

漱石翁詩談詩吟集

心海深踪

——
半秋尘旅诗吟录

陈继光
著



中國文化出版社
CHINA CULTURE PUBLISHING HOUSE

漱石翁诗谈诗吟集

心海溯踪

—— 半秋尘旅诗吟录

陈继光 著



中國文化出版社
CHINA CULTURE PUBLISHING HOUSE



中国文化出版社

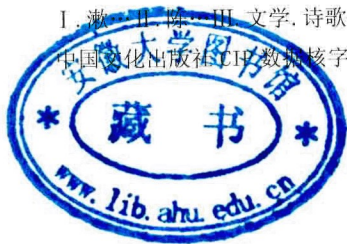
图书在版编目 (CIP) 数据

漱石翁诗谈诗吟集/陈继光 著. — 中国文化出版社, 2014.05

ISBN 978-988-13275-9-8/W. 1750

I. 漱… II. 陈… III. 文学, 诗歌—中国—当代 IV. 3462

中国文化出版社CIP数据核字 (2014) 第 20140175 号



漱石翁诗谈诗吟集·心海潮踪

作 者: 陈继光

出 版: 中国文化出版社

网 址: <http://www.zgwh.cn>

总 编 审: 中国文化出版社国内编审处

地 址: 北京市丰台区六里桥北里甲 1 号

责任编辑: 徐 荣

装帧设计: 鑫 粤

印 刷: 中国文化出版社印刷厂

开 本: 889×1194mm1/32

字 数: 80 千字

印 张: 12.5

印 数: 1-500 册

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-13275-9-8/W. 1750

定 价: 18.00 元

版 权 所 有 · 侵 权 必 究

国内编审处: 010-56705815

E-mail: zgwh0126@126.com

漱石翁诗谈诗吟集

鸣谢：

本书在出版过程中，得到 **高昌斌、洪元平、宗义、朱计安、曾明、林东赞**等友人的大力支持，特此表示衷心感谢！

作者

前言

这是一本选辑自我学诗至今五十多年来抒怀遣志的旧体格律诗词集。诗作不一定很好，但都是用心的感受。

古语说，诗言志，歌咏言，言为心之声。诗歌，是人情感的流露，心志的遣达。这一选辑，跨越了我大半生的时空，这里虽然没有太多沉浮跌宕的经历，也没有过多悲欢纠结的情怀，但，诗踪的走向，却步随时代的节拍一起脉动。其中既有着寻常的心态，又带着特立的触觉，无不感受着天籁的律动，寻找着人生的哲思。在不经意之中，留下了自己人生的履痕与心声的掠影。多少年来，在人生的历程中，有过峥嵘的岁月，也有过忧愁的风雨，惟让我自聊自慰、自强自励，奋发前行的，就是那一路的诗吟。它不只是尘途歇脚的驿站，消渴的梅林，更是我人生心灵的港湾、精神的寄托。

“人有喜怒哀乐，需要诗歌表达自己的心声，更需要藉以激励自己的意志，让精神冲向自强不息的境界，让人生迸发不断奋进的力量。”这是我十年前拙作《心海潮踪》出版时《后记》中的一段话。至今，我虽是将要奔七的人了，但仍渴求着精神的支撑，人生的境界。以慰平生，以度余年。

清代诗人袁枚晚年在其《遣怀杂诗》中说：“一笑老如此，做何消遣之？思量无别法，唯有多吟诗。譬如将眠蚕，尚有未尽丝。何不快倾吐，一使千秋知！”的确，人老了，还有他精神的需求和寄赖。要想生活更充实，思维更敏捷，身体更健康，我想，最好的养生方法，当然是多做诗，勤用脑。这不仅可以增添人生的情趣，还可以活跃大脑的思维。

