



五彩校园 文化艺术活动丛书

校园棋艺类活动

指导手册



白梅◎编著

让学校成为五彩花园 让学生成为阳光少年 学生综合素质训练营



吉林出版集团有限责任公司 全国百佳图书出版单位



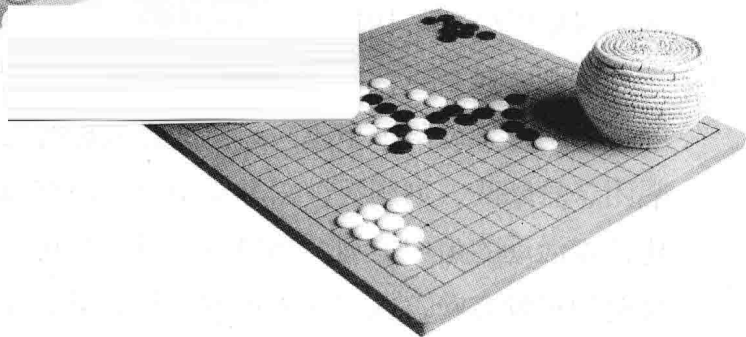
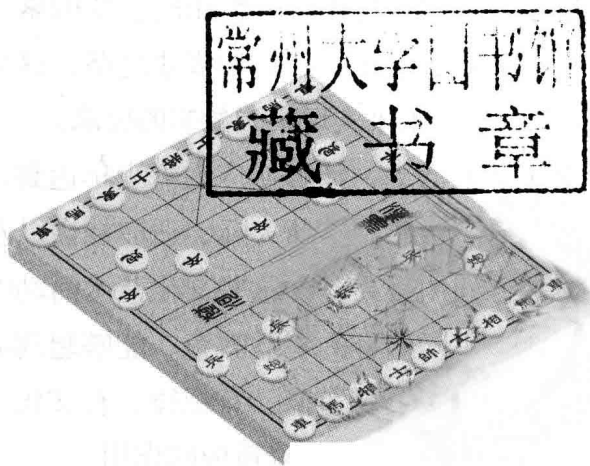
五彩校园文化艺术活动丛书

五彩
校园

校园棋艺类活动指导手册

常州大学图书馆
藏书章

白 梅 ◎编著



图书在版编目 (C I P) 数据

校园棋艺类活动指导手册 / 白梅编著. -- 长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2013. 11
ISBN 978-7-5534-3304-2

I. ①校… II. ①白… III. ①棋类运动—青年读物②
棋类运动—少年读物 IV. ①G891.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第226681号

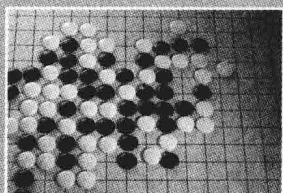
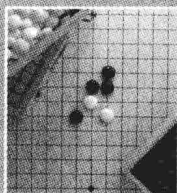
校园棋艺类活动指导手册

白 梅 编著

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 全国百佳图书出版单位
地 址: 吉林省长春市人民大街4646号
电 话: 0431—86037606
传 真: 0431—85678550
出 版 人: 齐 郁
总 策 划: 许亚玲
选题策划: 朱万军
责任编辑: 孙 婷
封面设计: 大华文苑
法律顾问: 赵亚臣
发 行: 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
电 话: 0431—86037637
制 版: 大华文苑(北京)图书有限公司
印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司
开 本: 710×1000 1/16
印 张: 12
字 数: 158千字
版 次: 2014年2月1次
印 次: 2014年2月1次
定 价: 23.80元
ISBN 978-7-5534-3304-2

前言

PREFACE



在党和政府的要求下，长期以来，学校文化艺术活动作为学校教育教学工作的一个重要组成部分，不仅是广大青少年建立兴趣爱好和成才的重要途径，而且是学校德育工作发挥巨大作用的主要因素。营造丰富多彩的校园文化，为广大青少年开拓广阔的成才之路，这是加强素质教育的要求，也是培养青少年未来实现中国梦的要求。

学校开展形式多样的文化艺术活动，能够使广大青少年达到开阔视野、陶冶情操、增长才智、提高素质、沟通人际、适应社会以及改善知识结构和掌握实用技能等方面的效果。在这些文化艺术活动中，广大青少年通过接受不同形式、不同内容的有益教育，能够起到潜移默化的作用，这对造就和培养有理想、有道德、有纪律、有文化、适应中国复兴和实现中国梦的新一代人才有着十分重要的作用。

