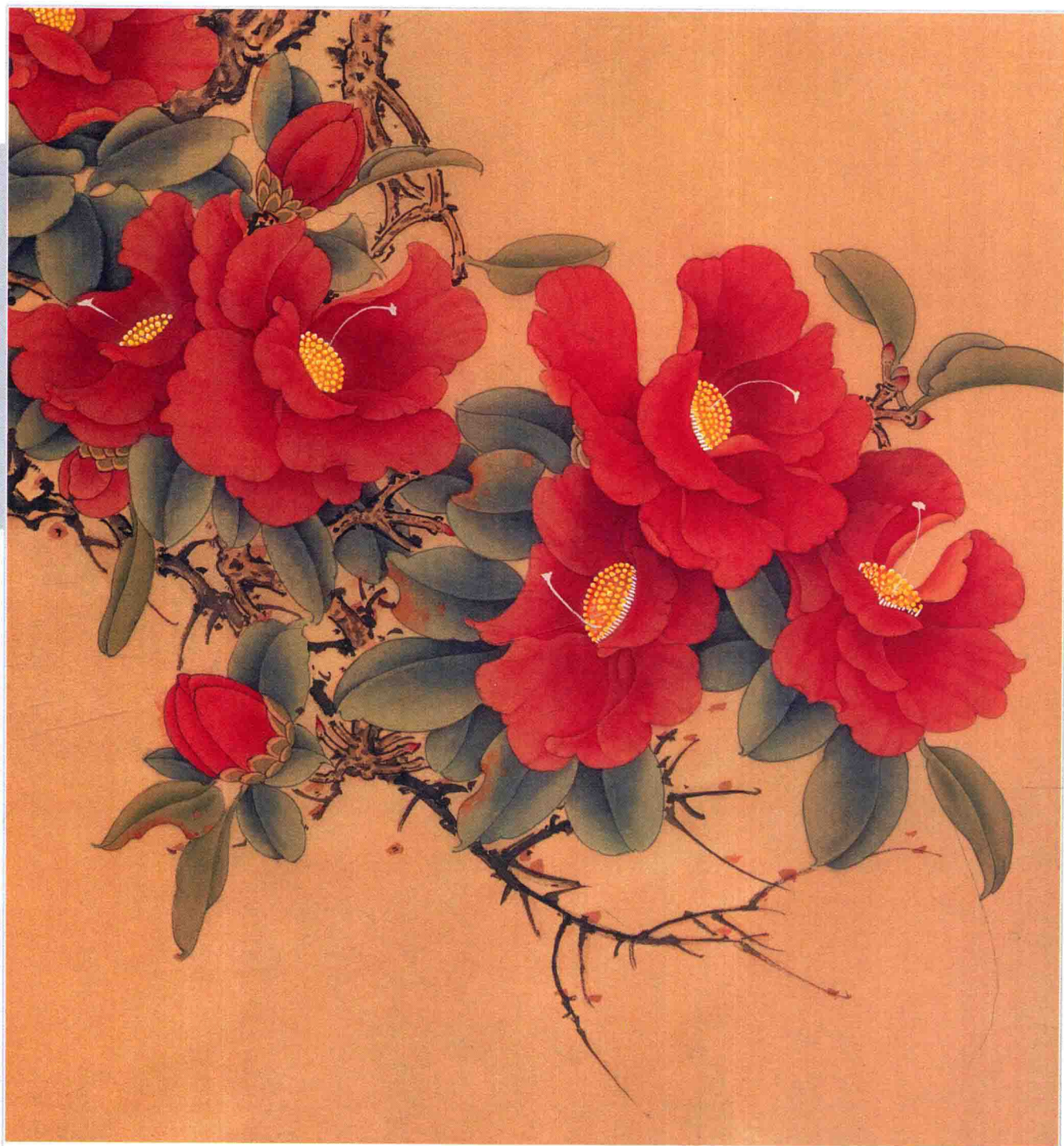
秋来海棠展芳容

秋

冬



冷艳



绿叶红英斗雪开



花香怡人

各种花卉常用颜色的调配方法

用色比例 复色	单色	胭脂	曙红	朱砂	朱磬	赭石	藤黄	花青	石绿	石青	钛白	黑
深红色		50%	30%									20%
粉红色			50%				10%				40%	
肉色			10%	10%	20%				10%		50%	
紫红色			70%							30%		
青莲色			40%					60%				
深黄色				50%	10%		40%					
草绿色							70%	30%				
汁绿色							50%	50%				
翠绿色							40%	60%				
蓝绿色							30%	70%				
灰绿色						20%	30%	50%				
深绿色							30%	50%				20%
花青墨								70%				30%
赭墨						60%						40%

注：表中用色比例为参考数值，实际调色时还要根据画中所需颜色进行调配。