因此，“何不快倾吐，一使千秋知”的做法，正是老人诗吟的心态。只要精神尚可，还可尽燃残烛，为社会的文明进步、多发一分光、一分热，多点吟作、多点留著。我想，这时候，倘能结集出版一部经过大半生历练的诗词集，应是人生一大幸事、快事！可谓“半秋尘旅，百叶风痕”，也是留给后人一道别致的时空景观！

虽然，我的旧体诗词，在当前功利、浮躁的社会氛围中，不一定能引起众多的关注、共鸣，不一定有更多的人能欣赏、珍惜；但它毕竟是一个时代一个平常的人，沥尽了大半生的心血，延续着古国诗歌的传统，表现着时代人文的风采，我还是希望有人将它弘扬开去，至少能给人一点启迪和借鉴，也算尽一个炎黄子孙，传承华夏文化遗产的一份责任。于是，我决心重修一本诗吟之辑，纳入《漱石翁诗谈诗吟集》中，以献世人，书名《心海潮踪》。

十年前，也就是二〇〇三年春，我的诗词集《心海潮踪》经中国文联出版社刊行了，同时，中国数字图书馆亦作为电子图书传播。当时收到的一些社会反馈，总的感觉还是好的。但由于当时组织编印的时间仓促，不少散轶的诗稿来不及收集；编排上又只侧重体例形式的集列，以致版面上未能连贯表现出诗作的人生轨迹和心路历程，留下不少的遗憾。这次重辑，不仅将原书内容作了一些删节和调整，也作了适当的补遗，还将近十年较好的习作充实进去，主要尝试在版面编排上有所改进，即以年序自然集列，按时段分卷，以使诗集思想前后联贯、脉络清晰，可读性更强一些。全书选录三百三十多首诗词，以饗读者，愿喜好诗词的人能与我一起分享人生咏怀的乐趣。

心海潮踪

卷 目

前言	1
----	---

方家序语

崔道怡：搏浪凌风也是诗	1
彭祖熙：序	5
邹捷中：泱泱心海涌诗情	7
何志宏：诗化人生 人生化诗	11
赖华强：读陈继光先生诗吟集	15

卷一 （1962-1972）

○七律·久旱逢雨	19
○忆秦娥·中元夜感	19
○望江南·芸窗别吟 三迭	19
○江城子·清夜放怀	20
○七绝·除夕 二首	20
○荷叶杯·夜吟	21
○七绝·步日抒怀	21
○调笑令·别友将程	21
○七绝·寄和骆君	21
○七绝·诗寄父老	22
○七绝·渡江随笔	22
○七绝·无题	22
○减字木兰花·赴沪途中	22
○望海潮·长江吴淞口行赋	23
○一剪梅·西湖游感	23
○浪淘沙·秋夜怀故	24
○七律·梦醒时分	24
○七绝·偶遇	24

○五绝·相依曲	24
○七绝·相知吟	25
○清平乐·答易、李、江君	25
○七绝·无题	25
○七绝·南乡暮次	25
○昭君怨·相思吟	26
○如梦令·秋绪 二吟	26
○七律·为友人寄慰父老	26
○苍梧谣·随舟有感 三首	27
○七绝·随笔	27
○南歌子·赋别	27
○卜算子·秋游	28
○更漏子·无题	28
○雨中花·答罗君	28
○乌夜啼·送别	28
○七绝·回文诗·赶海见吟	29
○满江红·与王君赠别	29
○锦缠道·伤别	29
○乌夜啼·醉中吟	30
○秋蕊香·赠别	30
○河传·登福州鼓山随笔	30

卷二 (1972-1977)

○七律·夜吟	31
○七律·和友吟《野玫瑰》诗	31
○七绝·答兰君	31
○七绝·丹霞日出	32
○惜分飞·感赋	32
○霜天晓角·桃园夜感	32
○七绝·金山寻趣录 四章	33
○意难忘·攀丹霞山观日出	34
○七律·答乡中兄长	35