因此，越来越多的学校对于开展丰富的文化艺术活动和营造浓郁的校园文化环境给予了越来越多的投入和努力，学校里的音乐队、合唱团、舞蹈队、书画社、兴趣小组等，简直琳琅满目。因此，校园文化艺术活动的组织策划与指导就显得十分重要了。这就需要坚持先进文化的正确方向，以育人为根本目标，努力发展符合实际需要并为广大师生喜闻乐见，且具有实效的校园物质文化和精神文化体系，真正营造五彩校园的文化氛围。

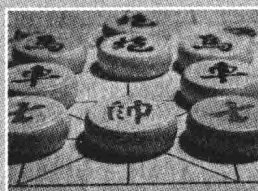
为此，根据党和政府有关政策和部门的要求以及国内外最新校园文化艺术的发展方向，特别编撰了《五彩校园文化艺术活动》丛书，不仅包括校园文化艺术活动的组织管理、策划方案等指导性内容，还包括阅读、科普、歌咏、器乐、绘画、书法、美化、舞蹈、文学、口才、曲艺、戏剧、表演、游艺、游戏、智力、收藏、棋艺、牌技、旅游、健身等具体活动项目，还包括节庆、会展、行为、环保、场馆等不同情景的活动开展形式等，具有很强的系统性、娱乐性、指导性和实用性。

本套丛书图文并茂，设计精美，格调高雅，不仅是广大学校用于开展丰富文化艺术活动的最佳指导读物，也是大中小学学校领导、教师，在校大中小学学生、研究生、博士生以及有关人员学习的最佳实用读物，还是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目录

CONTENTS



N01. 校园棋艺活动指导



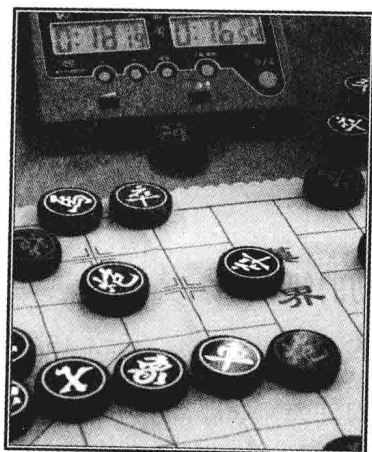
- 一、棋艺的定义和修养..... 3
- 二、棋的种类和历史..... 5
- 三、棋的下法和规则..... 8
- 四、棋艺活动的指导..... 13

N02. 象棋活动指导

第一节 象棋基础知识

- 一、棋具常识 19
- 二、棋步记录 24
- 三、惯用术语 25
- 四、简单规则 30





第二节 布局

- 一、布局常识 34
- 二、布局分类 59
- 三、布局技法 64
- 四、常见布局陷阱 88

第三节 基本杀着

- 一、炮的杀着 101
- 二、马的杀着 105
- 三、车的杀着 109

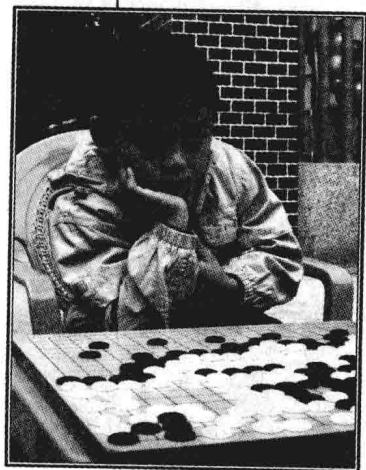
N03. 围棋活动指导

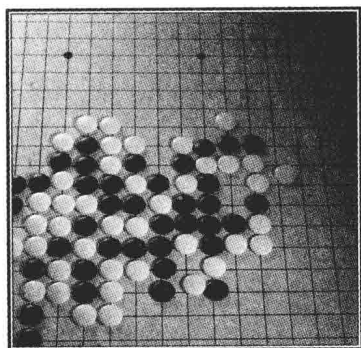
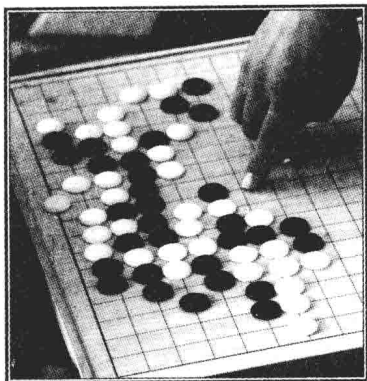
第一节 围棋基础知识

