

勇敢 大度 担当，塑造小小男子汉，独属男孩的冒险乐园

了不起男孩成长 冒险书

智慧与勇气
大考验!

木偶奇遇记

(意) 卡洛·科洛迪 / 著
初阳姐姐 / 编注

当当网 360buy.com joyo 京东 amazon.cn 等电商联袂推荐



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PRESS

勇敢 大度 担当，塑造小小男子汉，独属男孩的冒险乐园

了不起男孩成长 冒险书

智慧与勇气
大考验！

木偶奇遇记

〔意〕卡洛·科洛迪 / 著
初阳姐姐 / 编注



图书在版编目 (CIP) 数据

木偶奇遇记 / (意) 科洛迪 (Collodi, C.) 著; 初阳
姐姐编注. —北京: 企业管理出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5164-0674-8

I. ①木… II. ①科… ②初… III. 童话—意大利—近代
—缩写 IV. ① I546.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 006631 号

书 名: 了不起男孩成长冒险书 木偶奇遇记

作 者: [意] 卡洛·科洛迪

编 注: 初阳姐姐

责任编辑: 钱 丽 王秋菊

策划编辑: 闫书会

书 号: ISBN 978-7-5164-0674-8

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 总编室 (010) 68701719

发行部 (010) 68414644

编辑部 (010) 68416775

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 河北鸿祥印刷有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 150×220mm 1/16 13 印张 180 千字

版 次: 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

前言

一天在公园里遛弯，突然听到一声尖叫，回头一看，原来是一个小男孩，当他看到树下土中的一只蜊蛄时发出的声音。我不禁摇头一笑，记得我像他这样大时，每到春天就到河边去挖蜊蛄，然后把蜊蛄拴在拍网上去捉一种叫“胡巴拉”（灰背伯劳）的候鸟。

这已是儿时的回忆了，可转念一想，现在的男孩为什么见到一只蜊蛄就会像女孩那样惊叫？怪不得人们常常说现在的男孩聪慧，知识面宽，可就是过于娇嫩，缺少男孩的野性和阳刚。有的教育工作者甚至担心，面对未来的世界他们有没有勇气去担当，面对未知的风险，他们有没有毅力去冒险。

其实，勇气和毅力来自于生活的磨砺，男子汉的刚毅和果敢是在艰苦的环境中摔打出来的。为了男孩们各个都像个顶天立地的汉子，我们策划了“了不起男孩成长冒险书”。力求从不畏艰辛，勇于冒险这一主旨出发，唤醒孩子们的童真、童趣，引导男孩们释放淘气好奇的天性，保护他们那种初生牛犊不怕虎的纯真和野性。

这套丛书共计12个分册，分别从中外著名的文学作品中撷取那些历经磨难，勇于进取，不羁世俗，百折不挠的硬汉形象，通过这些栩栩如生的文学形象，让男孩子们明白什么才是真正的男子汉。

丛书首次推出的六个分册是：《汤姆·索亚历险记》《木偶奇遇记》《鲁滨孙漂流记》《格列佛游记》《海底两万里》《八十天环游地球》，通过阅读这些作品，我们可以看到有棱角的男子汉是如何炼成的。

汤姆·索亚是个天性顽皮又富有正义感的小男孩，他厌倦教会学校枯燥的功课、骗人的教义，不喜欢死板的生活环境。汤姆一心追求自由和冒险的生活，梦想当绿林好汉，他和他的小伙伴哈克贝利凭着勇敢和智慧，最终获得了财富和自由。



鲁滨孙 内心有一股不可抗拒的力量，他虽然置身孤岛、流浪多年，却倾心开拓，历经千辛万苦，终于获得了一笔可观的财富，完成了他那个时代冒险和创业历程，成为早期殖民主义者海外扩张和重商主义的先锋，他是一个时代的英雄。

格列佛 的几次游历映衬出一个男人能屈能弯、能高能低的坚强意志。他珍惜家庭，酷爱真理和自由，敢于反抗又处事果断，是一个有胆有识的硬汉子。

尼摩船长 比起他的知识渊博与沉着机智，他最可贵的是他同情弱者和被压迫民族，具有一种正义感和人道主义精神。从他率“鹦鹉螺”号击沉“复仇”号的过程，你可以看到一个反抗压迫的战士形象。