○七律·时憾	35
○七律·除夕	35
○霜天晓角·春行怀感	36
○五绝·寄彭君	36
○浣溪沙·与彭子游春兴赋	36
○鹊桥仙·江畔夜吟	36
○七绝·题卢君新舍	37
○七绝·咏梅	37
○雨中花·二度梅	37
○七绝·读龚自珍《病梅馆记》	37
○五律·题蓝天老师书斋	38
○七律·柴门自叹	38
○七绝·时歌	38
○七绝·梅影	38
○七绝·梅	39
○望江南·桃花 三迭	39
○七绝·无题	39
○七绝·感范缜	40
○七绝·端午	40
○五古·国哀纪吟	40
○望江南·秋风吟 二首	41
○卜算子·雪	42
○望江南·春兴偶吟 三首	42

卷三 (1977-1990)

○沁园春·新春赋	43
○五律·赠友人	43
○七绝·感友父情怀	44
○五绝·赠友人	44
○七律·赠友人	44
○五律·无题	44
○满江红·春兴	45

○春光好·游春兴吟	45
○蝶恋花·踏春吟	45
○菩萨蛮·登赣州郁孤台怀感	46
○七律·新途颂	46
○贺新凉·读《辛弃疾》有感	46
○五绝·读诗有感	47
○撷芳词·春行有感	47
○满江红·大江赋	47
○风入松·流韵随心赋	48
○虞美人·端阳有感	48
○七绝·红棉	48
○七绝·续于谦《咏石灰》诗	48
○开元乐·春日兴题 二章	49
○七律·劲松	49
○五律·莲赋	49
○一萼红·孤山梅韵	50
○七律·感遇	50
○七绝·时感	51
○七绝·兰州吟旅	51
○七绝·读刘克庄梦词有感	51
○七绝·风雨踏歌行	51
○七律·陋室战蚊吟 二首	52
○五律·窝吟	52
○七绝·艰途	53
○七绝·苦渡	53
○摘得新·醉吟 二迭	53
○酒泉子·答郑先生	53
○七绝·夜吟	54
○七绝·即席答友人	54
○七绝·小坑水库风光	54
○五律·感怀	54

卷四 (1990-2000)

○河传·登高兴赋	55
----------	----

○渔歌子·江堤月夜 二章	55
○七绝·雨后残红	55
○水调歌头·竹韵	56
○谪仙怨·有感张九龄	56
○七绝·题竹园听竹轩 二章	57
○五绝·屿山植树	57
○七律·韶关诗社八周年致庆	58
○七律·南海观感	58
○七绝·回乡感赋	59
○五绝·诗感	59
○七律·下乡纪吟	59
○七绝·子夜歌	59
○七绝·防汛值班夜	60
○五绝·为友人题勉	60
○七律·无题	60
○五绝·雨夜吟	60
○七律·抗洪有感	61
○五律·有感大叶榕	61
○七绝·登临南岳绝顶偶吟	61
○七绝·韶山异闻录	62
○醉桃园·湘西武陵源行感	62
○五古·游井冈山龙潭瀑偶吟	62
○满江红·心海潮踪	63
○七绝·赠洪元平	64
○七律·“银龙戏水”奇观记	64
○如梦令·登高遣兴 二和	65
○五律·忧思曲	65
○七绝·街头偶吟	65
○七绝·途经广佛	65
○七绝·环境忧思曲	66
○七绝·致某君	66
○五律·茶吟	66
○七绝·追怀	66
○五绝·为某厂东叹	67

○七绝·昆明街头有感	67
○五律·昆明世界花博会行吟录 二首	67
○七绝·怀故人	68
○七律·新千年有感	68
○珍珠帘·贺新婚	68

卷五 (2000-2007)