- 一、棋 具 113
- 二、下棋规则 114
- 三、基本概念 115
- 四、常用围棋胜负判定法 124

第二节 吃子的方法

- 一、主动吃子 128
- 二、被动吃子 133





第三节 死活棋形

- 一、死活棋基础 141
- 二、常见的死活棋..... 144
- 三、死活棋基本着法..... 147

第四节 劫的知识

- 一、劫的定义 154
- 二、劫的种类 155
- 三、劫的运用 158

第五节 定 式

- 一、定式概念 162
- 二、常用定式 162



N01. 校园棋艺活动指导





一、棋艺的定义和修养

1. 棋艺的定义

棋艺是指象棋或围棋的本领与技巧。棋艺相对来说，是建立在已有一定水准的棋手之上。在对局的同时，可以感受到对方的气质、性格，从而达到双方棋手的内在沟通，而不是输赢。

棋艺应该是棋技的升华。棋艺应该是形而上的一部分，更倾向于道的一部分，换句话说，棋艺反映的应该是对弈者的人生修养，而不是简单的棋类技巧。

2. 棋艺的修养

我们常说，棋如其人。就是说一个人下棋的风格就像他的为人处事一样。比如说，某人性情急躁，那么，他下棋时，常常也会急功冒进，不计后果，最终一败涂地。

再比如说，某人一向深思熟虑，办事谨慎，那么，他在三尺棋枰之上，一定也会运筹帷幄，调兵遣将，展示其大将风范。那么，作为一个棋手，应该如何提高自己的棋艺和修养呢？

下棋，讲究的是拼搏精神，如视输赢同儿戏，那么人们与之对弈就会觉得索然无味。棋枰征战，重视的是全局之势，一着之先，如棋者不争强好胜，不能在对攻中抢先制敌，下棋就毫无意义了。

不过，话又说回来，输赢虽然重要，但并不是决定性的。一个真正的棋者应该明白，输赢的最终目的归根到底是为了修心养性。

一个棋者在经历了多次的成败得失之后，最终必然领悟，下棋的关键



在于把握自我的心态。只有把握住了自己的心态，使自己的心始终平静如水，在优势的情况下不骄不躁，在劣势的情况下沉着冷静，才有可能充分地利用对手心理上的弱点加以打击。

只有做到了这一点，在我方优势时才能步步逼近，攻不忘守，不给对方以可乘之机，令对手手忙脚乱；而在我方劣势时则会不慌不忙，沉着地捕捉战机，利用对手求胜心切的心理，抓住漏洞积极予以反击。

所以，要成为一个真正的高手，就要做到心静如水，处变不惊，泰山崩于前而面不改色。





要做到这一切，唯一的途径就是加强自身棋德的锻炼和修养。只有道德水平提高了，心态光明磊落，才会镇静自若。

要提高自己的棋德修养，就必须拥有容人之量，拥有博大的胸怀。一个拥有精深棋艺的高手，和他拥有博大的胸怀是分不开的。只要严于律己，宽以待人，谦虚好学，不耻下问，胸怀自然博大加以多钻研棋书，多参加比赛，多拜访高手，棋艺就慢慢提高了。

棋品如人品，只要坚持不懈，执着求索，日复一日，年复一年，不断地加强自身棋德和棋艺的修养，最终必然会取得令人瞩目的成就。

二、棋的种类和历史

1. 棋的种类

下棋是一项由对弈双方进行智力竞赛的体育项目，棋的变化复杂、令人趣味浓厚，工作和学习之余参加棋类活动，不仅能丰富我们的业余文化生活，而且有助于开发智力，锻炼思维能力，培养机智沉着、灵活应变的意志品质。

对于学生来说，手举棋子对弈，不仅可以愉悦身心，而且能够开发智力，修炼美好的品质。棋的种类很多，常见的有中国象棋、国际象棋、围棋、军棋、跳棋等很多种，其中尤以中国象棋和围棋最为普及。