福格 是个敢做敢为的纯爷们，他说话算话，矢志不渝。遇上挫折，他沉着应对，面对征途上的各种挑战，他总会用行动做出回答。八十天的环游地球充分展现了男人的果敢自信、担当精神和凌然正气。

当然，我们更应该记住皮诺曹，这个命运多舛的小木偶，他没有经受过那么多的诱惑，结果变成狗、变成驴，厄运不断。可是这孩子有个善良的天性，在蓝发仙女的帮助下他痛改前非，成了一个真正的好男孩。正如他所说的，“当我是个木偶的时候，我是多么的滑稽可笑，如今我变成了个真正的好孩子，我又是多么高兴呀！”

也许你早已看过这些名著，但是要提醒你的是，我们的用意不只是让你重读它，而是要你通过阅读弄清本书的故事梗概和艺术特色，在写作上能有所借鉴，这在本书每一章的后边都有所提示。同时更重要的是，希望你能理解书中人物的性格特征，如果你能从作品的情节中感悟到男子汉的阳刚与蓬勃，了解书中的主人公是如何成长的，那么，我们编写这套丛书的初衷就达到了。

闫书会

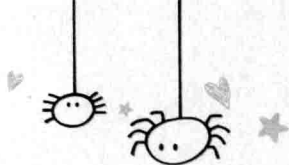
2013/12/28

目录

第一章 樱桃师傅与神奇的木头	1
第二章 古怪的杰佩托	5
第三章 皮诺曹的诞生	9
第四章 蟋蟀的教导	14
第五章 煎蛋飞走了	18
第六章 火烧木头脚	22
第七章 三个梨的启示	25
第八章 伟大的父爱	30
第九章 卖掉课本去看戏	34
第十章 木偶戏院遇难	38
第十一章 火里逃生	42
第十二章 贪心的后果	47
第十三章 红虾旅社	53
第十四章 遭遇杀人强盗	57
第十五章 初遇蓝发仙女	61
第十六章 蓝发仙女施救	65
第十七章 说谎话的惩罚	69
第十八章 “奇迹宝地”种金币	74



第十九章 含冤入狱	80
第二十章 漫漫回家路	85
第二十一章 化身看门狗	89
第二十二章 巧抓偷鸡贼	93
第二十三章 蓝发仙女之死	97
第二十四章 勤劳蜜蜂岛国	103
第二十五章 决心做个好孩子	109
第二十六章 皮诺曹在学校	114
第二十七章 逃课惹的祸	119
第二十八章 山洞遇险	127
第二十九章 重回仙女家	133
第三十章 小灯芯的邀约	141
第三十一章 “玩具国”的享乐生活	148
第三十二章 皮诺曹变驴	155
第三十三章 马戏班生涯	161
第三十四章 海上历险	169
第三十五章 意外重逢	176
第三十六章 美梦成真	181
知识点将台	191
附：读后感	193
读《木偶奇遇记》	193
《木偶奇遇记》读后感	194
《木偶奇遇记》读后感	195



第一章

樱桃师傅与神奇的木头

“在很久很久以前，有一位……”

“有一位公主！”有的小朋友们自然而然地说道。

不过，小朋友们，这次不是落难的公主，而是一段木头。

那段木头并不是什么名贵的木料，不过是冬天为了取暖，扔进炉子里生火用的普普通通的木头棍儿。

我也不知道事情究竟是怎样发生的，不过我能确定的是，在一个大晴天，这段木头不知怎么就跑到了一位老木匠的铺子里了。这位老木匠有一个响当当的名字叫安东尼奥，不过大伙儿却都管他叫樱桃师傅，因为他的鼻尖总是红得发紫，而且还总是亮光光的，活像一个熟透了的樱桃。

樱桃师傅发现这段木头时，别提有多高兴了。他满意得一个劲儿搓



着手，小声嘟囔说：“这段木头来得正是时候，我要拿它做条桌子腿，安在我的桌子上。”

说完，樱桃师傅马上拿起一把磨得锋利的斧子，动手就要削掉树皮，打算先大致砍出条桌子腿的形状。可就在他第一斧正要砍下去的时候，他那只手举在头顶上却一下子停住不动了，因为他听见从什么地方传来一个很细很细的声音央求他说：“可别把我砍得太重了！”