○七律·茶馆话茶	69
○五绝·诗谈	69
○七律·新年有感	69
○七律·新春乐	70
○七绝·赠退二线友人	70
○五绝·时感	70
○七律·漓江行赋	70
○转应曲·喜贺北京申奥成功 二吟	71
○七律·和谢义洪贺岁诗	71
○七绝·题简君石玩	71
○夜游宫·庆优旅	72
○七律·重检旧诗稿有感	72
○七绝·《心海潮踪》付梓后记	72
○七律·过伶仃洋	73
○七绝·戏说鸡犬 二吟	73
○浣溪沙·高堂戏语	74
○七律·春山闲步偶吟	74
○七律·春昼偶吟	75
○七律·乡居兴吟	75
○七绝·登高偶见	75
○七绝·题朱金龙水墨写意	75
○一斛珠·新针疗效有感	76
○七律·凤凰陀江行	76
○七绝·失禁城区夜	76
○五绝·逗孙学语	76
○七绝·归隐	77
○七绝·春行小憩	77

○七绝·南华参禅偶悟 二吟	77
○七绝·赠萧启秋	77
○七律·学诗有感并赠萧启秋	78
○七律·感启秋境况	78
○七绝·中秋聚旧偶吟	78
○七律·观蒙君挥毫有感	79
○七绝·四味斋畅叙兴吟	79
○七绝·与蒙君共酌兴吟	79
○七绝·春行有感	80
○七绝·电视广告有感	80
○七绝·题舒老《墨荷残香图》	80
○七绝·四味斋兴题	80

卷六 (2007-2010)

○五绝·问天 二吟	81
○五绝·读报有感	81
○古绝·新闻有感	81
○秋夜月·中秋随笔	82
○五绝·无言 二章	82
○五绝·新闻感叹	82
○七律·人生随笔	83
○七绝·惊闻汶川大地震	83
○七绝·感汶川巨震大救援	83
○七绝·全国哀悼日有感	83
○七绝·和祖熙赠医诗	84
○七绝·答祖熙诗	84
○七绝·藏头诗·赠勉	84
○七绝·京奥盛典纪吟	84
○七律·旅促会成立两周年致庆	85
○七律·赠余昶逸	85
○七绝·重九登高偶吟	85
○七律·蓉山望韶	86
○七绝·赠友人	86
○七绝·题三石翁《游虾图》	86

○七律·梅关访梅	87
○七律·清明夜吟	87
○七律·赠林东赞	88
○沁园春·国庆六十周年感赋	88
○七绝·宝石婚庆感怀 二吟	88
○七律·中秋夜吟	89
○七律·中秋答友	89
○七绝·题三石翁《虾趣图》	90
○七律·和沈妙光《新年开笔》	90
○七律·和沈妙光《题磊园诸翁》	90
○七律·新春致诗友	91
○七律·新春叙吟	91
○五绝·读友诗感	91
○七绝·环湖春望	92
○七绝·记某君自慨	92
○七绝·题诸老共作《五吉图》	92
○七绝·敬题李老	92

卷七 (2010-2012)

○七律·感题谭乐坚	93
○七绝·藏头诗·赞华翁劲舞	93
○五律·醉题山水写意	93
○七绝·藏头诗·感题泉石翁	94
○七律·玉树震灾有感	94
○七律·端午感吟	94
○七律·端午夜吟	95
○七律·闻凡亚比中秋重创粤西有感	95
○七绝·画廊牡丹题感 三章	95
○七律·诸老共画《如意吉祥》题感	96
○七绝·诸老共画菊蟹题感	97
○七律·为舒老画作《梦境丹霞》配诗	97
○七律·题《丹霞奇观》	98
○七绝·访陈显光画居	98
○七律·和祖熙《冬至》诗	98

