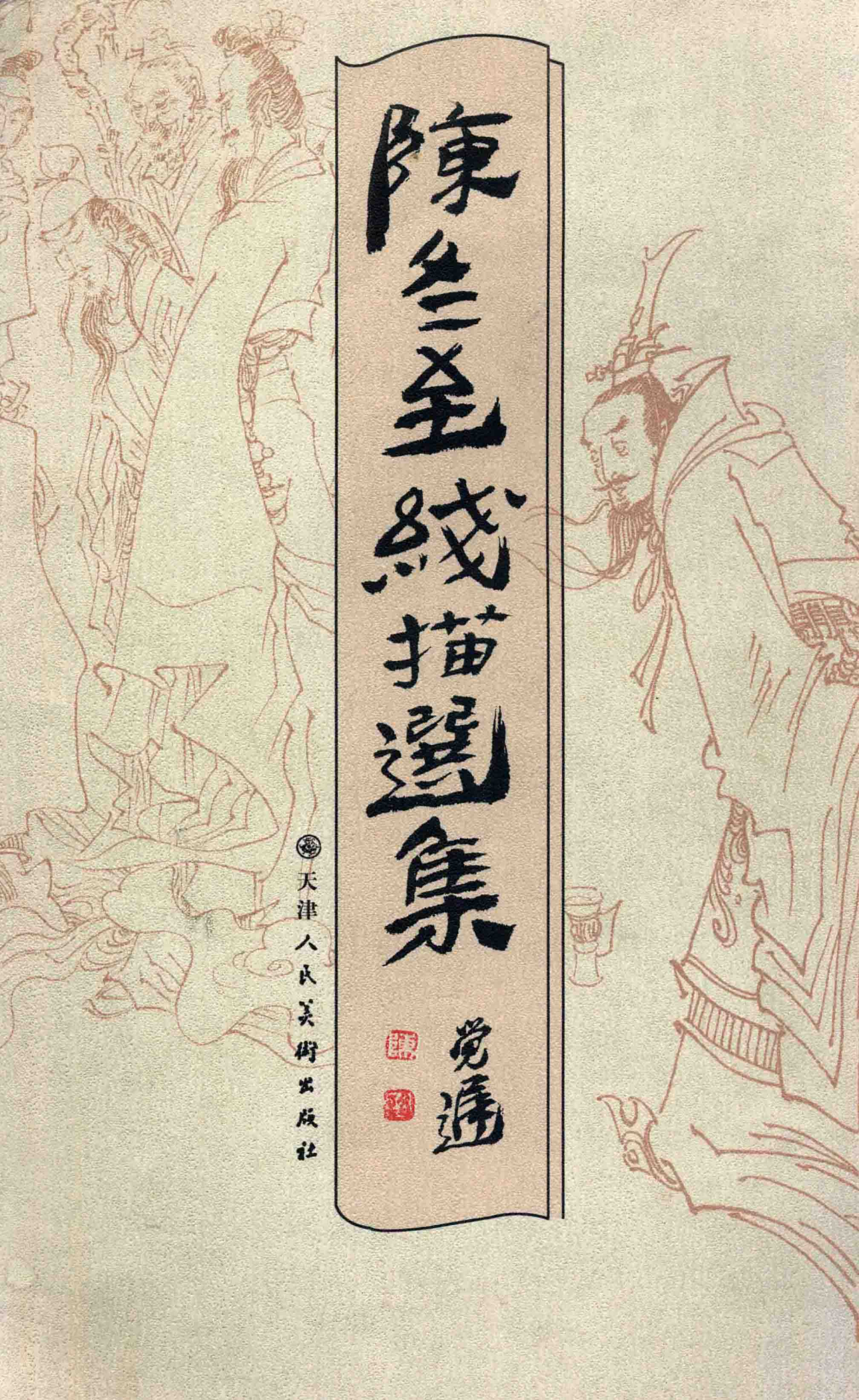




陳冬全綫描選集

党通



● 天津人民美術出版社

陳冬全
线描选集

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民出版社

陈冬全
线描选集

图书在版编目 (C I P) 数据

陈冬至线描选集 / 陈冬至绘. — 天津: 天津人民美术出版社 2003.1

ISBN 7-5305-1986-7

I. 陈… II. 陈… III. 白描—人物画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 核字 (2002) 第 085545 号

陈冬至线描选集

出版人: 刘建平

策划、设计、责任编辑: 车永仁

技术编辑: 李宝生

责任校对: 郑仕金

出版发行: 天津人民美术出版社 (和平区马场道150号)

邮政编码: 300050 电话: (022)23280485

经销: 新华书店天津发行所

制版: 北京宏达恒智印艺有限公司

印刷: 北京恒智彩印有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 10印张

版本: 2003年1月第一版 2003年1月第一次印刷

印数: 3000册



画家简介

陈冬至，祖籍山东曲阜，1941年生于河北石家庄。1962年毕业于天津美术学院并留校任教。现任天津美术学院中国画系教授、硕士生导师。中国美术家协会会员、天津美术家协会常务理事。