本书主要介绍象棋、围棋两种棋的入门知识和基本战法。

2. 棋的历史

象棋的历史

中国象棋具有悠久的历史，战国时期，已经有了关于象棋的正式记载，据象棋的形制推断，象棋当在周代建朝（公元前11世纪）前后产生于中国南部的氏族地区。



早期的象棋，棋制由棋、箸、局等三种器具组成。两方行棋，每方六子，分别为：梟、卢、雉、犊、塞（两枚）。棋子用象牙雕刻而成。

箸，相当于骰子，在棋之前先要投箸。局，是一种方形的棋盘。比赛时“投六箸，行六棋”，斗巧斗智，相互进攻逼迫，而置对方于死地。

象棋是由两人轮流走子，以“将死”或“困毙”对方将（帅）为胜的一种棋类运动，有着数以亿计的爱好者。它不仅有利于丰富文化生活，陶冶情操，更有助于开发智力，启迪思维，锻炼辩证分析能力和培养顽强的意志。

唐代以前，象棋只有将、车、马、卒4个兵种。宋晁无咎的“广象棋”有棋子32个，与现代象棋棋子总数相同，但不知道棋盘上有无河界。

宋、元期间的《事林广记》刊载了两局象棋的全盘着法。明、清时期，棋书出版较多，尤以明代徐芝的《适情雅趣》、明末清初朱晋桢的《桔中秘》、清代王再越的《梅花谱》和张乔栋的《竹香斋象戏谱》更为



著名。

1956年起象棋列为我国国家体育项目，近年来，在全国性比赛中，除男子个人赛，又先后增加了男子团体、女子个人、女子团体等比赛项目。成绩优异的棋手由国家体委授予“象棋大师”和“特级大师”等称号。

围棋的历史

围棋，在我国古代称为弈，在整个古代棋类中可以说是棋之鼻祖，相传已有4000多年的历史。据《世本》所言，围棋为尧所造。尧、舜是传说人物，造围棋之说不可信，但它反映了围棋起源之早。

春秋战国时期，围棋已在社会上广泛流传了。秦灭六国一统天下，有关围棋的活动鲜有记载。到东汉初年，社会上还是“博行于世而弈独绝”的状况。直至东汉中晚期，围棋活动才又渐盛行。

由于南北朝时期玄学的兴起，导致文人学士以尚清谈为荣，因而弈风更盛，下围棋被称为“手谈”。上层统治者也无不雅好弈棋，他们以棋设官，建立“棋品”制度，对有一定水平的“棋士”，授予与棋艺相当的“品格”（等级）。





唐宋时期，可以视为围棋游艺在历史上发生的第二次重大变化时期。由于帝王们的喜爱以及其他种种原因，围棋得到长足的发展，对弈之风遍及全国。

从唐代始，昌盛的围棋随着中外文化的交流，逐渐越出国门。首先是日本，遣唐使团将围棋带回，围棋很快在日本流传。不但涌现了许多围棋名手，而且对棋子、棋局的制作也非常考究。除了日本，朝鲜半岛上的百济、高丽、新罗也同中国有来往，特别是新罗多次向唐派遣使者，而围棋的交流更是常见之事。

明清两代，棋艺水平得到了迅速的提高。随着围棋游艺活动的兴盛，一些民间棋艺家编撰的围棋谱也大量涌现，如《适情录》、《石室仙机》、《三才图会棋谱》、《仙机武库》及《弈史》、《弈问》等20余种明版本围棋谱，都是现存的颇有价值的著述，从中可以窥见当时围棋技艺及理论高度发展的情况。

到了近代，围棋在日本蓬勃发展，中国的围棋逐渐被日本赶超，清朝后期，中国棋手和日本棋手之间已经有一定的差距。新中国成立后，新一代的围棋国手在新中国成长起来。20世纪80年代中后期，聂卫平在中日擂台赛中创造了八场不败的纪录，取得了前三届中日擂台赛的胜利，也在神州大地掀起了新的围棋学习的热潮。

三、棋的下法和规则

1. 象棋的下法

象棋的棋子共32个，分为红黑两组，各16个，由对弈双方各执一组，每组兵种是一样的，各分为7种：

红方：帅（1）、仕（2）、相（2）、车（2）、马（2）、炮（2）、兵（5）



黑方：将（1）、士（2）、象（2）、车（2）、马（2）、炮（2）、卒（5）

其中帅与将、仕与士、相与象、兵与卒的作用完全相同，仅仅是为了区分红棋和黑棋。

各棋子的走法说明：

将或帅

移动范围：它只能在王宫内移动。

移动规则：它每一步只可以水平或垂直移动一点。

士或仕

移动范围：它只能在王宫内移动。

移动规则：它每一步只可以沿对角线方向移动一点。

象或相