○七律·答和妙石咏冬诗	99
○七绝·站前感叹	99
○五绝·春日答友人	99
○七律·与友闲聊录	99
○七律·闻日本震啸大灾难感吟	100
○七律·瑶寨春行	100
○探春令·谷雨闻旱感吟	100
○七律·和林君醉韵	101
○七绝·《丰碑》题感	101
○塞翁吟·读华元《空拳老叶》杂文集	101
○五律·秋暮纳凉偶吟	102
○百字令·辛亥百年祭	102
○七绝·访粤北采茶戏老艺人张超群纪吟	102
○七律·答妙石《龙年吟》	103
○七律·红荔书画馆题赞	103
○七绝·红荔书画馆澳洲馆开张志庆	103
○七绝·贺海峡两岸二十八雅士书画展 二吟	104
○踏青游·九峰赏花纪吟	104

卷八 (2012-2013)

○五律·原韵奉和林建《初见春阳》诗	105
○念奴娇·登韶阳楼偶感	105
○七绝·题山水写意	106
○七律·答友人	106
○七绝·芝韵神思	106
○五律·题灵芝盆景《天姿》	107
○五律·题灵芝盆景《霓裳舞影》	107
○五律·瑞草吟 四章	107
○七绝·题灵芝盆景《惠安女》	109
○七绝·盆栽活体灵芝偶感 二吟	109
○七绝·华表之魂	109
○七绝·题玉如意	110
○七律·手谈偶兴	110

○七律·和友人诗保钧	110
○七律·夜吟通天塔	111
○五律·莫笑杞人忧	112
○五律·芝田旧事感怀	112
○七律·影视时评	112
○七绝·冬至赏兰偶感	113
○七律·冬日赏兰感赋	113
○七绝·新年祝福	113
○念奴娇·博客行	114
○七绝·新年咏兰答友 三章	114
○五绝·春日答友诗	115
○七律·新春愿景	115
○七绝·题兰穗呈祥	116
○七绝·题中华二十八雅士书画联展活动	116
○七绝·书画雅士始兴行 三章	116
○蝶恋花·花江野岸偶吟	117
○七绝·题翠山居	117
○七律·春日野游纪吟	117
○七绝·题章北湘长卷草书	118
○七律·感雅安地震大救援	118
○渔家傲·忆儿时龙舟竞渡	118
○七绝·题陈显光《肇庆披云楼》画作	119
○七律·仰止吟思	119
○七律·无题	120
○七绝·题徐宪来画风	120
○七绝·答和凡人君	121
○七律·马年新春感赋	121
○七律·原韵答和凡君《甲午新春题博友留言壁》	121
○七律·赞题朱德瑞	122
○七律·答和妙石诗	122
附：2002' 版后记	123

崔道怡（2002）

搏浪凌风也是诗

——陈继光诗词集读后感

他不是一位诗人。诗人的定义应该是：以写诗为人生的第一要务，迭有新作经由出版物问世在文坛上因写诗之成就闻名。而他的人生第一要务，则是当好人民的公务员；他虽迭有新作，却很少公开发表；他的主要业绩是在“官场”，以其勤谨敬业、耿直公正而闻名。那么，他便不是一位诗人。

“兵头将末最苦劳，驱前殿后必躬操。心中惟记公家事，梦里犹思觅的卢。”

这就是一位公务员的心声与梦境，这就是陈继光在一九九三年夏天吟诵的《子夜歌》。你可以认为他表露得还未免直白，但你不能不为他所抒发的真挚情怀而感慨。那么写出这样有意境又有韵味语句的，难道不是诗人？

他也是一位诗人。诗人的定义也可以是：随时随地把人生足迹镌刻为诗句，不断有新作在亲朋好友中流传，尽管尚未被文坛普遍认可，但是在生活的舞台上，他已被公认为既是政界又是民间的诗人。滔滔宦海，衮衮诸公，像他这样以诗词语句表白和记述自己的能有几个？那么，的确，他就是一位诗人。

“廿载光华育倩儿，万千寄望展雄姿。雏飞未许冲云去，搏浪凌风也是诗。”早在一九六五年，正值二十青春、初登工作岗位的陈继光，便开始了他的诗艺生涯。而在这之前，一九六二年孟兰鬼节，十七岁的他就已填词破除迷信，写出了《中