线描代表作品：

《信任》1981年获第二届全国连环画评奖大会二等奖。

《黄头郎》1983年河北美术出版社出版。

《镜花缘》1986年天津人民美术出版社出版，同年获第三届全国连环画评奖二等奖，1988年获天津市鲁迅文艺奖金，1991年台湾收获美术出版社再版。

《离骚》长卷1987年获华北美展一等奖。1989年获天津鲁迅文艺奖金。

水墨代表作品：

《山鬼》1990年参加海峡两岸联合举办的二十七省市联合展、获首奖，同年参加中国画研究院院展并由研究院收藏。

《李贺觅句图》1993年参加首届全国中国画大展、获优秀作品奖，1997年选入《中国现代美术全集》，2001年参加中国画百年展并选入《百年中国画集》。

《红荷》1993年参加白庚延、霍春阳、陈冬至、何家英上海四人展，由上海美术馆收藏并选入《上海美术馆藏品选集》。

《贾岛推敲图》1996年参加中国禅佛书画展并获一等奖。

《韩愈蓝关阻雪图》参加2000年中国美术家协会、文化部世纪之光中国画提名展。

《老子》2000年被选入《中国画名家作品集》。

前言

关于中国画及线描的一点心得

陈冬至

艺术是人类各学科中最自由的领域，不同地域不同民族的人们有着不同的审美情趣和审美习惯，艺术水平的高与低，表现手法的优与劣均无绝对标准。西方人叫真，在造型艺术的发展过程中不断充实科技成果，如透视学、解剖学、光影学、色彩学等等。画中的人和物真得不能再真了，结果摄影技术出来了，再真也真不过摄影，于是有所悟，开始了印象，乃至于抽象、野兽，总让人觉得有点过头或发泄的意味。中国人则不同，祖先从开始绘画就认准了艺术是传情写意，而不是科技。东方人特有的审美情趣表达出来了，非要那么多严谨的科技管着干什么？所以中国画中的透视是写意的，造型是写意的，颜色是写意的，水墨写意画是写意的，工笔重彩画也是写意的，特别是它的主要造型手段——线描更是写意的。既不崇尚写实，又不倡导极端，而是适中、和谐的、写意的。齐白石大师说得好：『作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。』我以为这是最睿智的关于造型艺术的观点。

中国画的线描看似简单，其实大有学问。虽然拒严谨的科技于门外，却接纳哲学入室，将东方的辩证法运用其中。疏密关系、虚实关系、纵横关系、开合关系，每一对关系的对立面均相反相成，将这些相反相成的关系运用、处理好了，自然形象鲜明，气韵生动。形象鲜明容易理解，气韵生动则是有音律感、有境界。

线描可以表现质感，既可画行云流水，又可画枯树怪石，但是只用一种笔法则不行。用笔有正、顺、逆、侧；有皴、擦、点、刮；还有顿、挫、起、收，用对了则应物象形，用不当则驴唇马嘴。

线描有情绪、有性格，画钟馗与画林黛玉肯定不一样，画搏斗和画谈恋爱肯定不一样。

线描还有『姓名』，如『吴带当风』、『曹衣出水』、『枯柴』、『游丝』、『钉头鼠尾』等。这其中有两个话题：一是艺术风格问题，吴道子喜欢将人物的衣饰画成迎风飘动，曹不兴则愿意将人物衣饰画为静止下垂，李道子喜欢画粗放的线条，王不兴乐意画柔细的线条……各人的好恶不同，画好了，就是各人的风格，就形成了一套画法，就是各人的艺术语言，久了，就演变为程式；二是艺术手法与表现内容的关系问题，吴带虽然当风，从水中捞出的衣服总不能飘动吧？曹衣虽然出水，大风中的裙子总不能下垂吧？『钉头鼠尾』是一条线起笔收笔的形象，也是线的虚实形象。你可以用钉头鼠尾画大千万象，但要使用笔的虚实、起止符合表现对象的规律，总不能画老鼠尾巴时用『钉头』表现尾巴尖，而用『鼠尾』表现尾巴根吧？你可以喜欢粗放的线或飘动的线，但是描写不同质量和情境时粗放中又要有柔细，飘动又要含沉实。换句话说，就是线描的风格、语言可以不同，但一定要为表现的内容和对象服务。不同的风格、语言可以归纳出一些程式，但不能『程式化』！前人为我们留下了很多好的线描程式是为了便于创作和学习，程式化则是窒息艺术、阻碍创造。从表现内容出发，不断打破旧程式，创造新的样式和风格，才是有出息的艺术家的。

二〇〇二年十月八日