孩子们，你们想象一下吧，那个心地善良的樱桃师傅该是多么惊讶啊！

他睁着一双吓傻了的眼睛满屋子骨碌碌看了一圈，想要看看这个声音是从哪儿传出来的。可他一个人也没看见！他往工作台底下仔细看看，没有人；他打开一直关着的柜子看看，也没有人；他往装刨花和碎木片的箱子里面也看看，还是没有人；他甚至打开铺子门往街上张望了一下，还是没有人！那么，那到底是怎么回事呢？

“我明白了，”他笑着说，用手抓了抓头上的假发，“这声音准是我自己瞎想出来的，我还是继续干我的活吧。”

他重新拿起斧子，往那段木头上狠狠地一斧砍了下去。

“哎哟！你把我砍痛了！”还是那个很细很细的声音哭叫着埋怨起来。

这一回樱桃师傅可真被吓呆了，他的眼珠子吓得鼓了出来，差点没飞出眼眶，嘴巴呆呆地张得老大老大，舌头伸出老长，一直耷拉到了下巴那儿，那表情活像喷水池边立着一个石头大怪物。

等到他终于能重新开口说话，木匠师傅才吓得哆哆嗦嗦、结结巴巴地开始说了起来：“这个细声细气叫‘哎哟’的声音，它到底是从哪儿跑出来的呢？……屋子里可是一个人也没有。难道会是这段木头，是它学会了像小娃娃那样又哭又叫吗？不，这我可怎么也不相信。瞧，木头就在这儿，它跟别的木头没什么两样，不就是一段拿来生炉子的柴火吗？扔到炉膛里，倒可以哗哗地烧开一整锅的豆子……那么，不是木头



第一章 樱桃师傅与神奇的木头

又是什么呢？难道是什么人藏在木头里面吗？谁要是真敢藏在这里，那他就活该倒霉。我这就来给他点颜色看看！”

他这么说着，就双手抓住这段可怜的木头，毫不客气地就把它往墙上撞去。

撞了一会儿后，他停下来竖起耳朵细细地听，想听听看有没有什么细小的哭声。他听了两分钟，什么声音也没有；再听了五分钟，什么也没有听到；又听了十分钟，仍然什么声音也没有！

“我明白了，”他说，一面勉强苦笑着，一面抓抓头上的假发，“那个细声细气地叫‘哎哟’的声音。一定是我自己听错了！别管这么多，我还是干我的活吧。”

不过，他心里却害怕得不得了，为了给自己壮壮胆，他便试着咿咿唔唔地哼起小调来。

他一边哼歌，一边把斧子放在一旁，拿起了刨子，这回他是打算用刨子把那段木头刨平刨光滑。可是，正当他一来一去地推动刨子时，又听见刚才那个很小很小的声音嘻嘻地笑着对他说：“快住手！你弄得我浑身怪痒痒的！”

可怜的樱桃师傅这一回活像被雷劈了一般，扑通一声就一屁股瘫软在地上。等他重新睁开眼睛时，发现自己坐在了地板上。

他的脸完全变了色，就连他那一向红得发紫的鼻尖，这会儿也由于过度惊吓而变成了铁青色。

内容点睛

樱桃师傅在用那段看似普通的木头做桌子腿的时候，发生了一件奇妙的事情：木头竟然会说话，难怪樱桃师傅在第一次听到木头说话时惊呆了；第二次则是待在那里一动不动；第三



次更是吓得瘫软在地上，脸也变了颜色，连总是像红樱桃一样紫红光亮的鼻尖也变成了青色。未见其人，先闻其声，可见这真的不是一段普通的木头。相信通过本节的描写，小读者们已经被这段神奇的木头牢牢吸引住了吧！

写作小秘笈

文章对人物形象运用了细节描写的手法，使人物的形态和动作的刻画更加生动、活泼。如对樱桃师傅惊讶的表情描写：“他睁着一双吓傻了的眼睛满屋子骨碌碌转了一圈，想要看看这个声音是从哪儿传出来的。”还有对他受到惊讶的样子描写：“这一回樱桃师傅可真被吓呆了，他的眼珠子吓得鼓了出来，差点没飞出眼眶，嘴巴呆呆地张得老大老大，舌头伸出老长，一直耷拉到了下巴那儿，那表情活像喷水池边立着的一个石头大怪物。”让阅读充满了趣味。



第二章

古怪的杰佩托

樱桃师傅真的被这块木头弄得不知所措了，就在这时，突然听到“笃笃笃”的敲门声。“是谁呀，进来吧”，已经有气无力的樱桃师傅小声喊道。他此时连重新站起来的力气也没有了。

于是，一个身材瘦小但却精神十足的小老头走了进来。他的名字叫做杰佩托，不过街坊邻居的孩子若成心想拿他寻开心，气他一蹦三尺高的话，便就会叫他的外号“老玉米糊”，因为他头上总戴一个黄色假发套，发套的颜色跟玉米糊糊的颜色十分接近。

杰佩托脾气别提多古怪。谁要是叫他“老玉米糊”就得倒大霉啦！他会一下子凶得像只野兽，谁也制伏不了他。

“你好哇，安东尼奥师傅。”杰佩托说，“你坐在地上干吗呀？”

“我吗，我在教蚂蚁做算术哪。”



“你倒挺会玩儿的！”

“倒是什么风把你带到我这儿来啦，杰佩托老朋友？”

“是我的两条腿把我带来了呗。您要知道，安东尼奥师傅，我来这儿是想求您帮我个忙的。”

“只要您吩咐一句，我随时乐意为您效劳，”老木匠一边回答着，一边站了起来。

“今天早晨，我脑子里忽然冒出了一个好主意。”

“是吗？说来听听看。”

“我想亲手给自己做个漂亮的木偶人。这个木偶可不是个普通的木偶，是个了不起的神奇木偶，会跳舞、会击剑、还会翻跟头。我要带着这么个木偶周游世界，好挣块面包吃吃，混杯酒喝喝。怎么样，老伙计，这个主意不错吧？”

“好极了，老玉米糊！”还是那个很细很细的声音不知又从哪儿传了出来。

杰佩托一听见人家叫他老玉米糊，脸刷地一下就红了起来，像个红辣椒似的。他向老木匠一下子转过脸来，气呼呼地说：“你为什么侮辱我？”

“谁侮辱你了？”

“你叫我老玉米糊！”

“我没叫过你老玉米糊。”

“这就奇怪了，刚才除了你说话哪儿还有别人呢？不是你叫的难道是我自己叫的？”

“不，我没叫！”

“你叫了！”

“我没叫！”

“你叫了！”

他们越吵越激动，最后竟然动起手来，两人互相揪住假发，拳打脚

踢，又抓又咬，像两只猴子似的扭作一团。真是一场恶战。

等到他们一架打完，杰佩托那头黄色假发到了安东尼奥师傅的手上，而老木匠那头花白的假发却在杰佩托的嘴里叼着。

“你把我的假发还我，”安东尼奥师傅说。

“你也把我的假发还我。咱俩讲和吧。”

两位小老头各自收回了自己的假发以后，互相紧紧握住对方的手，发誓从今以后要一辈子做好朋友。

“那么，杰佩托老朋友，”老木匠表示和解说，“您要我帮您什么忙呢？”

“我想要一段木头来做我的那个小木偶。您愿意给吗？”

听了这话安东尼奥师傅真是喜出望外，他马上过去拿起工作台上那段把他吓了个半死的木头。可他正要把手头交给朋友时，木头猛地一扭，从他手里使劲滑了出来，不偏不倚地在可怜的杰佩托那很细的小腿骨上狠狠地砸了一下。

“哎哟！安东尼奥师傅，您送东西给人家是这么客气的吗？我的腿几乎都给你打瘸了。”

“我可以发誓，我没打您的腿。”

“这么说难道是我打我自己的腿不成！”

“要怪就怪这木头，是它打您的。”

“不错，我知道它是木头，可把木头扔在我腿上的是您。”

“我可没扔您！”

“您说谎！”

“杰佩托，您别把我惹火了，要不我就叫您老玉米糊！……”

“说什么？你这蠢驴！”

“老玉米糊！”

“蠢猴！”

“老玉米糊！”



“蠢猪！”

“老玉米糊！”

当杰佩托听到这第三声老玉米糊时，火冒三丈，连眼睛都气黑了，再也顾不上刚发的誓言，猛地向老木匠扑过去。于是，又是一场打架。

等到这一架打完，安东尼奥师傅的鼻头上多了两道抓伤，另一位呢，背心却少了两颗纽扣。两个对两个，不分输赢，彼此彼此，两个人又紧紧握住双手，再次发誓说以后要一辈子做好朋友。

接着，杰佩托拿起他那段了不起的神奇木头，再三谢过安东尼奥师傅，然后一瘸一拐地回家去了。



内容点睛

樱桃师傅和他的好朋友杰佩托都已经一大把年纪了，居然还会为了叫绰号的事两度大打出手，而每次打完架后又能不计前嫌重归于好，并发誓要做一辈子的好朋友，他们真是童心未泯、滑稽可爱。然而在这两次打斗中，却都是那段木头惹的祸，从这个小小的细节可以看出，那段木头不只神奇，而且还真的很调皮。



写作小秘笈

作者运用了比喻的修辞手法，让人物形象更加生动起来。在“杰佩托脾气别提多古怪。谁要是叫他‘老玉米糊’就得倒大霉啦！他会一下子凶得像只野兽，谁也制伏不了他”一句中，作者把被激怒的杰佩托比喻成一只凶猛的野兽，生动地描绘出了杰佩托古怪易怒的性格特征。



第三章

《皮诺曹的诞生》

杰佩托住在一处非常简陋的屋子里，就是大楼底下一间很小很黑的地下室，昏暗的屋子里摆放着几样简单得不能再简单的家具，一把破破烂烂的椅子、一张硬邦邦的床和一张东倒西歪的小桌子。在房间的底墙上有个小壁炉，虽然壁炉里面的火燃烧着，可那火是画出来的。火上面有一口锅，锅也是画出来的。锅里的水欢快地沸腾着，团团热气腾腾缭绕，热气同样是画出来的，可看上去跟真的一模一样。

杰佩托一回家，马上拿起工具，迫不及待动手制作他的木偶。

“给他取个什么名字好呢？”杰佩托自言自语说。“我就叫他皮诺曹吧。这个名字会给他带来好运的。我认识一家人，全都叫皮诺曹：爸爸叫皮诺曹，妈妈叫皮诺曹，孩子们也个个都叫皮诺曹，他们一家都过得很好。其中最富的一个沿街乞讨。”



杰佩托给木偶取好了名字，就埋头干起活来，一下子就给他刻出了头发，接着刻出了脑门，刻出了眼睛。

眼睛刚一刻好，请小朋友们想象一下杰佩托有多么惊奇吧，因为他发觉这两只眼睛自己骨碌碌动了起来，接着眨啊眨的，又紧紧地瞪着他看。

杰佩托给这双木头眼睛瞪得很不舒服，于是生气地说：“贼木头眼睛，干吗老瞪着我？”

可是没有任何人回答他。

眼睛是做好了，现在该做鼻子了。可是鼻子刚做好，它就开始长起来，长啊，长啊，长啊，才短短几分钟的时间，已经变成一个很长很长的长鼻子，还没完没了地继续长下去。

可怜的杰佩托拼命要把鼻子截短，可他越是截，这个鼻子就毫不客气地变得越长。

做完鼻子，该给他做个嘴巴了。

木偶的嘴巴还没做完，就马上张开来吃吃地笑了起来，还哼起了小曲。

“别笑！”杰佩托生气地说。可他这句话像是对着墙说的，说了也没用。

“我再说一遍，别笑了！”他用吓唬他的口吻大叫道。

嘴巴于是停止了笑，可整条长长的舌头都伸了出来。

杰佩托为了不耽误工作，假装什么也没看见，继续干他的活。

做完嘴巴做下巴，接着做脖子，做肩膀，做肚子，做胳膊，做手。

手刚做好，杰佩托就觉得头上的假发套给拉掉了。他抬头一看，可看见什么啦？只见他那头黄色假发抓在皮诺曹的手里。

“皮诺曹！……马上把头发还我！”

可皮诺曹非但不把假发还他，反把假发戴到了自己的头上。假发把他的整个头都套住，几乎把他闷了个半死。